

177
1.95

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత

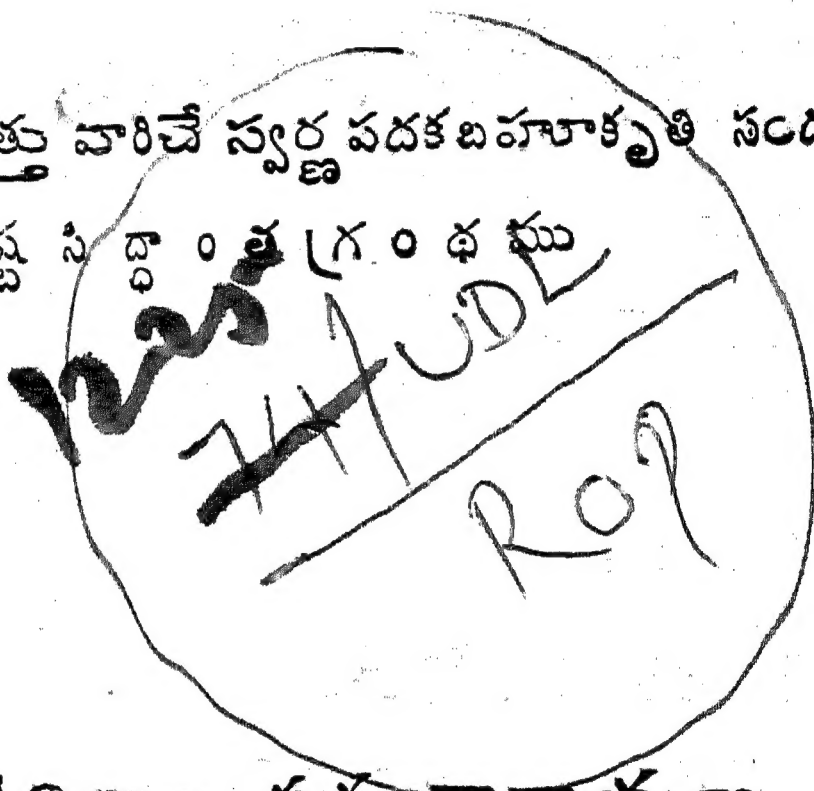
శిల్ప కళా దర్శనము

తృతీయ భాగము

A L N O - 20462

[రూప ప్రతిరూప రథ యంత్ర ప్రకీర్ణాది శిల్పములు]

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు వారిచే స్వర్ణ పదకబహుకృతి సందుకొన్న
విశిష్ట సిద్ధాంత గ్రంథము



డాక్టర్ శోచిరాల సత్యనారాయణ

యం. ఏ, 4 పిహెచ్. డి.

శ్రీ విశ్వకర్మా విజ్ఞానకేంద్ర

1-4/6-7 శాంతినగర్

శ్రీకాకుళము

532 001

Srimadandhra Mahabharata
SILPAKALADARSANAMU

Rupa Pratirupa Radha Yantra
Prakirnadi Silpamulu

by **Dr. Sobhira Satyanarayana**

(c) SRI VISVAKARMA VIGNANA KENDRA
SRIKAKULAM - 532 001 (A.P.)

A C No. 20462

ప్రచురణ } భావ జ్యేష్ఠ శుద్ధ పాడ్యమి
 } ~~జూన్ 10~~, 1994

డి. సోమల

ప్రతులు : వేయి

మూల్యము : రూ. 75/-

20462
SAT

ప్రతులు దొరకుచోటు :

1) డా॥ యన్. యన్. శోభిరాల

సంచాలక్ : శ్రీ విశ్వకర్మా విజ్ఞాన కేంద్ర

1-4/6-7 శాంతినగర్

శ్రీకాకుళం - 532 001

2) కుమారి శోభిరాల శ్రీవిద్య

శ్రీ విద్యా నికేతన్

1-4/6-7 శాంతినగర్

శ్రీకాకుళం - 532 001

ముద్రణ : మహాదయ పబ్లిషర్స్ - శ్రీకాకుళం

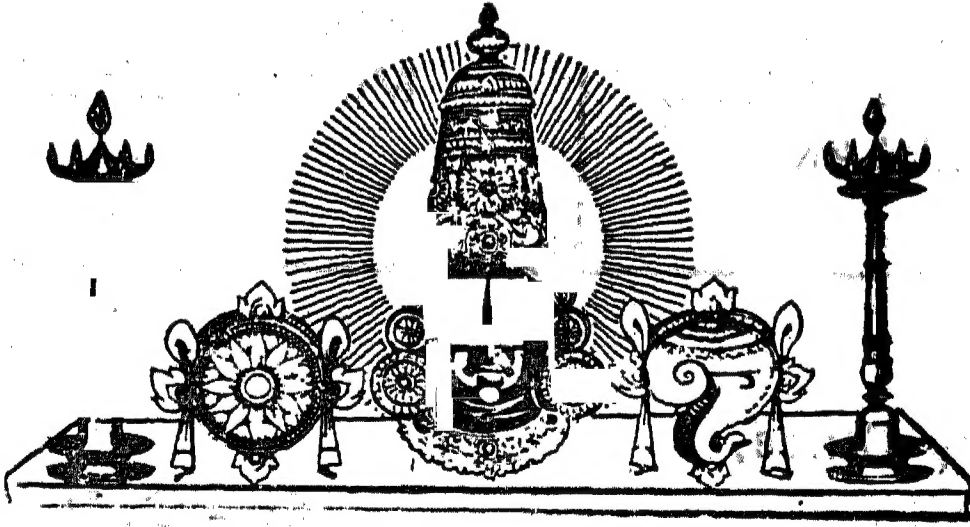
SRIMADANDHRA MAHABHARATA SILPAKALADARSANAMU

Part III

Dr. Sobhira Satyanarayana,

M. A., (Quadruple) Ph. D.

This book is Published
with the financial assistance of
TIRUMALA TIRUPATI DEVASTHANAMS
Under their Scheme
“AID to Publish Religious Books”



శ్రీలక్ష్మీ రమణుండగు

బాలాజీ భవ్యపాదపద్మమ్మలకున్

వాలాయము ప్రణమిల్లెదఁ

బాలించెడుఁగాక సకలభాగ్యప్రదుఁడై.

AWARD OF GOLD MEDAL

Andhra University

No. S. I. (3) /6/85,

Waltair, Dt. 22-5-1985

NOTIFICATION

AWARD OF RESEARCH MEDALS / PRIZES

The following candidates whose Ph.D theses have been adjudged to be the best among those accepted by the University, during the years mentioned, have been awarded the Research Medals/Prizes noted against each.

Faculty of Arts :

Name of the Candidate	Prize/Medal	Year
1)
2) Dr. S Satyanarayana, Lecturer in Telugu, Govt. Arts College, SRIKAKULAM	Sri Tripuraneni Gopichand Memorial Medal	1984

University Office,

Waltair

Date : 28-5-1985.

Sd/- C. V. APPA RAO

troller of Examinations.

/ True Extract /



నారాయణం నమస్కృత్య నరం చైవ నరోత్తమమ్ ।
దేవీం సరస్వతీం చైవ తతో జయ ముదీరయేత్ ॥

విశ్వకర్మా మహాభాగో జ్ఞానే శిల్ప ప్రజాపతిః ।
కర్తా శిల్ప సహస్రాణాం త్రిదశానాం చ వర్ధకిః ॥
భూషణానాం చ సర్వేషాం కర్తా శిల్పవతాం వరః ।
యో దివ్యాని విమానాని త్రిదశానాం చకారహ ॥
మనుష్యాశ్చోపజీవంతి యస్య శిల్పం మహాత్మనః ।
పూజయంతి చ యం నిత్యం విశ్వకర్మాణ మవ్యయమ్ ॥

నరనారాయణ తత్త్వము
నరోత్తముని ధర్మమును మనంబున వెలుగన్
విరచింతును 'జయ' గ్రంథము
సరస్వతీదేవీ కెఱిగి సకలార్థముగా.

— శోభిరాల

సకలాంజలి

ఓం ఐం హ్రీం శ్రీం సకలాయై నమః

* * *

సకలజగజ్జనయిత్రిని
సకలాధిష్ఠానరూప సర్వాధారన్
సకల మనోన్మని సమరస
సకలేష్టద శాస్త్రసార సన్నుతిః జేతున్

కంజలోచన కమనీయ కారయిత్రి
కంబుకంఠి కలాలాప కావ్యలోల
కర్మఫలదాత్రి కామేశి కల్పవల్లి
కరుణ మ మ్మేలు గాత విజ్ఞానకలన.

లక్షణోజ్జ్వలదివ్యాంగి లబ్ధరూప
లబ్ధనానాగమస్థితి లబ్ధభోగ
లక్షకోట్యండనాయక లలిత మాకు
లబ్ధసంపత్సమున్నతి లభ్య మగుత

హ్రీంకారాంగణదీపిక
హ్రీంకారసువర్ణసాధశృంగకపాతిన్
హ్రీంకారాధ్వరదక్షిణ
హ్రీంకారేశ్వరిః దలంతు హృత్కమలమునన్.



— శోభిరాల

ఉ పో ద్ధా త ము

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళా దర్శనము

పృథమ భాగమునందు 1) పృథమోన్మేషమున - సాహిత్యము - శిల్పము

2) ద్వితీయోన్మేషమున - వాస్తు శిల్పము

ద్వితీయ భాగమున 3) తృతీయోన్మేషమున యజ్ఞ శిల్పము

4) చతుర్థోన్మేషమున పూర్త శిల్పము వివరింపఁబడినవి

తృతీయ భాగమైన యీ గ్రంథము నందు

5) పంచమోన్మేషమున రూప ప్రతిరూప శిల్పములు,

6) షష్ఠోన్మేషమున రథ శిల్పము,

7) సప్తమోన్మేషమున యంత్ర శిల్పము,

8) అష్టమోన్మేషమున ప్రకీర్ణ శిల్పములు చర్చింపఁబడినవి.

పంచమోన్మేషమునందు ప్రతిమాశిల్పమునకు మూలమైన రూపశిల్పమును గూర్చియు రూపాలంకరణ శిల్పమును గూర్చియు వివరించితిని.

రూపముల కధిపతి త్వష్ట యని భారతము చెప్పుచున్నది.

తిలోకసుందరి యగు తిలోత్తమను “సర్వగుణభాసి రూపక్రియా కలా విదుఁడు విశ్వకర్మ” తన కౌశలముతో సృజించినాఁడని నన్నయ్యవర్ణించినాడు

భారతము నందలి స్త్రీ - పురుషుల రూప వర్ణనలు సాముద్రిక శాస్త్ర లక్షణములు గలిగి, ప్రతిమాకారులకు మార్గదర్శకములుగా నున్నవి.

భారతమునందు మృణ్మయ ప్రతిమలు, కొయ్యబొమ్మలు, ఇనుపరూపులు పటచిత్రములు, కుడ్యచిత్రములు వర్ణింపఁబడినవి. వీనిని గుఱించియు, వీనిని రచించు శిల్పులను గూర్చియు, చిత్రకారులను గుఱించియు, వివరించితిని.

మహాభారత కాలమున స్త్రీ - పురుషులు అనేకవిధములైన సువర్ణ రత్నాభరణములు ధరించుచుండిరి.

సువర్ణ శిల్పమునకు మూలపురుషుడయిన విశ్వకర్మను నన్నయ “నిఖిల దివ్యాభరణ శ్రీ విరచిత పరితోషిత దేవుఁడు”గా వర్ణించినాడు.

షష్ఠోన్మేషము రథశిల్పమునందు రథ నౌకావిమాన శిల్పములు వివరింపఁబడినవి. భారతమునందంతటను జహువిధ రథ యాన విమాన వర్ణనములున్నవి.

మహేశ్వరునకు తపః ప్రభావమహనీయుండగు విశ్వకర్మ రథమును నిర్మించి యిచ్చినాడని తిక్కన వర్ణించినాడు .

ప్రథమ రథకారుడగు విశ్వకర్మయే రథశిల్పమునకు మూల పురుషుడు శిల్పప్రజాపతి యగు విశ్వకర్మయే దేవతలకు విమానములు చేసియిచ్చు వాడని నన్నయ వ్రాసినాడు.

విశ్వకర్మ నిర్మితమగు పుష్పకవిమానమును నన్నయయు ఎఱ్ఱాప్రగడయు వర్ణించినారు.

సాల్వుని సౌంభక విమాన విశేషములను నన్నయ వర్ణించినాడు సౌంభకము మయ నిర్మితము.

విమాన శిల్పమును గుఱించి ఆశ్చర్యజనకములగు ననేకాంశము లిందు వివరింపబడినవి

సప్తమోన్మేషమున యంత్రశిల్పము ఆయుధశిల్పము నను నంశ ములు చర్చింపబడినవి. ఆయుధ శిల్పమున కాద్యుడు విశ్వకర్మయే.

త్వష్ట [విశ్వకర్మ] ఇంద్రునకు నూఱు ధారలుగల వజ్రాయుధమును జేసి యిచ్చి నట్లు నన్నయ వర్ణించినాడు.

భారతమునందు వర్ణింపబడిన వివిధాయుధములు కర్మారకౌశలమునకు నిదర్శనములు.

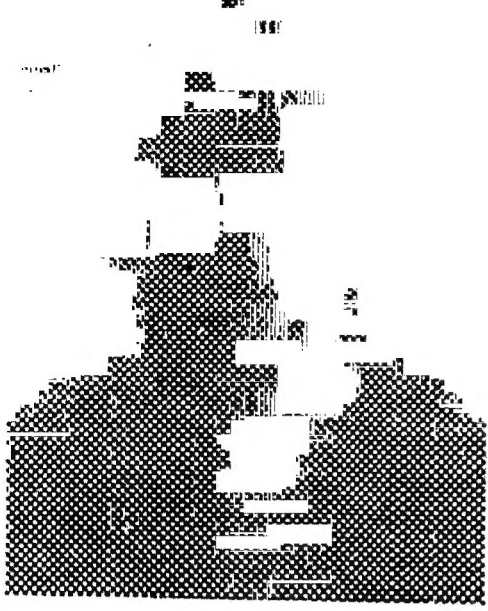
పంచ శిల్పములు - ప్రకీర్ణ శిల్పములు అను అష్టమోన్మేషము నందు పంచశిల్ప ప్రాముఖ్యమును గూర్చియు, ఆక్షశిల్పము, దంతశిల్పము, వాద్య శిల్పము, కల్పవృక్ష కామధేను నిర్మాణాది వివిధ శిల్పములను గూర్చియు వివరింపబడినది. ఈ నానావిధ శిల్పములకు మూలపురుషుడు విశ్వకర్మయే.

విశ్వకర్మ సంతతియు, శిష్యప్రశిష్యులు పరంపరాగత మయిన తమ ప్రతిభాపాటవములతో నానావిధ శిల్పకళల నావిష్కరించి లోకోపకారులయి ప్రశంసాపాతులగు చున్నారు.

ఈ విషయములన్నియు నీ గ్రంథమునందు విశదీకరింపబడినవి.

జిజ్ఞాసువు లెల్లరు నీ సిద్ధాంత గ్రంథమును సుపూర్ణముగా చదివి ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతి సంప్రదాయములను, నాగరకతా లక్షణములను ప్రతిబింబించు భారత శిల్పకళా ప్రాశస్త్యమును, శిల్పచార్యుల శిల్పవిజ్ఞాన విశేషములను దెలిసికొని యానందింతురు గాక !

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం TELUGU UNIVERSITY



Prof. Pervaram Jagannadham,
M. A. Ph. D.
Vice-Chancellor

Lalitha Kala Kshetram
Public Gardens
HYDERABAD
500 004 (A P.)
Date 5—9—1994

అభినందన

మిత్రులు డా॥ శోభిరాల సత్యనారాయణగారు గొప్ప పరిశోధకులు. దేశంలో పేరున్న పండితులు, ప్రాచీన శాస్త్రవిజ్ఞానాన్ని సునిశితంగా అధ్యయనం చేసిన విద్వాంసులు. మన సాంస్కృతిక వారసత్వాన్ని చక్కగా అనుశీలించిన వారు; ఆకళింపు చేసుకొన్నవారు. అంతేకాక వివిధ శాస్త్రాల సమన్వయాన్ని తమ పరిశోధనలో సాధించి చూపినవారు.

వీరు శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళా దర్శనము అనే అంశంపై పరిశోధనచేసి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయానికి సమర్పించిన సిద్ధాంత గ్రంథంలోని తృతీయ భాగాన్ని ఇప్పుడు ప్రకటిస్తున్నారు. తెలుగు భారతంలో ఆయా సందర్భాల్లో అభివర్ణించిన వివిధ కళల నిర్మాణ రహస్యాల గూర్చి వాటి శిల్పకళా సౌందర్యం గూర్చి సునిశితంగా అనుశీలించి దీనిలో విశ్లేషించినారు.

అలంకరణల గూర్చి ఆయుధనిర్మాణ పద్ధతుల గూర్చి వాటి వైవిధ్యాన్ని గూర్చి ప్రాచీన శాస్త్ర విజ్ఞానాన్ని భూమికగా వ్యాఖ్యానించినారు.

డా॥ సత్యనారాయణగారి ఈ కృషిని మనసారా అభినందిస్తున్నాను. వారి సాహిత్య వ్యాసంగం ఇంకా ముందుకు సాగాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

భగవంతుడు వారికి అన్నివిధాలుగా విజయ పరంపరలు చేక్షాచ్ఛుగాక !

(సం॥) పేర్వారం జగన్నాథం

గ్రంథావిష్కరణ మహోత్సవము

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ కులపతి

అచార్య డా॥ పేర్వారం జగన్నాథంగారు

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళా దర్శనము

తృతీయ భాగము నావిష్కరించి

గ్రంథకర్తను సన్మానించి జ్ఞాపికను బహూకరించుచున్న దృశ్యము



(ఎడమనుండి కుడికి)

గ్రంథ కర్త : డా॥ శోభిరాల సత్యనారాయణ

సభాపతి : విశ్వబ్రాహ్మణ ధర్మపీఠము

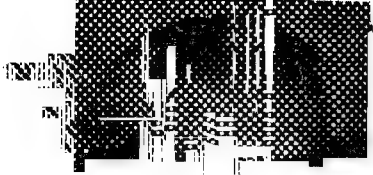
సభాధ్యక్షులు : శ్రీ రాపాక ఏకాంబరాచార్యులు M A., H.D.C.

ముఖ్య అతిథి : అచార్య డా॥ పేర్వారం జగన్నాథం M A., Ph D.

వేదిక : ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ ప్రాంగణము

(తిలక్ రోడ్డు - హైదరాబాదు)లో తే 19-9-1994 ది జరిగిన

విశ్వబ్రాహ్మణ ధర్మపీఠ వింశతి వార్షిక మహాసభ.



Prof. Kothapalli Veerabhadra Rao,

M.A; Ph.D.

179, West Marredpally, Road No. 6

Secunderabad - 500 026 INDIA

Tel : 800670

Formerly : Head - Dept. of Joytisha, Telugu University (Hyderabad),
 Dean : School of Literature, Telugu University(Rajahmundry Campus),
 Professor of Telugu, Director : Centre for Regional Studies and
 Dean : School of Social Sciences, Central University of Hyderabad,
 Chairman : Official Language Commission, Govt. of Andhra Pradesh,
 Director : Telugu Akademi (Hyderabad); Head : Dept. of Telugu, Delhi
 University, Visiting Professor - Dept. of Indian Studies, Wisconsin
 University, Madison (U.S.A.), Head : Dept. of Oriental Languages;
 Maharajah's College, Vizianagaram.

రమ్యా ను శీలనం

సుప్రసిద్ధ పండిత కవులు, సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల భాషాసాహిత్య
 కోవిదులు, తత్త్వమనస్తత్వశాస్త్ర మర్మజ్ఞులు, సామ్యులు, చిరకాలమిత్రులు
 అయిన బ్రహ్మశ్రీ డాక్టరు శోభిరాల సత్యనారాయణగారు రచించిన
 "శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళా దర్శనము" మూడు భాగాలు
 అమూల్యంగా పరిచినారు. అంతరంగం అనందతుందిలమైనది. ఈ రచన
 బుద్ధికి పదునుతెచ్చేది. హృదయానికి సంతృప్తినిచ్చేది. పూర్తిగా వ్యక్తికి
 వికాసాన్ని ఇచ్చేది.

ఎందరో వేదవిదులున్నారు; ఎందరో శిల్పకళావేదులున్నారు; ఎందరో
 సాహిత్యవేత్తలున్నారు - కాని ఈ ముగ్గురి నిగ్గు మూర్తీభవించినవారు అరుదు.
 డాక్టరు శోభిరాల సత్యనారాయణగారి ఈ సిద్ధాంతగ్రంథం వెలువడేదాకా తేరని
 ధైర్యంగా అనవచ్చునేమోగాని ఇంక ఇప్పుడు అనడానికి వీలులేదు. ఉన్నారనీ
 ఆ ఏకైకవ్యక్తి బ్రహ్మశ్రీ సత్యనారాయణగారిని నిర్వంధ్యంగా ప్రకటించ
 వచ్చును.

ఎంతటి వివాహంనునకైనా నవ్వుమైన, అనూహ్యమైన, అచుంబితాలైన అనేక విషయాలు ఈ రచనలో అడుగడుగున కనబడతాయి. ఒక్కముక్కలో చెప్పాలంటే ఈ అద్భుతరచన శిల్పకళా సర్వస్వం కనుకనే డా॥ శోభిరాలవారి చేతులలో శిల్పకళ హృదయాహ్లాది అవుతూనే దర్శన స్థాయిని అందిపుచ్చుకొంది.

నేను అర్థశతాబ్దికిపైగా భాషాసాహిత్య క్షేత్రంలో మెలుగుతూ ఉన్నా, పరిశోధన ప్రపంచంలో మునిగితేలుతూ ఉన్నా డాక్టరు శోభిరాల సత్యనారాయణ గారెన్నుకొన్న విషయం మీద ఇంతకన్నమిన్న అనదగిన పరిశోధన గ్రంథం కనబడలేదు. పాండిత్యం, రచనాపాటవం, విషయ విశ్లేషణ, వస్తువివరణ - ఈ రచనకు కనిష్ఠికాధిష్ఠతను అలవోకగా పాధించిపెట్టాయి. ఈ రచనకు నేపథ్యంగా బ్రహ్మశ్రీ శోభిరాలవారి లోని కర్మిష్ఠుని కఠోరదీక్ష నిలిచిఉంది. ఈ గ్రంథనామంలో “ఆంధ్రమహాభారత”మని ఉన్నా, అవశ్యకమైన అన్నిచోట్ల వ్యాస భారతాన్ని కూడా పరిశోధనలోనికి పరిశీలనలోనికితెచ్చి డా॥ సత్యనారాయణగారు తమ రచనకు సమగ్రతను సంతరించుకొన్నారు. ఆ వేదాబ్జ భాస్కరుని, ఆ శమాదినిలయుని విశాల బుద్ధి ఈ రచనలో ప్రతిబింబిస్తూ కనబడడంవల్ల దీని గణ్యత ద్విగుణీకృతమైనది. శ్రీమదాంధ్రభారతాన్ని అధారంగా గ్రహించి బ్రహ్మశ్రీ శోభిరాలవారు తమ పాండిత్యవైభవాన్ని విషయ పరిజ్ఞానాన్ని ఈ సిద్ధాంత గ్రంథంలో ప్రదర్శించారు. పండితునకు, పామరునకు ఎవరికి తగిన స్థాయిలో వారికి - ఈ గ్రంథంలో ఆ పూర్వ విషయాలను వివరించారు, గూఢార్థాలను వివరించడానికి ఆ జగజ్జనని పరాశక్తి అనుగ్రహం కావాలి. డా॥ సత్యనారాయణగారికి ఆ అనుగ్రహం పుష్కలంగా ఉంది అనాలి! లేకపోతే కావ్య రచనాపాటవంతోబాటు పరిశోధన పటిమ కూడా వీరికి అబ్బి ఉండదు! కేవల బుద్ధిగమ్యములైన విషయాలనుగూడా హృదయంగమంగా విపులీకరించే నేర్పు పచ్చిఉండదు! గహనములైన శాస్త్రవిషయాలను కమనీయంగా వివరించేశక్తి అడుగడుగున ఈ సిద్ధాంతగ్రంథంలో దర్శనమిస్తుంది.

“సకృన్నత్వా నత్వాకథమివ సతాం సన్నిదధతే ।

మధుకీరద్యాక్ష మధురీమధురీభాః ఫణితయః ॥ ”

ఈ రచయితకు ప్రతిభావృత్తృత్కభ్యాసాలు సంపూర్ణంగా ఉండడం వల్లనే సామాన్య పరిశోధకులు స్పృశించడానికే జంకే “శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళా దర్శనము” అనే ప్రాథవిషయాన్ని పరిశోధనాంశంగా గ్రహించి కృతకృత్యులయ్యారు. “యదిహస్తి తదన్యత్ర యన్నేహస్తి నతత్ కృచిత్” అని నిర్వచింపబడిన మహాభారతంలో సర్వే సర్వత్ర ప్రకటనరూపంలోగాని గూఢ రూపంలోగాని నిహితమైఉన్న శిల్పకళాఖండాలను “ప్రహంకారాంగబదీపిక” సాయంతో మనకు చూపించారు ఇతర పరిశోధకులు సాహిత్య శిల్పవిశేషాలనే

మనకు చూపిస్తే, డా॥ శోభిరాలవారు ఇంకోమెట్టు పైకెక్కి పైవాటితోబాటు “నిజమైన” శిల్పవిశేషాలనుకూడా మనదృష్టికి తెచ్చారు. ఇందువల్ల ఈ విశిష్ట రచన మనకు ఉభయతారకమయింది! చతుర్విధ పురుషార్థాల సాధనలో శిల్పశాస్త్రపాత్ర సమున్నతమని నిరూపించారు. ఆ శాస్త్రపారంగతుల వైశిష్ట్యాన్ని స్థాపించారు.

ఈ ఉద్గ్రంథం ఇంతవరకు మూడుభాగాలు ముద్రితాలయ్యాయి, దీనిలోని ప్రధాన విషయాలను గురించి రచయిత ఈవిధంగా వ్రాశారు. “ఈ సిద్ధాంత వ్యాసము నందు వాస్తుశిల్పము, రథశిల్పము, యంత్రశిల్పము. యజ్ఞశిల్పము, రూపశిల్పము ననునవి ప్రధానాంశములు. తదితర శిల్పకళలను గురించి చర్చించుటకు “ప్రకీర్ణశిల్పము”లను నొక యధ్యాయమును చేర్చితిని”. ఈ ఆఱునూకాక, “భారతకాలీన స్థపతుల స్థితిని దెలుపుట కొక యధ్యాయమును, శిల్పాచార్యుల చరిత్రలను సంగ్రహముగా తెలుపుట కింకొక యధ్యాయమును” రచయిత చేర్చినారు. ఈ విధంగా ప్రత్యక్షంగా విషయానికి సంబంధించిన అధ్యాయాలు ఎనిమిది అయ్యాయి. వీటికి ఉపక్రమోప సంహారాలు కలుపగా అధ్యాయాల సంఖ్య పది అయింది. ఈ అధ్యాయాలకు రచయిత “ఉన్మేషములు” అని పేరు పెట్టారు. ఈ విభజన విషయానుకూలంగా శాస్త్రీయంగా ఉంది. పూర్వాపర సంబంధాన్ని చక్కగా నిరూపిస్తూ ఉంది. అపేక్షిత విషయాన్ని విడవడంగాని, అనపేక్షిత విషయాన్ని వివరించడంగాని ఈ రచనలో కనబడదు. ప్రణాళికాబద్ధంగా సాగింది.

ఆచార్య శోభిరాల సత్యనారాయణగారు తమ సిద్ధాంతగ్రంథరచన ప్రణాళికలో నాలుగు విషయాలకు విశేష ప్రాముఖ్యం ఇచ్చారు. అంధ్ర భారతంలో ఉన్న శిల్పకళా సంబంధాలైన అంశాలను వెలికితీసి వాటిని వ్యాసభారతంలో ఉన్నవాటిలో పోల్చిచూచి తులనాత్మకంగా పరిశీలించడం మొదటి విషయం. నన్నయాయులు చెప్పక విడిచిన అంశాలను వ్యాసభారతం నుండి గ్రహించి పరిశీలించడం రెండో విషయం. మన శ్రుతిస్మృతి పురాణేతి హాసాల్లో మూలగ్రంథంలోని అంశాలు ఎక్కడైనా ఉన్నాయేమోనని పరిశీలించి ఉన్నవాటిని ప్రవర్ధించడం మూడోది. వేదాలకు శ్రీసాయణ భాష్యమే పరమ ప్రమాణమని విశ్వసించి, ఇతర విద్వాంసుల అచార్యుల, మహాపురుషుల అభిప్రాయాలను - అర్థ వివరణాది విషయాలలో - ఆదరించకపోవడం సనాతనాచారం, దీనికి భిన్నంగా శ్రీ దయానంద సరస్వతి (1824 - 1883), శ్రీ ఆరవిందయోగి (1827 - 1950) మొదలైన అధునిక మహానుభావులు వేద విజ్ఞానాన్ని వివరించినప్పుడు వెలికితీసిన శిల్ప సంబంధాలైన అర్థవిశేషాలను, అంశాలను కూడా ఆచార్య సత్యనారాయణగారు ప్రమాణబుద్ధితో స్వీకరించడానికి వెనుకాడలేదు.

ఈ మహాపురుషుల విషయంలో క్రింది ఋజ్ఞాంత్రాలువర్తిస్తాయి :

“సక్తుమివ తితఉనా పునన్తో యత్ర ధీరా మనసా వాచ మక్రతః ।

అత్ర సఖాయః సఖ్యాని జానతే భద్రైషాం లక్ష్మీర్నిహితాధివాచి॥”

—(ఋ. సం. X . 71-2)

“ఉత త్వః పశ్యన్నదదర్శ పాచముత త్వః శృణ్వన్న శృణోత్యేనామ్ ।

ఈతో త్వ స్మై తన్వం విసక్రసే జాయేవ పత్య ఉశతీ సువాసాః ॥”

—(ఋ సం. X - 71-4)

వేదప్రామాణ్యాన్ని అంగీకరించడం విషయంలోగాని, అది అపారపేయం అని విశ్వసించడం విషయంలోగాని వీరు ప్రాచీనులకు తీసిపోరు!

ఈ మహాపురుషులు వేదమంత్రాలలో నిక్షిప్తమైఉన్న శిల్ప సంబంధాలైన గూఢార్థాలను - తమ పాండిత్య వైభవం చేతగాని, అనుభూతి విశేషం చేతగాని - దర్శించి ప్రదర్శించివచ్చాడు - ఆ అర్థాదికం, ఆ సమన్వయ విధానం - శ్రీసాయణ భాష్యంలో లేకపోయినా లేదా తదనుయాయీ కాక పోయినా నిస్సంకోచంగా ఆచార్య శోభిరాల సత్యనారాయణగారు వాటినిగూడా గుణవిశేషాన్నిబట్టి స్వీకరించారు. ఇలాగని శ్రీసాయణ భాష్యాన్నికాదన్నారని కాదు దానితోబాటు వేదమంత్రాలకు ఇతర విద్వాంసులు చెప్పిన అర్థాలను కూడా గ్రహించి మంత్రార్థాలను విస్తృతపరిచారు. ఇది సనాతనులకు ఆమోద యోగ్యం కాక పోవచ్చునేమోగాని దీనిలో అనౌచిత్యం ఏమీ ఉన్నట్లుకనబడదు. వేద వైశిష్ట్యాన్ని కించపరిచినట్లూకాదు! మన అర్హసంప్రదాయాలను అర్థం చేసుకొందామనే ఆభినివేశంతో వేదవిద్యలమీద పరిశోధనలు జరిపిన - గ్రిఫిత్, జ్ఙాంఫీల్డ్, మేగ్డనిల్, పీటర్సన్ మొదలైన పాశ్చాత్య విద్వాంసుల అభిప్రాయాలను కూడా యధోచితంగా ఉపయోగించుకొని తమ సిద్ధాంతగ్రంథానికి పరిపూర్ణతను సంతరించుకొని తమ పరిపక్వతను వ్యక్తం చేసుకొన్నారు డాక్టరు సత్యనారాయణగారి ప్రఖ్యాతికలోని ఈ నాలుగోవిషయం నిర్వివాదంగా విశిష్టమైనది.

సంస్కృతాంధ్ర భారతాలలోని శిల్పసంబంధి విషయాల తులనాత్మక పరిశీలన, తెలుగు భారతంలోలేని సంస్కృత భారతంలోఉన్న శిల్పాంశాల వివరణ, శృతిస్మృత్యాదులలో మూలగ్రంథంలో ఉన్న అంశాల అస్తిత్వాన్ని పరిశీలించి ఉన్నవాటి ప్రదర్శన - అనే ప్రఖ్యాతికలోని మూడింటికంటెకూడా, అధునికులు - వారు ప్రాకృతిచీ దేశాలలో దేనికి చెందినవారైనా - చెప్పిన

అర్థాలను ఔచిత్య పురస్కృతంగా గ్రహించి ఆదరించడం అనే ఈ చతుర్దాశం ఆయన విశాలదృష్టికి తార్కాణం. సర్వులకు ఆమోదయోగ్యం, ఉపాదేయం అని అనుకోవడంలో విప్రతిపత్తి ఉండరాదు గుణవిశేషం ఉన్నచోట్ల ఆయా అంశాలను పరిగ్రహించడంలో దోషం లేదు గదా ! నిజానికి పరిగ్రహింపదగిన వాటిని పరిహరించడమే దోషమనిపించుకొంటుంది !

అనాది (ఆతి ప్రాచీనమైన) వేదకాలంతో పోల్చిచూస్తే శ్రీసాయణాచార్యులు (14వ శతాబ్ది) చాలా ఆర్వాచీనులుగదా ! అయినా ఆయన మహా ప్రతిభలు, ఋషికల్పలు గనుక తమకు ముందున్న వ్యాఖ్యలను కూడా పరిశీలించి అనన్యసాధ్యమైన భాష్యం రచించారు. అప్పటికే మంత్రార్థ వివరణలలో ఆభిప్రాయభేదాలున్నట్లు పెద్దలవల్ల వింటున్నాము. నిరుక్తాదుల సాయం ఉన్నా; వేలకొలది సంవత్సరాలు గడవడంవల్ల, సాయపడే అవకాశమున్న శాఖలు కొన్ని లుప్తంకావడంవల్ల అర్థవివరణ కష్టసాధ్యమైనది. ఆధునికులకు - శ్రీసాయణాచార్యుల తరువాత, భారత ప్రపంచ వ్యాప్తంగా జరిగిన వేద పరిశోధనల సత్ఫలితాలు అందుబాటులో ఉండడంవల్ల - అర్థ వివరణలో నవ్యస్ఫూర్తి కలిగి ఉండవచ్చునని విశ్వసించడంలో ఏ అనుపపత్తి కనబడడంలేదు ఈ సందర్భంలో మంత్రార్థాలను క్రొత్తగా చెప్పినవారు వేదాల మీద భక్తివిశ్వాసాలు పూర్ణంగా కలవారేననే విషయాన్ని మరిచిపోకూడదు !

ఈ సిద్ధాంతగ్రంథం ప్రథమ భాగంలో వాస్తుశిల్పవిషయాల పరిశీలన సాగింది. దీనిలో ప్రథమ ద్వితీయోన్మేషాలు ఉన్నాయి. ప్రథమోన్మేషంలో “సాహిత్యము - శిల్పము” అనే అంశం మొదలుకొని “పంచమవేద ప్రాశస్త్యము” అంశంవరకు ఇరవైయేడు అంశాలమీద వివరణఉంది. వీటిలో శిల్పప్రాశస్త్యము, వైదికావైదిక శిల్పములు, స్థాపత్య వేదోత్పత్తి, వాస్తుశిల్పము, తక్షణము - దారుశిల్పము, యంత్రశిల్పము, యజ్ఞశిల్పము, శిల్పిలక్షణము, మహాభారతము. శిల్పకళలు అనే అంశాలు ప్రత్యేకంగా పేర్కొదగినవి. “ద్వితీయోన్మేషంలో - వాస్తు శిల్పము”, “దుర్గ శిల్పము”, “గృహ శిల్పము”, “గృహాలంకరణ శిల్పము” అనే ప్రత్యేక శీర్షికలకింద విషయ విభజనజరిగి అనేక విషయాల చర్చ జరిగింది. “వాస్తు శిల్పము” క్రింద అనాటి మహానగరాలైన “ఇంద్రప్రస్థ పురము, అమరావతి, అలకాపురి, ద్వారకాపురి, హస్తిపురము, అయోధ్యానగరం, మిథిలానగరము, వారణావతము, నాగలోకంలోని భోగవతి, మొదలైనవాటి వర్ణన, వాటిలోని శిల్పనైపుణ్యం సోదాహరణంగా వివరించడం జరిగింది.” “దుర్గ శిల్పము” శీర్షిక క్రింద “దుర్గ రక్షణము - శిల్పులు” మొదలుకొని రాజవేశ్యలు : రమ్యహర్యములు : భాండాగారములు : ఆయుధాగారములు; సభా భవనములు; ఇంద్ర, యమ, వరుణ, కుబేర, బ్రహ్మ, మయ సభల

నిర్మాణ వైశిష్ట్యాలను సోదాహరణంగా వర్ణించారు. ఇక్కడ ప్రత్యేకంగా పేర్కొనదగినది “మయని శిల్ప చమత్కారములు”. దీనిలో “మయ మాయ” అనే శీర్షిక క్రింద మయ డు సభా భవనంలో చూపించిన చమత్కారాలన్నీ ఉదాహరణ పద్యాలతో శ్లోకాలతో సాహిత్యప్రియులకు ఆనందాన్ని కలిగించేలా డా॥ సత్యనారాయణగారు వివరించారు. మయ సభకు పోటీగా ధృతరాష్ట్రుడు నిర్మింపజేసిన వేయి స్తంభాల నూరు ద్వారాల మహాసభ వర్ణన సమయంలో “హస్తి నాపురి” లోని ఈ సభా భవన నిర్మాణంలో ఆర్య ద్రావిడ శిల్ప సంప్రదాయాలను సరింపబడిన వని రచయిత వివరించి తమ శిల్ప సంప్రదాయ విజ్ఞానాన్ని ప్రదర్శించారు. “గృహలంకరణ శిల్పము” అనే ప్రత్యేక శీర్షిక క్రింద “మణికుట్టిమములు” మొదలుకొని “ఏకస్తంభ హర్మ్యము” వరకు వివిధాంశాలను వివరించారు. దీనిలో - లాక్షా గృహ, క్రిడా గృహాల విశేషాలు, పేక్షాగారము నర్తనశాల అను వాటి నిర్మాణ విశేషాలు పరితల ముందుంచారు. వీటి తరువాత “సమీక్షణము”లో ఈ ప్రథమభాగంలో వివరించబడిన వివిధ శిల్పకళా విశేషాలను సింహావలోకనం చెస్తూ రచయిత మహాభారతకాలం నాడు స్థాపత్యకళ ఎలా సర్వతోముఖ వికాసాన్ని పొందిఉందో చెప్పారు.

ఈ ప్రథమ భాగంలో ఇచ్చిన “అనుబంధము” లలో మొహంజోదారో-హరప్పానగరాలకు సంబంధించిన వివరాల నిస్తూ ఆ నగరాల వైశిష్ట్యాన్ని డా॥ సత్యనారాయణగారు వివరించారు. సింధునాగరకత - హరప్పా సంస్కృతులను తెలియజేస్తూ ప్రాచ్య పాశ్చాత్య విద్వాంసులు అభిప్రాయాలను విశేషంగా ఉద్ధరించి చూపించారు బృహత్ స్నానవాటికను గూర్చి ప్రత్యేకంగా వ్యాస్తూ దానిని నిర్మించిన శిల్పుల ప్రజ్ఞాపాటవాలను ప్రస్తుతించారు. అక్కడ నివసించి ఉండి ఉంటారని భావించబడే ప్రజల ఆకార వేష భూషణాలను, ఆచారవ్యవహారాలను, మత సంప్రదాయాలను తెలియజేశారు.

ఈ అనుబంధంలోని రెండోశీర్షిక “గృమనగర రచనా విధానము : శిల్పశాస్త్రములు” అని విశ్వకర్మ వాస్తు శాస్త్రము నందు పేర్కొనబడిన గ్రామ నగర పట్టణ నామాలను తెలియజేశారు. ఇందులో, వివిధ శిల్పశాస్త్రాలనుండి గ్రహించిన విశేషాలను, మయ మతానుసారమైన “మానయోజనము” ను (లెక్కలను) ఇచ్చి విషయాన్ని పూర్తిగా అర్థం చేసుకోవడానికి సాయపడ్డారు. ఇందులో, “వాస్తు పూజ” శీర్షిక విశిష్టమైనది. దీనివల్ల వాస్తు పూజాదికాన్ని గురించి తెలియడమేకాక, పరితలకు వాస్తుపురుషుని వివిధాంగాలలో భావింపదగిన దేవతలను గురించి కూడా తెలుస్తుంది. దీనితోబాటు - వాస్తోష్పతి సూక్తము, అథర్వణవేదోక్తశాలా సూక్తము, శాలాసూక్త వినియోగము కూడా ప్రకటించి తమ గ్రంథానికి, డా॥ సత్యనారాయణగారు అనన్య సామాన్యమైన ప్రత్యేకతను సంతరించుకొన్నారు.

గ్రంథాంతంలో ఇచ్చిన “అవలోకిత గ్రంథ పట్టిక” (వివిధభాషలలో) డా॥ శోభిరాల సత్యనారాయణగారి పాండిత్య విస్తృతిని తెలియజాలి ఉంది.

ఆచార్య సత్యనారాయణగారి “శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళా దర్శనము” ద్వితీయ భాగంలో యజ్ఞశిల్ప పూర్తశిల్పముల వివరణాత్మక పరిశీలన జరిగినది దీనిలో - తృతీయ చతుర్థోన్మేషాలు ఉన్నాయి. మహాభారత కాలంలో ప్రజలకు ఇష్టాపూర్తాల వల్ల సద్గుణులు కలుగుతాయని అనే విశ్వాసం ఉండేది. మహారాజులు వారికి తగిన రాజసూయాశ్వమేధ యాగాలను చేసే వారు ఇందు వలన యజ్ఞోపకరణాలను, యజ్ఞాయతనాలను నిర్మించవలసిన అవశ్యకం ఏర్పడి శిల్పబ్రహ్మలను గౌరవపూర్వకంగా రావించి వాటి నిర్మాణం చేయించి సత్కరించేవారని తెలుస్తోంది. ఇందులకు పైవాటి విషయంలో శాస్త్రాధికారంలో మహావిద్వాంసులైనవారు, శిల్పకార్య ధూర్వహులు అయిన స్థపతులు అనేకులండేవారని తెలుస్తోంది. ఈ విషయాలను ప్రత్యక్షంగా గ్రహించడానికి కృష్ణ శుక్ల యజుర్వేదాలను భాష్యంతో డాక్టర్ సత్యనారాయణగారు పరిశీలించినట్లు వారి రచన తెలియజేస్తోంది. ఇదేవిధంగా శతపథ బ్రాహ్మణాదులను కూడా రచయిత పరిశీలించారు. ఇందువల్లనే విద్వత్ప్రచయిత ధర్మరాజు చేసిన అశ్వమేధయాగంలో స్థపతులు, ఇతర శిల్పులు చతుశ్చిత్తంగా గుడాకృతిగా యజ్ఞ వేదికను నిర్మించిన విధానాన్ని మన కన్నుల ఎదుట ఉంచగలిగారు. ఇదిగాక శిల్పప్రాధాన్యమున్న వాజపేయం, విశ్వజిద్వాగం, బృహస్పతి సవం మొదలైన వాటిని వివరించి తమ పాండిత్యాన్ని చెల్లడించారు. వాపీకూపతటాక దేవాయతనాదుల నిర్మాణం వల్ల పుణ్యలోకాలు సిద్ధిస్తాయని ప్రజలకు విశ్వాసం ఉండడం వల్ల మహాశిల్పులచేత వాటిని నిర్మింపజేసేవారు. ఆయా వర్ణనల సందర్భంలో శిల్పబ్రహ్మల నైపుణ్యాదికాన్ని రచయిత చక్కగా వర్ణించారు మహాభారత కాలంలో మూర్తిపూజ ప్రాచుర్యాన్ని పొంది ఉండడం వల్ల విగ్రహాలను - మానవుల దేవతల మూర్తులను - విరివిగా చెక్కడం ఉండేదని శివాలయాల దేవాలయాల నిర్మాణం సామాన్యమనీ వివరిస్తూ ఆయా సందర్భాలలో శిల్పులు చూపిన నేర్పరితనాన్ని డా॥ శోభిరాలవారు విశదీకరించారు. ప్రతిమాశిల్ప నిర్మాణం ఏవిధంగా వికాసదశలో ఉన్నదో సోదాహరణంగా వివరించారు. ఈ తృతీయోన్మేషంలో యజ్ఞశిల్ప చర్చావేదికపై భారతంలో పర్ణితాలైన వివిధ యజ్ఞాలను కూలంకషంగా పరిశీలించి చర్చించి వాటి కలరూపు మనకు చూపించారు. ఈ భాగంలోని శీర్షికలలో - అశ్వమేధాది వివిధ యజ్ఞాల, పుత్ర కామేష్టి మొదలైన వాటి స్వరూప స్వభావాలను ప్రదర్శించడంతోబాటు పంచయజ్ఞాలను గురించి, షోడశసంస్కారాలను గూర్చి వాటిలో శిల్పుల పాత్రనుగురించివాసి పరితలకు అనేకవిషయాలలో కనువిప్పు కలిగించారు. యజ్ఞయాగాది విషయాలతో పరిచయం అంతగాలేనివారికి

డాక్టరు సత్యనారాయణగారిచ్చిన వివరణలు “ఓహో” అనే భావాన్ని కల్పించగా, విషయపరిజ్ఞానం ఉన్నవారిలో “అహా” పుట్టించేవిధంగా ఈ భాగరచన సాగింది. “యజ్ఞ శిల్పము - సమీక్ష” అనే శీర్షిక కింద యజ్ఞశాలా యజ్ఞవేదీ యజ్ఞ కుండాదుల నిర్మాణంలో స్థావర్య వేదవేత్తలయిన స్థపతుల, శిల్పాచార్యుల పాత్రలను చక్కగా వివరించారు దారుమయ, హేమమయ యజ్ఞోపకరణాల నిర్మాణంలో ఆయా శిల్పిబ్రహ్మలుచేసే ఉపకరణాదుల వివరణ ఇచ్చారు. మరుత్తుని యజ్ఞంలోను, దుర్యోధనుని వైష్ణవయాగంలోను స్వర్ణకారులైన స్వర్ణ శిల్పులు వహించిన ప్రముఖపాత్రను విశదీకరించారు. అనుబంధంలో విశ్వకర్మ సూక్తాలను రెండింటిని ఇచ్చి వైశ్వకర్మ ఓహోమాన్ని పూర్తిగా అర్థం చేసుకోవడానికి సాయపడ్డారు. వీటి తరువాత “శ్రీ విశ్వకర్మ భగవాన్” రమణీయ చిత్రపటాన్ని స్తోత్రాన్ని ప్రకటించి పరితలకు మేలుచేశారు.

ఈ గ్రంథంలో చతుర్థాంశం పూర్వశిల్పానికి పూర్తిగా అంకితమైనది. దీనిలో - వాపీకూపతటాకాదుల, దేవాయతన చైత్యాల, స్థపతిస్థాపకుల, పరమాత్మ స్వరూప, ప్రతిమాశిల్పాది విషయాల వివరణతోబాటు - “ఇంద్రోత్సవము - ప్రతికపూజ, అగ్నిపూజ, అగ్నిదేవుని రూపకల్పన, సూర్యోపాసన. బ్రహ్మపూజ - బ్రహ్మాత్సవము, బ్రహ్మ - విశ్వకర్మ మొదలైన అనేక విషయాలను చర్చించి వాటి ప్రాముఖ్యాన్ని తెలిపారు అనాటి సమాజంలో పశుపతిపూజ, మాతృదేవతారాధన ఎలా ఉండేదో వివరించారు. ఈచర్చలతోను, వర్ణనలతోను తృప్తిపడక పరితలకు మన సంస్కృతివైశిష్ట్యాన్ని చూపించాలనే సద్బుద్ధితో - సుప్రసిద్ధ సూర్యక్షేత్రాలను (హర్షవల్లి క్షేత్రంలో వేంచేసియున్న శ్రీ సూర్యనారాయణస్వామి విగ్రహ చిత్రపటంతోబాటు) దేవీ పూజాస్థానాలను వర్ణించారు. రుద్ర పూజాఫలాన్ని, విష్ణు పూజాఫలాన్ని వివరించారు ఇంతటితో తృప్తి పడక శివపూజావిధానాన్ని తెలియచేశారు. బ్రహ్మ - విశ్వకర్మ విగ్రహాలను గురించి, విష్ణు విగ్రహాలను గూర్చి, దేవీ విగ్రహాలను గూర్చి విశేషవివరణలు ఇచ్చారు. శ్రీదేవిని గురించిన విషయాలనన్నింటిని - ఇందుమించుగా - ఒకచోట చేర్చి సామాన్యులకు విషయపరిజ్ఞానాన్ని, పండితులకు అహ్లాదాన్ని కలిగించారు చదువులతల్లి సరస్వతిని గూర్చి - ప్రసన్న సరస్వతి, సరస్వతిమూర్తి, సరస్వతిగీత - అనే మూడు శీర్షికలకింద ఆ వివాహాబిని, ఆ “కవికుటుంబంపుపాలిటి దివిజ సురభి” ని మనకు సాక్షాత్కరింప జేశారు. దేవతాప్రతిమలను, అష్టవిధ ప్రతిమలను సోదాహరణంగా వివరించారు. ఇవన్నీ ఒక ఎత్తు - గణపతి వివరణ ఒక ఎత్తు. వైదిక పారామిక వివరణతోబాటు ఆధునిక దృక్పథమైన గజాననమూర్తి వివరణ ఇస్తూ ఈ మూర్తి “ఆర్యానార్య (ఆర్య - ద్రావిడ) సంస్కృతి సంగమమునకు నిదర్శనము” అని వ్రాశారు.

ఈ సందర్భంలోనే “భారతలేఖకుడు” ఎవరు ? అని ప్రశ్నించుకొని, ప్రాచీనకాలంలో లేఖకులు శిల్పులేగనుక “భారతలేఖకుడైన గణనాయకుడు శిల్పిగణనాయకుడై యుండవచ్చును” అని నిర్ణయించారు. వ్యాసభారత లేఖకుడు గణేశుడనే “వృత్తాంతము కల్పితమని విమర్శకుల అభిప్రాయము” అని కూడా ధైర్యంగా వ్రాశారు. ఈ సందర్భంలోనే వ్యాసభారతంలో (ఆదిపర్వం) “గజానన” యను మాటలేదు” అని వ్యాఖ్యారంభే ఎంతలోతుగా వ్యాసభారతాన్ని పరీక్షించారో తెలుస్తుంది “నన్నయకాలమున గూడ లేఖకులు శిల్పిచార్యులే” అని వ్రాస్తూ “లేఖకోగుండాచార్యః” అని నందంపూడి శాసనలేఖకునిపేరు ఉదాహరించారు.

ఈవిధంగా పండితులకు కూడా తెలియని అనేక విషయాలుచెప్పి “విశ్వకర్మకులో తృన్నులగు శిల్పిబ్రాహ్మణులే దేవతామూర్తులను నిర్మించి ప్రతిష్ఠింపగ దగినవారు” అని తమ నిర్ణయాన్ని రచయిత తెలియజేశారు. ఇది సమంజసం అనడంలో నాకు సంశయం లేదు. కాని శిల్పనిర్మాణకుశలులుకాని శిల్ప ప్రతిష్ఠాదక్షులు ఉండడానికి అవకాశం ఉన్నది గనుక నారికి కూడా అవకాశం ఇయ్యడం సముచితమని నా అభిప్రాయం. ఇట్టరూ ఒక్కరే అయినప్పుడు సంశయానికే తావులేదు ! కానప్పుడు, ఇతరులకు కూడా ఆ అవకాశాన్ని కల్పించడం న్యాయమని నాకుతోస్తోంది. వేదవిద్యలందు, భారతీయ నాగరకతా సంస్కృతులయందు ప్రమాణబుద్ధి, ఆదరాభిమానాలు ఉన్నవారందరు “ఒకటి” కావలసిన సమయం ఇది !

ఈ సిద్ధాంతగ్రంథంలో తృతీయభాగం రూప ప్రతిరూప రథయంత్ర ప్రకీర్ణాది శిల్పాల వివరణకు అంకితమైనది. దీనిలో - పంచమోన్మేష, షష్ఠోన్మేష, సప్తమోన్మేష, అష్టమోన్మేషాలు - ఉన్నాయి మిగిలిన భాగాలలో వలెనే దీనిలోను, ఆధారరహితాలయిన అభిప్రాయ వ్యక్తి కరణాలు లేవు. ఉపపత్తులు లేని ఊహలుగాని, ఉదాహరణలు లేని ఉక్తులుగాని కానరావు, పరిశోధకుని సత్యసంధతకు మిగిలిన భాగాలు లాగే ఈ భాగం కూడా ఉత్తమోదాహరణం. పంచమోన్మేషంలో - “రూప ప్రతిరూప శిల్పములు”, “రూపాలంకరణము - సువర్ణశిల్పము” అనేరెండు ఉపవిభాగాలున్నాయి. “రూపం రూపం ప్రతి రూపాబభూవ” అనే ఋగ్వేదోక్తితో ప్రారంభమైన ఈ ఉపవిభాగంలో - రూపకర్త - త్వష్ట, యక్ష - యక్షిణి శిల్పము, స్త్రీరూప లక్షణ సాదృశ్య సమీక్షణము మొదలైన శీర్షికలక్రింద రూప - ప్రతిరూపాలకు సంబంధించిన సమస్త విషయాలు సాధికారంగా వివరించడం జరిగింది ఈ ఉపవిభాగంలో ప్రత్యేకంగా పేర్కొదగిన విషయం - మృణ్మయ, దారుమయ, ఆయసి ప్రతిమలకు

సంబంధించిన పాండిత్య స్ఫోరక వివరణ, యక్షసదృశ రూపలావణ్యవతులను గూర్చి వ్యాస్తా ఆచార్య సత్యనారాయణగారు - దివ్యాంగన గంగ, బంగారుబొమ్మ తపతి, ఉత్తమసౌందర్యోపేత సీత, దర్శనీయాంగి దమయంతి, అసదృశరూపలావణ్యవతి ద్రౌపది. సౌందర్యరాశి ఊర్వశి, త్రిలోకసుందరి తిలోత్తమల భాషారూప చిత్రాలను రచించి రసక పరితలముందుంచారు. ఆయా సౌందర్యరాశులను గూర్చి వ్యాసేటప్పుడు సంస్కృతాంధ్ర భారతాలలోని వర్ణనలను తులనాత్మకంగా పరిశీలించారు. వీటిలో “అసదృశ రూపలావణ్యవతి” అయిన ద్రౌపదిని - “సర్వానవద్యాంగి సైరంధ్రీ”గా “ఆమరవర్ణిని కృష్ణ”గా వివరించిన భాగాలు అసదృశాలుగా ఉన్నాయి. ఆయాజ్ఞసేని వైశిష్ట్యాన్ని వ్యాస భారతంలోని వర్ణనతో - ఆంధ్రభారతంలోని భాగంతో - వివరించి, అమె “కౌరవ సంహారార్థము” అవతారమెత్తిన “సాక్షాత్తు దుర్గాదేవియే” అని స్థాపించడం పండితహృదయాహ్లాది! దీనిలో “యక్షపూజ” విశిష్టమైన అంశం. క్రీస్తుపూర్వం నాల్గవ శతాబ్దినాటికే ఇది ఉన్నదని, భారతీయ జానపదులలో “యక్షపూజ” అత్యంత ప్రాచీనకాలం నుండి ఉన్నదని దానికి తార్కాణం “మదురై” జిల్లాలో లభించిన యక్షశిలా విగ్రహాలే అని వ్రాసి ఆంధ్రభారతంలో ధర్మరాజునకెదుట సాక్షాత్కరించిన భయంకరాకారుని యక్షుని (అరణ్య పర్వంలో) ఉసికిని మనం ఊహించుకోవడానికి ఆవకాశం యిచ్చారు.

“రూపాలంకరణము - సువర్ణశిల్పము” అనే ఉపభాగంలో, భారతీయ నాగరకతా సంస్కృతులలో ఆభరణాలకున్న విశిష్ట స్థానాన్ని వివరించారు. ఈ ఉపభాగంలోనే ఆధర్వణ వేదంలోని హిరణ్యసూక్తాన్ని ఇచ్చి వివరణాత్మకంగా దాని తాత్పర్యం తెలియజేయడం సర్వోపయోగి. ఆభరణాలు - ఐశ్వర్య ప్రదాలు, ఆనందహేతువులు గనుకనే - లోపాముద్రాది విశిష్టపుణ్యసతులు వాటిని కోరినట్లుగా ఉన్నవిషయాన్ని రచయిత తెలియజేశారు. కరభూషణాలు, కర్ణకుండలాలు వర్ణితాలైన భారత భాగాలను చూపిస్తూ వాటి నిర్మాణంలో అనాడు వాడిన “శంఖం” మొదలైన వస్తువులను గూర్చి వ్రాశారు. మణికుండలాలలో మహా మహిమాన్వితాలు ఉండేవని వ్యాస్తా ఉదాహరణగా ఉదాహరించారు. హిరణ్యభరణాలను ధరించేటప్పుడు హిరణ్యసూక్త (శుక్ల యజుర్వేదం) పఠనం అవశ్యక మని వ్రాస్తూ మహా విద్వాంసులైన బ్రహ్మశ్రీ వడ్డేపాటి నిరంజనశాస్త్రి (1877-1937) గారి “విశ్వకర్మ బ్రాహ్మణ వంశాగమము” ను ఆధారంగా చూపించారు. చాలామంది ఆభరణప్రియులకు తెలియని అనేక విషయాలు ఈ సందర్భంలో వెల్లడించి, వారి విజ్ఞానాభివృద్ధికి తోడ్పడ్డారు. “హిరణ్యభూషణధారణము పురుషప్రకారము” అనే శీర్షిక క్రింద పురుషులు ధరించే ఆభరణాదులగుర్చి వ్రాస్తూ అనేక నూతన విషయాలను తెలియ జేశారు. ఈ సందర్భంలో “హిరణ్యగుల్ల సంబంధము” అనే శీర్షిక క్రింద వ్రాసిన

విశేషాంశాలు సర్వులు గ్రహింపపలసినవి కేశాద్యలంకరణ శిల్పాన్నిగురించి, ప్రసాధనాలంకృతులను గూర్చి వ్రాసిన భాగాలలో. దివ్యవస్త్రాలను గూర్చి వ్రాసిన భాగాలలో అనేక సూతనాంశాలను అవిష్కరించారు. వీటిలో ముఖ్యంగా “చిత్రవస్త్రములు, కంబలాజినములు, వీరోచిత వస్త్రాలంకారము” పేర్కొన దగినవి నైపథ్య కర్మకౌశలంలో స్థాందపురాణంలోనుండి శ్లోకాలను ఉద్ధరించి చూపుతూ “రూప ప్రతిరూపములకేకాక రూపాలంకరణ సాధనములకు గూడ విశ్వకర్మయే కర్త” అని స్థాపించారు. ఈ సందర్భంలో శ్రీ నాథుని శ్లోకాను వాదాలను కాశీఖండం నుండి ఇచ్చి సంస్కృతం తెలియనివారికి సాయపడినారు. ఉన్మేషాంతలో “రూప ప్రతిరూప శిల్ప సమీక్షణము” చేస్తూ “శిల్పకళాకారు తెల్లమ విశ్వ కర్మ వంశీయుల వారివద్ద శిల్పకళల నభ్యసించినవారో యె యుందిరనుట నిర్వివాదాంశము” అని వ్యాసముగించారు.

ఈ భాగంలోని షష్ఠాన్వేషంలో - “రథశిల్పము, జలయానములు - నౌకా శిల్పము, విమాన శిల్పములు” అనే అంశాల వివరణ సాగింది. ఈ ఉన్మేషాన్ని, సప్తమోన్మేషాన్నికలిపి యుద్ధ తంత్రానికి సంబంధించిన ఉన్మేషాలుగా - స్థూలంగా - గ్రహించవచ్చును. షష్ఠాన్వేషంలో - ‘రథశిల్పము, అనే ఉపవిభాగంలో - చతుర్విధ రథాలు, షడ్విధ రథాలు, సప్తవిధ రథాలు వర్ణితాలు. వీటితోబాటు మహాదేవుని, మహేంద్రుని, శ్రీకృష్ణుని, అర్జునుని, రాధేయుని, ధర్మజుని, బలిచక్రవర్తి రథాలను డా॥ సత్యనారాయణగారు విపులంగా వర్ణిస్తూ దేనికున్న వైశిష్ట్యాన్ని దానికి స్థాపిస్తూవచ్చారు. ఈరథాలన్నీ యానానికి సంబంధించినవే. కాని, దేని ప్రత్యేకత దానికి ఉంది. అయినా వీటికి చతుర్విధ రథాలలోని కొన్నింటితో పోలికలేదు. ఈ నాల్గింటిలో నాలుగోదయిన “హామయ రథము” మాత్రమే యానానికి సంబంధించినది ఇది మనకందరికి తెలిసిన రథవిశేషం. మిగిలినవాటిలో - “ఛందోమయ రథము, దేవమయ రథము” అనేవి ఉన్నాయి. “సోఽబ్రవీత్ ప్రజాపతిః ఛందాగ్ంసి రథోమే భవతి” తాను ఛందోమయ రథారూఢుడనని చెప్పుకొన్నాడన్నమాట! “ఛందస్సులే నాకు రథమగుగాక” అని. ఇంక, దేవమయ రథమున్నది. “వైశ్వదేవోరథః” - వైశ్వదేవము రథము. సమస్తదేవతలు ఈ రథములో నిలుస్తారుగనుక, వైశ్వదేవం దేవమయ రథంగా భావించబడింది. ఇంక మూడోరథం - దేహమయ రథము. దేహాన్ని రథంతో పోల్చడం మనకు కొంతపరిచితమైన విషయం. ఇంక షడ్విధ రథాలున్నాయి. దేవ, మనుష్యభేదాలున్నా ఇవికూడా యానానికి సంబంధించినవే దేవరథాలు ఇంద్రాది దేవతలకు సంబంధించినవి. మిగిలిన పంచవిధ మనుష్యరథాలు - పుష్పరథ, సాంగ్రామికరథ, పారియాణికరథ, పరపురాభియాన, వైనయిక రథములు - పట్టాభిషేకాది సమయాలకు, యుద్ధాదులకు సంబంధించిన రథాలు. ఈ విభజన చూపడంతో తృప్తిపడక,

పండిత సత్యనారాయణగారు ఆయా రథ విశేషాలు మహాభారతంలో ఏయే సన్నివేశాలలో, ఘట్టాలలో ఉపయోగించారో వివరించారు. ఇది పరిశోధక పరమేశ్వరులకుగాని సాధ్యపడే విషయం కాదు. ఇంక సప్తవిధ రథాల లోని రథాలు కొలతలనుబట్టి ఏర్పడినవి ఇవి కూడా యానానికి సంబంధించినవే!

డా॥ సత్యనారాయణగారి సిద్ధాంత గ్రంథంలోని విశేషం - ఆవశ్యక మైనప్పుడు ప్రకరణానుసారంగా వేద మంత్రాలను ఇయ్యడం. ఈ భాగంలోని “రథపూజ, రథోత్పాదన మంత్రములు” ఇలాంటివే “యమేనదత్తా” అనే కృష్ణ యజుర్వేదంలోని మంత్రాన్ని ఈ సందర్భంలో ఇచ్చారు. ఇదిగాక రథ శిల్పానికి సంబంధించిన పారిభాషిక పదాలను - సంస్కృత, ఆంధ్ర, ఆంగ్ల భాషలలో ఇచ్చారు. ఈ ఉప విభాగాంతంలో “కురుక్షేత్ర సంగ్రామము; రథసంఖ్య” అనే శీర్షిక క్రింద భారతీయ సైన్య విభాగాన్ని పట్టిక రూపంలో ఇచ్చారు. అక్షహిణ సంఖ్యలో కూడా ఇచ్చి, * ఎ ఎల్. బాషమ్ (A. L. Basham - గొప్ప ఐతిహాసిక పరిశోధకుడు) దీనిని అతిశయోక్తి అన్నా, “ఇందులో దశాంశమో, శతాంశమోయిన యుండియుండకుండునా?” అన్నారు. ఇది సత్య మన వచ్చును. డా॥ సత్యనారాయణగారు ప్రతి విషయాన్ని ఎంత సూక్ష్మంగా పరిశీలిస్తారో ఈ పట్టిక తెలుపుతుంది.

“జలయానములు : నౌకాశిల్పము” అనే ఉప విభాగంలో ప్రాచీన భారతీయులలో జలయానాది నిర్మాణ కుశలత ఎంతగా అభివృద్ధి పొందిందో ఋగ్వేద మంత్రాల ద్వారా రచయిత నిరూపించారు. ఈ మంత్రాలకు శ్రీ దయానంద సరస్వతి భాష్యాన్ని గ్రహించడంలోనే డా॥ శోభిరాలవారి విజ్ఞత ఉన్నది. ఆధునికులైన శ్రీ దయానంద సరస్వతి, సనాతన భాష్యకారులకంటే ఇలాంటి విషయాల వివరణలో విశేషార్హులు అనడం సత్యదూరం కాదు. ఇదే విధంగా “అశ్వ” శబ్దార్థ వివరణలోను, “యంత్రయుక్తమైన నావ” విషయ వివరణలోను “వేదోంకా యథార్థ స్వరూప” మొదలైన హిందీ గ్రంథాలలోని విశదీకరణలను గ్రహించి ఆ కాలం నాటి భారతీయుల వైశిష్ట్యాన్ని వెలికితేశారు. ఈ సందర్భంలోనే “నౌకా నిర్మాణము : హరప్పా శిల్పులు” అనే శీర్షిక క్రింద ఆనాటి శిల్పులు నిర్మించిన నౌకాశ్రయావశేషాలను గూర్చి వ్రాసి వారి నిర్మాణ కుశలతను ఆధునికులు ఎలా మెచ్చుకొంటున్నారో తెలియజేశారు.

* ఎ. ఎల్. బాషమ్ (A. L. Basham - చరిత్రాచార్యులు “The wonder that was India” అనే ఉద్గ్రంథాన్ని రచించారు. నేను బాగా ఎదగుదును మొదల కలిసి ఆమెరికాలోని “విస్టాన్ పిన్ విశ్వవిద్యాలయం”లో పనిచేసాము ఇప్పుడు కీర్తి శేషులు.

“విమాన శిల్పము” ఉపవిభాగంలో విమానాదులనుగూర్చి భరద్వాజ మహర్షి వాక్యాలను, నారాయణచార్యుల వాక్యాలను ఎత్తిచూపించారు. వేద మంత్రాలలో విమాన విద్యా రహస్యాలు నిక్షిప్తమై ఉన్నాయని శ్రీ దయానంద సరస్వతి నిరూపించినట్లు తెలిపారు. ఈ భాగం రచించడానికి శ్రీ దయానంద సరస్వతి వ్రాసిన ఋగ్వేద భాష్యం రచయితకు చాలాతోడ్పడింది: విమానాలను గూర్చి వ్రాసిన ఈ భాగంలోనే - దేవవిమానాలు, వసురాజు విమానము, పుష్పక విమానము, దాని విశేషములు, నగరాకార విమానము; సౌభకము మొదలైన వాటిని గూర్చి కూడా వ్రాశారు. అంధ్ర భారత భాగవతాలనుండి ఎన్నో ఉదాహరణ పద్యాలనిచ్చి తమ వాక్యాలకు, డా॥ సత్యనారాయణగారు పుష్టి తెచ్చుకొన్నారు. “వెలుగు చూచిన విమానశాస్త్రములు” అనే శీర్షిక క్రింద - భారతీయులు, పాశ్చాత్యులు ప్రాచీన భారతీయ విమాన శాస్త్రాన్నిగురించి చెప్పిన అనేకాంశాలను వివరించి, విషయానికి అధునికతను సంతరించారు. “రథశిల్ప సమీక్షణము”ను ఔచిత్య పురస్కృతంగా రుద్రానువాకంలోని “నమస్తక్షిభ్యో రథకారేభ్యశ్చవో నమః” అని ముగించారు.

షష్ఠాన్వేషంలో చెప్పకవిడిచిన “యంత్ర శిల్పము” సప్తమోన్వేషంలో చోటుచేసుకొంది ఈ ఉన్వేషంలో ప్రముఖంగా ఆయుధాలనుగురించి వివరించ డము జరిగినా “కాలచక్రము, ద్వాదశారచక్రము, యంత్రచక్రము” మొదలైన వాటివివరణ, ధనుర్విద్య నేర్చుకొనేటప్పుడు ఇచ్చే శిక్షణకు సంబంధించిన “కృత్రిమంబయిన భాసము, లోహవరాహము. మత్స్యయంత్రము” మొదలైన వాటి వర్ణన కనబడతాయి. “రణయజ్ఞము; ఆయుధశిల్పము” అనే శీర్షిక క్రింద యుద్ధాన్ని యజ్ఞంతో పోల్చి తిక్కనాడులు చేసిన వర్ణనలు, వ్యాసుని వర్ణనలు వివరిస్తూ ఆయుధాల నన్నింటిని శిల్ప లే సిద్ధంచేసిన వారని వివరించారు. “దేవాసుర సంగ్రామము, దేవతా ప్రముఖుల ప్రహరణములు, సుదర్శన చక్రము, స్కందశక్తి” మొదలైన వాటిని సంస్కృతాంధ్ర భారతాలసాయంతో వివరించారు. వీటిలో సుదర్శన చక్రాన్ని, స్కందశక్తిని విశ్వకర్మ నిర్మించి నట్లు తెలిపారు. శస్త్రాస్త్ర శిల్పాన్ని వివరిస్తూ వాటి వైశిష్ట్యాన్ని తెలియజేశారు. “స్కందావారములు, శిల్పులు - శిబిరములు” అను వాటిని గురించి వాస్తూ శిబిరాలలో శిల్పులు నిర్వహించే కార్యాలు, వారి వేతనాలు మొదలైన వివరాలను ఇంగ్లీషు పరిభాషతో కూడా పట్టిక రూపంలో చూపి మనకు ఆయా విషయాలు బోధపరిచారు. హలమఖాయుధాల విశేషాలను వర్ణనాత్మకంగా వివరించారు. తరువాత శక్త్యాయుధ వజ్రాయుధాలను వివరిస్తూ, శక్త్యాయుధాన్ని విశ్వేశ్వరుని కోసం విశ్వకర్మ “నియమనిష్ఠలతో నతిప్రయత్న పూర్వకముగా” నిర్మించి నట్లును, వజ్రాయుధాన్ని దధిచి అస్తులనుండి త్వష్టప్రజాపతి నిర్మించినట్లును

మూలశ్లోకాలను, పద్యాలను యథోచితంగా ఉదాహరిస్తూ డా॥ సత్యనారాయణ గారు వివరించారు. ఇంక, విష్ణుమూర్తి గదయైన కౌమోదకిని విష్ణువు చేతులలో హతుడైన గదాసురుని అస్తులతో విశ్వకర్మ నిర్మించినట్లు తెలియజేశారు. భీముని గదను సంస్కృతాంధ్ర భారతాల ననుసరించి వర్ణించారు. “ఖడ్గోత్పత్తి ప్రభావములు” వివరించునప్పుడు బ్రహ్మకావించిన సృష్టిని వివరించారు. “శత చంద్రాని చర్మములు” వివరించునప్పుడు వివిధ ఖేటకములను శిల్పులెట్లు నిర్మించెడివారో తెలియజేశారు. వర్మం అంటే కవచమని మనకు తెలుసును. కాని దానికి మర్మాలను ఆచ్ఛాదించేదని బుఖగ్వేదంలో “మర్మాణి తే వర్మాణి ఛాదయామి” అనే ప్రయోగం ఉందని ఎందరికి తెలుసును? ఇది డాక్టరు శోభిరాలవారి పాండిత్యగరిమ! కవచధారణ విధినిగురించి, హిరణ్మయ శిరస్తానాలనుగురించి వివరించారు. ధనుస్సుల దగ్గరికి వచ్చేటప్పటికి - “చిత్రవిచిత్ర చాపములు, గాండీవము, కర్ణుని విజయచాపము” అనే శీర్షికలకింద ధనుస్సులను గూర్చి మనం తెలుసుకోవలసినదంతా తెలియజెప్పారు. ఇంక బాణాల ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు - “కంకపత్రములు; కాంచన పుంఖములు, కనకలిప్త బాణములు, బహుప్రకార బాణములు, శబ్దభేది బాణములు” అనే వివిధశీర్షికల కింద విభజించి వాటి విశిష్టతలను వివరించారు. దివ్యాస్త్రములు; దివ్యబాణములు, తృష్టనామక దివ్యాస్త్రములు, పాశుపతాస్త్రము, ఆగ్నేయ వారుణాస్త్రములు, పర్షన్యాస్త్రము, ప్రస్వాపాస్త్రము; మోహనాస్త్రము, బ్రహ్మశిరోనామకాస్త్రము, బ్రహ్మాస్త్రము మొదలైన అస్త్రాలపేర్లలో కొన్నింటిని మనం విన్నాముగాని వాటి కలరూపు తెలియదు. విజ్ఞానసర్వస్వ మనదగిన “శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళా దర్శనము”లో డా॥ సత్యనారాయణగారు సమస్త వివరణలతో ఆయా అస్త్రాలను మనకు సాక్షాత్కరింప జేశారు “యంత్ర శిల్ప సమీక్ష”లో భారతకాలం నాటికే భారతీయుల సాంకేతిక శిల్ప విజ్ఞాన వికాసాలు ఎంతటి ఔన్నత్యాన్ని పొందాయో వివరిస్తూ తమ ఆభిప్రాయాలకు బలంగా, డి. ఎన్. శుక్ల మొదలైన పరిశోధక విద్వాంసులు వ్రాసిన గ్రంథాలనుండి ఆయా విషయభాగాలను ఉటంకించారు.

“శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళా దర్శనము” లోని మూడో భాగంలోని ఆష్టమోన్మేషంలో “పంచ శిల్పములు - ప్రకీర్ణ శిల్పములు” అనే శీర్షిక కింద విశ్వకర్మ పుత్రులుగా ప్రసిద్ధి పొందిన - మను, మయ, తృష్ట, శిల్పి, దైవజ్ఞ (విశ్వజ్ఞ)లను వారు క్రమంగా “అయోదాయ తామ్ర శిలా సువర్ణ శిల్పములను” ఏ విధంగా లోకంలో ప్రవర్తిల్ల జేశారో నేటికీ తద్వంశియులే ఆయా శిల్పాదులను ఎలా పరిరక్షిస్తూ వస్తున్నారో విశదీకరించారు. ఈ ప్రకరణంలో “తక్షణము, దారు శిల్పము, తామ్ర శిల్పము దంత శిల్పము, కల్పవృక్ష కామధేర్వాది నానావిధ శిల్పములు” చర్చింపబడ్డాయి. మానవుల మనుగడకు

అత్యంతావశ్యకాలైన సమస్తవస్తుజాతం శిల్పి నిర్మితం అనడంలో అతిశయోక్తి లేదని సర్వులకు తెలిసిన విషయమే. కాని, ఆయా వస్తుజాతాన్ని పంచభూతాల సాయంతో శిల్పులు ఏవిధంగా సృష్టించారో మనకు తెలియదు. ఆ సమస్త విషయాలను సోదాహరణంగా సాధికారంగా డా॥ సత్యనారాయణగారు ఈ ఉన్మేషంలో ఉద్ఘాటించారు. వ్యాసభారతంలో వీరిని “ధీరు”లని వ్యవహరించారు. “ఈ ధీరులు శిల్పులే - రథకారులైన ఋభువులు బ్రాహ్మణులు” అని వ్రాస్తూ దానికి ఆధారంగా “ధీరాసో హి ష్ఠా కవయోవిపశ్చితస్తాన్వ ఏనా బ్రాహ్మణో వేదయామసి” అనే ఋగ్వేద ఋక్కును (IV - 4 - 20) చూపించారు. “సువర్ణ శిల్పము” ప్రపంచంలో విస్తరింపజేసినవాడు విశ్వకర్మ పంచపుత్రులలో ఐదవ వాడైన దైవజ్ఞుడు అని వివరించారు. ఈయనను “విశ్వజ్ఞ” అనడం కూడా ఉంది. ఈ శీర్షిక క్రింద మణి ముద్రికలను గూర్చి వ్రాస్తూ “నవ రత్నాంగుళీయక రచనావిధానము”ను మనోహరంగా రమణీయంగా వివరించారు. వాస్తు జ్యోతిష విద్యా ప్రవీణులైన, “విశ్వజ్ఞ” బిరుద విభూషితులైన డా॥ శోభిరాల సత్యనారాయణగారు ఆయాగ్రహాల ఆనుకూల్యం కోసం నవరత్న ముద్రికల్ని ఏవిధంగా నిర్మించాలో పట్టిక (యంత్రం) ద్వారా ప్రత్యక్షంగా చూపించారు. ఈ సందర్భంలో మరాఠీ భాషలోని “గురు చరిత్ర”లో ఈ విషయం ఏవిధంగా ప్రస్తుతించబడిందో వివరించి వారి బహుగ్రంథ పరిశీలనా పటిమను వ్యక్తం చేసుకొన్నారు. ఇది ప్రకీర్ణ శిల్పానికి ప్రాముఖ్యమిచ్చిన భాగం కనుక దీనిలో - పూర్ణ కుంభములు, రుక్మ పాత్రలు, దంత శిల్పము, ఛత్ర చామరములు మొదలైన వాటి వివరణ చోటుచేసుకొన్నది. గాంధర్వ విద్యకు, నృత్య కళకు కూడా శిల్పుల అవశ్యకం ఎంతైనా ఉన్నది గనుక - ఆయా కళాకారులు తమ ప్రదర్శనలలో వినియోగించుకొనే వాద్యాది పరికరాలు, వీణాది తంత్రీయుక్త వాద్య యంత్రములు సృష్టించువారు వారే గనుక - శిల్పి బ్రహ్మల వైశిష్ట్యాన్ని ఋగ్వేదాదులనుండి ఆధారాలనిస్తూ వివరించారు. ఈ కళల కస్సింటికి - సర్వవిద్యలకు - మూలకారణమైన వాగ్దేవిని గూర్చి ఈ సందర్భంలోనే వివరించారు. ఇంతటితో తనివితీరక డా॥ సత్యనారాయణగారు - కల్పవృక్షాన్ని కామధేనువును కూడా గ్రహించి వివరించారు. కల్పవృక్షాన్ని గూర్చి వ్రాస్తూ “సకల సంకల్పములకు మూలము మనస్సే, సంకల్పబలమున కొరికలు సిద్ధించును. కావున కల్పవృక్షము మనస్సునకు ప్రతీక” అని శాస్త్రీయమైన సమన్వయం ఇచ్చారు. “నందినియా? శిల్పకళానందినియా?” అనే శీర్షిక క్రింద వ్రాస్తూ - “పసిఠుని హోమధేనువు నందిని కశ్యప సంతానమని చెప్పబడినది కశ్యపుడు శిల్పాచార్యుడు, కావున నందిని కశ్యపకృత కళా యంత్రమని చెప్పవచ్చును” అని వివరించారు. “ద్యూతకళ, అక్షక్రిడ, అష్ట శోభనములు, వివాహ మండప విశేషములు, స్వస్తికము” అనే విషయాలను

కూడా వివరించి మనలను విభ్రాంతులను చేశారు. “ప్రకీర్ణ శిల్ప సమీక్ష”ను “శిల్పము లేనిదే జీవితము లేదు, శిల్పములేని లోకములేదు. “శిల్పం వినా నహి త్రిషు లోకేషు విద్యతే” అని చెప్పి తమ సిద్ధాంత గ్రంథంలోని తృతీయ భాగాన్ని ఆచార్య డా॥ శోభి రా ల సత్య నా రాయ ణ గారు ముగించారు. కాని, మనమంతా చతుర్థ భాగమైన “శిల్ప భారతము - శిల్పాచార్యులు” ఎప్పుడు వెలువడుతుందా అని ఎదురు చూస్తున్నామని వారు గ్రహించాలి.

ముగింపులో ఒక్కమాట చెప్పవలసిఉంది. ఇంత ఉద్గ్రంథాన్ని మనకిచ్చినా - “దీనిలో ఇదిలేదు, అదిలేదు” అనేవారు; “ఇది ఇలా ఉండాలి అది అలా ఉండాలి” అనేవారు ఉంటే వారికి చెప్పవలసినది - “తృషితా జాహ్నువీ తీరే కూపం వాంఛంతి దిర్భగాః” అని.

ఇతి శివమ్.

19-9-1994

సికింద్రాబాదు }

కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు

— * * —
*

A MONUMENTAL WORK

“Andhra Mahabharata Silpakala Darsanam” of Dr. Sobhira is a **Manumental work** which will last for a long time for edification of future generations of not only Shilpis - but also students of Indian Cultute. It treats not only the art of shilpa or architecture and sculpture of Andhra Mahabharata - but also the whole literature on silpa.

..... A neglected subject is resurrected by the author and he deserves all our praise.

H.No 568, 43rd Cross

1st Main 8th Block,

Jayanagar,

Bangalore - 560 082

Nebha Chandrasekharacharya

Former Gourava Sabhapathi.

VISWABRAHMANA DHAMAPEETAM

Avadhani Sekhara

Dr. Bethavolu Ramabrahmam

M. A., Ph. D.

Reader, School of Literature,

Telugu University.

Rajahmundry Campus,

B O M M U R U

Dt. 12 9-94

ఆ శ్చ ర్య జ న క మై న కృ షి

అభివాదయే

“శ్రీ మదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళాదర్శనము” అనే పిహెచ్. డి. సిద్ధాంతగ్రంథంలో ఇది తృతీయ భాగం. పండిత కవి శ్రీ శోభిరాల సత్య నారాయణ గారి అమోఘకృషికి ఈ దర్శనం ఒక నిదర్శనం. ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు వారు ఈ కృషికి మెచ్చి శ్రీ సత్యనారాయణగారికి డాక్టరేట్ పట్టా ఇవ్వడంతోపాటు ఈ సిద్ధాంతనిబంధనకు బంగారు పతకం బహూకరించారు.

దీనిలో ప్రథమ భాగాన్ని 1987 జూన్ లోనూ, ద్వితీయ భాగాన్ని 1990 జూన్ లో ప్రచురించి ఆంధ్ర పాఠకలోకానికి అందించిన రచయిత ఇప్పుడు తృతీయ భాగాన్ని 1994 జూన్ లో అందిస్తున్నారు. గ్రంథ రచన ఒక మహాయజ్ఞమైతే ప్రచురణ మరో యజ్ఞం. మొత్తం గ్రంథాన్ని ముద్రించి అందించడానికి సప్తవర్ష ప్రణాళిక అవసరమైంది. ఇటీవల వస్తున్న సిద్ధాంత గ్రంథాలతో పోలిస్తే, వాసిలోనూ రాశిలోనూ కూడా ఇది బృహద్ గ్రంథం.

వాస్తు శిల్పం, యాన శిల్పం, యంత్ర శిల్పం, యజ్ఞ శిల్పం, పూర్త శిల్పం, రూప ప్రతిరూప శిల్పం, యుద్ధ శిల్పం ఇత్యాదిగా భారతీయుల శిల్పకళా కౌశలం బహువిధాల విస్తరించింది. మహాకావ్య నిర్మాణంలో కథా సన్నివేశాలనుబట్టి అన్నిరకాల శిల్పాలూ అవసరమవుతూ ఉంటాయి. కవి

ఆ రంగంలో కృషిచేసి లోకాన్నిచూసి యథావసరంగా వీటి ప్రస్తావన చేస్తూ ఉంటాడు. పైగా మన పురాణేతిహాసాలు విజ్ఞాన సర్వస్వాలాయె. అందుచేత దేని విషయం వచ్చినప్పుడు దాని లోతుల్ని అందించడం మన వారి సంప్రదాయం. ఒక్కొక్కసారి శాస్త్రగ్రంథాలు కాలగర్భంలో కలిసిపోయినా ఆ రంగంలో మన ప్రాచీనుల కృషిని ఈ ప్రస్తావనలు తెలియజెబుతూ ఉంటాయి. వీటిని పరిశోధించి ఒక చోటికి చేరిస్తే ఆయా వైజ్ఞానిక రంగాలలో భారతీయులు ఎంతటి అభివృద్ధిని సాధించారో అవగాహనకు వస్తుంది. వర్తమానంలో జరుగుతున్న కృషికి, భవిష్యత్తులో జరగబోయే కృషికి ఇది భూమికగా నిలుస్తుంది. కొత్తదారులను చూపిస్తుంది అయితే విజ్ఞానశాస్త్రమూ, సాహిత్యమూ పూర్తిగా విడాకులు పుచ్చేసుకున్న నేటికాలంలో ఇది అత్యాశయే అయినా మన ప్రాచీనుల ఘనతను తెలుసుకొని కనీసం సాహిత్యపరులయినా కొంచెం సేపు దర్పంగా రొమ్మువిరుచుకోడానికి ఇది పనికి వస్తుంది.

శీర్షిక ఆంధ్ర మహాభారతానికే సీమితమైనా శ్రీ సత్యనారాయణగారు వ్యాస భారతాన్ని కూడా దుళ్ళగొట్టారు. అవసరమైనచోట వాల్మీకాన్ని అందుకున్నారు. వేదవేదాంగాలనూ వాటిపై వచ్చిన వ్యాఖ్యలనూ సద్వినియోగం చేసుకున్నారు. సంబంధితాంశాలపై ఇతరత్రా జరిగిన పరిశోధనల ఫలితాలను సంయమనంతో ఒజ్జబంతిగా ఉపయోగించుకున్నారు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే మహాభారతంలో ప్రస్తావనకు వచ్చిన సర్వ శిల్పకళా విషయాలనూ సాధారణంగా సాధికారికంగా కోడికరించి ఒక చోటికి చేర్చారు. ఇది ఆశ్చర్య జనకమైన కృషి.

ఈ తృతీయ భాగంలో రూప ప్రతిరూప-రథ-యంత్ర-ప్రకీర్ణాది శిల్ప విశేషాలు చోటుచేసుకున్నాయి. యంత్రశక్తితో కదిలే నౌకలూ జలాంతర్గాములూ విమానాలూ కేవలం కపులు చేసిన ఊహలు కావనీ శాస్త్రీయమైన ఆధారాలు ఉన్నాయని వీరు చూపించారు. సూర్యకిరణాలలో ఏడు రంగులు (విజ్ఞానరూపి) ఉన్నాయనే ఆధునిక విజ్ఞాన విషయాన్ని "సపాశ్వ రథ సమరూఢమ్" అనే వర్ణనతో సమర్థిస్తే అది హరికథ అనుకోవచ్చు. అలాకాదే, కాశ్యపకిరణాలూ (కాస్మిక్ రేస్) పంజల దర్పణాలూ (రాడార్ లాంటివి) అసత్యాలనీ ఎవ్వరూ కొట్టిపారేయ్యలేరు మీటనొక్కితే కదిలే విమానాలు అభూత కల్పన కానేరవు. ఆ సుధ నిర్మాణ శిల్పమూ ఆపురూపమైనదే.

సహేతుకంగా వీరు కోడికరించిన ఈ విజ్ఞాన విశేషాలను తెలుసు కున్న మీదట - అంతటి మహానాగరికత ఏమైపోయింది? ఎలా నాశనమై పోయింది? అనే ప్రశ్నలు ఉదయించి కొండంత దిగులు ముంచుకువస్తుంది. మెట్ట వేదాంతంతో అన్నింటా నీరసపడిపోయిన మనమా ఆ జాతికి వారసులం అనిపిస్తుంది. విస్తృతపరధిలో కాలచక్రగమనాన్ని పరికిస్తే, “కాలో హి సర్వస్య భక్షకః” అనే సూక్తిని నెమరువేసుకుంటే, బహుశ ఇప్పుడు వైజ్ఞానికంగా పురోగమిస్తున్న దేశాలూ, జాతులూ కూడా భవిష్యత్తులో మనలాగే అయిపోతాయేమో! వేదాంతధోరణి లేదు కాబట్టి మనకన్నా నాశనమైపోతాయేమో! అని కూడా అనిపిస్తుంది. ఏమో రేపటి గురించి ఎవరు ఏమి చెబుతారు!-

ఒకటిమాత్రం నిజం - ఇది ఈ రంగంలో జరిగిన ప్రాథమిక కృషి, మౌలిక కృషి ఈ భిత్తికమీద నిలబడి ఒక్కొక్క ఉన్మేషంమీదా ప్రత్యేక కృషి జరగాలి. ఇతర పురాణాలలో, కావ్యాలలో, శాస్త్రగ్రంథాలలో సంబంధిత శిల్ప విజ్ఞాన విశేషాలు ఏమేమి ఉన్నాయో, కాలక్రమాన మార్పులు ఎలా ఎలా వచ్చాయో, ఏ ఏ జాతుల మేధాశక్తి ఎలా సంకలితమయ్యిందో, చారిత్రక సాంస్కృతిక నాగరకతా వికాసం ఎలా జరిగిందో నిర్ధారించే పరిశోధనలు జరగాలి. దానికి డా॥ శోభిరాల సత్యనారాయణ గారి ఈ కృషి మూలధనం. ఇంత విలువైన మూలధనాన్ని శ్రమకోర్చి సమకూర్చిన మాన్యులు శ్రీ సత్యనారాయణగారిని అభినందించడం కాదు వర్తమాన - భవిష్యత్తురాల పరిశోధకుల పక్షాన జిజ్ఞాసువుల పక్షాన కృతజ్ఞతలు చెబుతూ సవినయంగా అభివందిస్తున్నాను.

భవదీయుడు

బేతవోలు రామబ్రహ్మం

"A Research work Par-excellence"

Dr. V. KESARI HANUMAN

M.A. (Phil). M.Ed., Ph.D.

Principal, Gandhian School

President, Indian Educational and
Cultural Academy

Director,

Chinmaya Spiritual Science Academy

Phone : Office & Res: 800943

7-1-954, Shanker Veedhi

SECUNDERABAD

500 003

A.P., INDIA

Date 25th Sep. '94

A MESSAGE

My Dear Dr. Sobhira Satyanarayana Garu,

Hari Om : Salutations.

I was very much impressed by your illuminating lecture given on the 19th Sep '94 at the Annual function of Vishvabramana Dharma Peetam on the subject of "Silpa Kala Darshnam" your excellent research work. I have gone through the book 'Srimadandhra Mahabharata Silpa Kala Darshanam' vol III which was presented to me after its release by Prof : Pervaram Jagannadham, the Vice-Chancellor of Telugu University.

Indeed it's an amazing and glorious research work done by you in the field of sculptural art and science relating to ancient India. Your research work reveals how great were our Indian artisans who perpetuated the art their sculpture for all times to come.

I wish the government and private institutions connected with the promotion of ancient Indian sculptural science should recommend these books in the concerned schools, colleges and libraries as text books and reference books as they are very extra-ordinary works.

May God give you a long, healthy and prosperous life for the service of mankind. I wish I get a chance to meet you again for interaction on the subject of your research works.

Hari Om :

Yours sincerely,
(Sd.) Dr. V. Kesari Hanuman

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళా దర్శనము

తృ తీ య భా గ ము

అ ను క్క మ ణీ క

పంచమోన్మేషము

రూప ప్రతిరూప శిల్పములు

రూపకర్త - త్వష్ట

యక్ష-యక్షిణి శిల్పము

4

6

7 - 20

యక్షి సదృశ రూపలావణ్యవతులు

స్త్రీరూప లక్షణ సాదృశ్య సమీక్షణము

ద్రోణాచార్యుని మృణ్మయ ప్రతిమ

దారుమయ ప్రతిమలు

ఆయసీ ప్రతిమలు

రామలక్ష్మణ ప్రతిరూపములు

కృత్రిమ నారీరూపము

చిత్రశిల్పము

పుణ్యదేవత - జర

యక్ష పూజ

రూపాలంకరణము - సువర్ణ శిల్పము

హిరణ్య సూక్తము

ఆభరణము లై శ్వర్యప్రదములు

లోపాముద్ర - అలంకార ప్రీతి

మహిమాన్వితములైన మణికుండలములు

హిరణ్యాభరణధారణమంత్రము

హిరణ్య భూషణధారణము - పురుషప్రకారము

మణిభూషణములు - మహావిష్ణువు

సింగరములు - సిగబంశులు

ప్రసాద విభూతి

రూప ప్రతిరూప శిల్ప సమీక్షణము

41

43

44

46

53

56

57

65

69

72

80

షష్ఠా స్థే ష ము

రథ శిల్పము

81

చతుర్విధ రథములు

83

షడ్విధ రథములు

86

సప్త విధ రథములు

87

మహాదేవుని దివ్యరథము

90

మహేంద్రుని దివ్యరథము

91

శ్రీకృష్ణుని దివ్యకాంచన రథము

94

అగ్నిదత్తమైన అర్జును దివ్యరథము

95

భార్గవ దత్తమైన రాధేయుని రథము

101

ధర్మజుని రాజరథము

102

బలిచక్రవర్తి రథము

104

అసుర వీరుల యరథములు

105

రాజరాజు రత్నరథము

106

రథ పూజ

108

జలయానములు - నౌకా శిల్పము

113

అశ్వ శబ్దార్థ వివరణము

115

ప్రథమ నౌకా నిర్మాత - వై వస్వత మనువు

118

ఓడలు - ఓడరేవులు

119

యంత్ర యుక్తమైన నావ

120

నౌకానిర్మాణము - హరప్పా శిల్పాలు

123

విమాన శిల్పము

124

దేవ విమానములు

127

సురేశ్వరుని సుదర్శన విమానము

130

వసురాజు విమానము

131

కార్తవీర్యార్జునుని కాంచన విమానము

132

పుష్పక విమానము

133

నగరాకార విమానము - సౌభకము

141

వేలుగుచూచిన విమాన శాస్త్రము

143

రథ శిల్ప సమీక్షణము

150

సప్త మో నేమిష ము

యంత్ర శిల్పము

151

కృత్రిమంబయిన భాసము

157

మత్స్య యంత్రము

158

రణయజ్ఞము - ఆయుధశిల్పము

159

దేవతాప్రముఖుల ప్రహరణములు

161

సుదర్శన చక్రము

162

స్కందశక్తి

164

దనుర్వేదము

165

యుద్ధ శాస్త్రము

168

స్కందావారములు - శిబిరములు

171

శిబిరములు - శిల్పములు

172

హలముఖాయుధములు

175

శక్తాయుధము

176

వజ్రాయుధము

179

ఆదిగద కౌమోదకి

182

ఋద్ధోత్పత్తి

184

శతచంద్రాసి చర్మములు

187

లోహమయ చర్మములు

189

కవచధారణవిధి

193

హిరణ్మయ శిరస్త్రాణములు

194

రుక్మవృష్టచాపములు - హేమపుంఖ దాణములు

195

గాండివము

197

కర్ణుని విజయ చాపము

198

కర్మార కౌశలము

200

దివ్యాస్త్రములు - దివ్యదాణములు

205

త్వష్ట్ర నామక దివ్యాస్త్రము

206

ప్రస్వాపాస్త్రము

211

అస్త్రపూజ

216

యంత్ర శిల్ప సమీక్ష

246

అష్టమో నేష ము

పంచశిల్పములు - ప్రకీర్ణశిల్పములు	217
తక్షణము	219
లోహశిల్పము	223
తామ్రశిల్పములు	224
శిలాశిల్పము	228
సువర్ణశిల్పము	229
పూర్ణకుంభములు	232
రుక్మపాత్రలు	237
దంతశిల్పము	239
ఛత్రచామరములు	242
గాంధర్వవిద్య	244
చతుర్విధవాద్యములు	246
తౌర్యత్రీకము - విశ్వకర్మ	248
మంగళధ్వనులు	249
దుందుభి	251
వీణావాద్యములు	253
వాగ్దేవి - వాదిత్రీములు	256
నృత్యకళా ప్రాశస్త్యము	257
కల్పవృక్షములు	264
నందినియా? శిల్పకళా నందినియా?	266
ద్యూతకళ - అక్షశిల్పము	268
అష్టశోభనములు	271
వివాహ మండప విశేషములు	272
స్వస్తి కము	273
ప్రకీర్ణ శిల్ప సమీక్ష	275



శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళాదర్శనము

పంచమోన్మేషము

రూప ప్రతిరూప శిల్పములు

రూపం రూపం ప్రతిరూపో బభూవ
తదస్య రూపం ప్రతిచక్షణాయ
ఇంద్రో మాయాభిః పురు రూప ఈయతే
యుక్తా హ్యస్య హరయః శతాదశ॥

—ఋగ్వేద 6-47-18

రూపము లన్నిటికి మూలరూపము - ప్రతిరూపము - పరమేశ్వరుడే ఎల్లయెడల వానిరూపమే కాంచనగును.

ఇంద్రుడు తన మాయచేత నానావిధరూపములను ధరించి సంచరించుచున్నాడు. ఆయన హరులు (గుఱ్ఱములు) తన రథమునకు వేయి మారులు జోడింపబడినవి. అనగా ఆయన చాతుర్యము బహుధా వ్యక్తమగుచున్నది.

ఇట ఇంద్రుడన సృష్టికర్తయే. —ఇంద్రో వై త్వష్టా. 1

ఇంద్రుడు శిల్పాధిపతి యగు త్వష్టదేవుని వంటి వాడు. కావున శిల్పింద్రుడు భావనాలోకమున విహరించుచు తన శిల్పకళా చాతుర్యముచేత ననేక రూప ప్రతిరూపములను సృష్టించుచున్నాడనియుఁ జెప్పవచ్చును. ఇది లోకికార్థము.

విశ్వా రూపాణి ప్రతిముంచతే కవిః — (ఋ 5-81-2)*
అను మంత్రము కూడ నీ యర్థమునే స్ఫురింపజేయుచున్నది.

కవి యనగా సృష్టికర్త; శిల్పి.

సృష్టికర్త నానారూపములు వెలువరించుచున్నాఁడు. రూపకర్త యగు శిల్పి నానావిధరూప ప్రతిరూపములు నిర్మించుచున్నాఁడు.

రూప! మనగా ఆకృతి. Form, Figure, appearance.

ప్రతిరూప² మనగా ఒకానొక ఆకృతికి ప్రతికృతి; ప్రతిమ; సమాన రూపము గలది. Picture, an image, a Likeness.

రూప మన సౌందర్యము.

రూపం... సౌందర్యేష్వభావే చ. — [వైజయంతి]

ఋగ్వేదము నందు రూప శబ్దమునకు పర్యాయ పదముగా శిల్ప శబ్దముపయోగింపబడినది.

దేవీ దివో దుహితరా సుశిల్పే

ఉషా సా నక్తా సదతాం ని యోనౌ॥ — ఋగ్వేద. 0-70-6

[సుందర రూపములు గల ఆకాశపుత్రికలు - ఉషానిశలు - యథా స్థానములందురు గాక]**

సుశిల్పే సుందరరూపే - అని సాయణుఁడు.

కావున రూపము = సౌందర్యము = శిల్పము.

రూపమేవ తద్భిల్పమ్.

* 'యో విశ్వస్య ప్రతిమానం బభూవ' — ఋ. 2-12-9

1. రూపము = ఆకారము సౌందర్యము, శుక్లపీతాది వర్ణము, సహజస్థితి, చక్షురింద్రియ గోచరము, ప్రతిబింబము. [శబ్దార్థచంద్రిక]

2. ప్రతిచ్ఛాయా ప్రతికృతిః ప్రతిమా ప్రతియాతనా
ప్రతిచ్ఛందః ప్రతివిధి ర్వేరం చ ప్రతిరూపకమ్.

— వైజయంతి

** 1. 'Let the two divine daughters of heaven formed beautifully,
Dawn and Night, sit their native seats.' — Sri Aurobindo.

. 'Skilful Goddessen'

— Griffith.

మఱియొక మంత్రమున శిల్పశబ్దమునకు కళాకౌశలమును నర్థము చెప్పబడినది.

సుశిల్పే బృహతీ మహీ పవమానో వృషణ్వాతి

నక్తోషాసా దర్శితే॥

—ఋగ్వేద 9-5-6

[రాత్రియు, ఉషఃకాలమును పరమాత్మ నుపాసించుటకు తగిన కాలములు. సుందరకళాకౌశలాది విద్యానుసంధానమునకు తగిన సమయములు]*

ఒక రూపమునకు సమానాకృతిని-ప్రతిరూపమును-నిర్మించుట శిల్పము. ఆ ప్రకృతికృతిని మనోహరముగా నిర్మించుట కళ.

శిల్ప సౌందర్యముల పరమప్రయోజన మానందము. కావుననే విశ్వము నందలి వస్తువులన్నియు నందముగా నుండవలె నని వేదర్షులు భావించినారు.

విశ్వా వామాని ధీమహి॥

—ఋగ్వేద 5-82-6**

శిల్ప సుందరమైన వస్తువు ఒకానొక చమత్కారవిశేషముచే హృదయ స్పందనము కలిగించి ఆనందదాయక మగును. అనందానుభూతి వలన రససిద్ధి కలుగును. అది వ్యక్తిగత సంస్కారమును బట్టియుండును.

భౌతిక పదార్థముల ద్వారమున సౌందర్య సాధనచేయుటయే శిల్పకళల ప్రధానాశయము.¹

ప్రకృతిమాశిల్పమునకు మూలము రూపశిల్పము.

సమస్త రూపములకు శిల్పములకు అధిపతి త్వష్టృదేవుడని వేదము లుద్ఘోషించుచున్నవి.

* సుశిల్పే - సుందర్ సుందర్ కళాకౌశలాది హిద్యాటం కే

అనుసంధాన్ కర్నే యోగ్య హై

—దయా నంద

** "May we obtain all things beautiful"

— Here the power of goodness is contemplated to lead to the power of beauty.

— A C. Bose : The call the Vedas. p-170

1. "Art is primary concerned with the cultivation of beauty through physical medium".

— V. S. Agarwala : Studies in Indian Art. p-9

రూపకర్త త్వష్ట

త్వష్టా రూపాణి హి ప్రభుః॥

—ఋగ్వేద 1-188-9*

త్వష్టయన దేవశిల్పి విశ్వకర్మ; అశేషశిల్పకల్పనాచార్యుఁడు ఇట త్వష్టయన సకలజగములు నిర్మించువాఁడని దయానంద సరస్వతి తెలిపినాఁడు.¹

త్వష్టా రూపాణా మధిపతిః॥

అని కృష్ణయజుర్వేదమును [౪-4-5 1]

త్వష్టాదిరాజో రూపాణామ్॥

అని మహాభారతమును [అశ్వమేధిక-43-9]

త్వష్టకు రూపశిల్పములపై గల యాధిపత్యమును చాటి చెప్పుచున్నది. మహాభారతటీకాకారుఁడు త్వష్ట యన ప్రకాశింపఁ జేయువాఁడు - సూర్యుఁడని యర్థము చెప్పినాడు.

కాని త్వష్ట మాతృ గర్భమునందలి శిశువునకు కరచరణాద్యవయవ యుక్తమగు రూపమును గల్పించు రూపకర్త యని ఋగ్వేదమే చెప్పుచున్నది.

విష్ణుర్యోనిం కల్పయతు త్వష్టా రూపాణి పిశంశు॥

—ఋగ్వేద 10-184-1**

పింశ్ - [పింశతి-తే] ధాతువునకు రూపొందించు - అని అర్థము.
to shape, fashion, form

* Tvastar the Lord hath made all forms.

— Griffith : The Hymns of Rigveda.

Tvastar : The artificer of Gods, the divine artisan the most skilful worker, versed in all wonderful and admirable contrivances

— Griffith

1. "త్వష్టా = నట్ జగత్కీ నిర్మాణ్ కర్నేవాలా"

— దయానంద

** "May Vishnu form and mould the womb,
May Tvastar duly shape the forms".

— Griffith : The Hymns of the Rigvede II. p-614

పోయ్ :- అధర్వవేద 5-25-5

త్వష్టా - విశ్వకర్మా ఈశ్వర్	-	క్షేమంకర్దాస్ త్రివేది
- రూప్ రచ్నేవాలా	-	శ్రీరామశర్మా ఆచార్య
- త్వష్ట బ్రహ్మ	-	విద్వాన్ విశ్వం

త్వష్టయే రూపనిర్మాణకర్త యని మఱియొక వేదమంత్రము వక్కాణించు చున్నది.

అయం యథా న ఆభువ స్త్వష్టా రూపేణ తజ్ఞే

అస్య క్రత్వా యశస్వతః ॥

ఋగ్వేద. 8-102-9*

త్వష్ట యన దేవశిల్పి యనియే పండితుల అభిప్రాయము.

కాని, త్వష్టేతి తనూకరోతీతి త్వష్టా యను వ్యుత్పత్యర్థమును గ్రహించి దయానంద సరస్వతి యీ మంత్రార్థము నిట్లు వివరించినారు.

[నేర్పరి యైన దారుశిల్పి దార్వాది ఘనపదార్థములను చెక్కి వివేకముతో వివిధరూపములు నిర్మించునట్లు జ్ఞానపూర్ణుడైన పరమేశ్వరుడు మనకు వివిధాకృతుల నొసఁగుచున్నాఁడు. చిత్రవిచిత్రములైన ఆ జగత్ప్రభువు కృతు లన్నియు సార్థకములు.] ¹

త్వష్ట దేవశిల్పి యైనను మానవశిల్పి యైనను సామాన్య దారుశిల్పి యైనను రూపనిష్పాదనకర్త గానే ప్రసిద్ధుఁడు. అతఁడే ఆద్యశిల్పకళాకారుఁడు. శిల్పకళాకారుల కాదర్శప్రాయుఁడు.

* Cf :- The Hymns of the Rigveda

— Griffith

"That through this famed one's power, he may stand by us,
Even as Tvastar comes unto the forms that may be shaped."
R. V. 8. 81-8

Tvastar : The Divine Artificer.

1. చూడు :- దయానంద సరస్వతి : ఋగ్వేద భాషాభాష్యము. పు. 255

త్వష్టా = కాష్ఠకాః; తజ్ఞే = ఘటనే యా రచనేయోగ్య

భావార్థ :- జై సే కి ఏక్ బధయా వివేకపూర్ణ రీతిసే ఆప్సీ రచనా కర్తా హై

ఐసే హీ పరమాత్మాకి సృష్టితే సభీ అంగ ఉస్తే వివేక్ తే పరిచాయక్ హై
వే సభీ సప్రయోజక్ హై॥

త్వష్ - (త్వష్ఠి, త్వష్ట) To Pare, hew, Peel

త్వష్టృ - m. l. a. earpenter, builder, workman

2. Visvakarman, the architect of the Gods

తష్ - To fashion, Shape, form

—V. S. Apte, S.E.D.

యక్ష - యక్ష్మి [యక్షిణి] శిల్పము

అద్వితీయ సౌందర్యమూర్తి యగు స్త్రీ కనిపించినపుడు అట్టి యందగతై లీ లోకమునందు కానిపించుట లేదు. కావున నామె మానవేతరజాతి స్త్రీయై యుండు నని భావించుట మానవనైజముగా నున్నది.

మానవేతర జాతులలో యక్షజాతి యొకటి.

విద్యారోఽప్సరో యక్షరక్షో గంధర్వ కిన్నరాః

పిశాచో గుహ్యక స్పిద్ధో భూతో అమీ దేవయోనయః॥ — అశ్వరము

విద్యారాది దశవిధజాతులు దేవయోనులు. అనగా దేవతలకుఁ బుట్టినవారు. వీరిలో యక్షులు కుబేరానుచరులు.

యక్ష స్త్రీలు పరమ సౌందర్యవతులను భావము ప్రాచీనకాలము నుండియు నున్నది.

కావుననే భారతీయశిల్పులు తమశిల్పములందు యక్ష కాంతలకు స్థానము గల్పించినారు.

శ్రీదేవి సౌందర్యరసాధిదేవత - జగన్మాతగా భావింపఁబడినది. శ్రీదేవి వ్రతరూపమే సిరిమాయక్షి. శ్రీయక్షి.

అందగతైలమ చంద్రముఖి యనుట కవిలోక సామాన్య విషయము. యక్షి గా భావింపఁబడిన చంద్రరూపమే చదాయక్షి. [చంద్రా యక్షి].

చూడ నింపైన రూపము గల యక్షియే సుదశనా యక్షి. [సుదర్శనయక్షి]¹

సాంచి, భారహుత్, మధుర, అమరావతి మున్నగు శిల్పకళాక్షేత్రములలో లభ్యమైన యక్షి విగ్రహములు యక్షజాతి స్త్రీలు సౌందర్యనిధానములను సాహిత్య సంప్రదాయమును జ్ఞప్తి కెలయించుచున్నవి. ²

మహాభారత కావ్యకర్తలు రూపలావణ్యవతులయిన నారీమణుల నెందఱనో యక్షకాంతలతో పోల్చినారు. వారిలో కొందఱునైన దర్శింతము.

1. Cf :- V S. Agrawala : Studies in Indian Art.

p. 19

"Sudarsana Yakshi i.e. the Yakshi of the beautiful from Members of the strong literacy traditions believe that Yakshis were considered to be paragons of beauty.

2. Ibid. p.87

యక్షి సదృశ రూపలావణ్యవతులు దివ్యాంగన గంగ

దివ్యరూపా హి సా దేవీ గంగా త్రిపథగామినీ
మానుషం విగ్రహం కృత్వా శ్రీమంతం వరవర్షినీ॥

శంతనుఁ డొక్కనాఁడు గంగా పులినతలంబున

తరళాయతలోచన నత్యురుకుచఁ దేజోభిరామ
నుత్తమ దివ్యాంబరమాల్యమణిమయాలంకరణోజ్జ్వల వేష
నొక్క కన్యకఁ గనియన్. —[నన్నయ్య ఆది. 4-144]

మూలమునం దామె సౌందర్య మిట్లు వర్ణింపఁబడినది.

జాజ్వలమానాం వపుషీం సాక్షాచ్ఛ్రియ మివాపరామ్
సర్వానవద్యాం సుదతీం దివ్యాభరణభూషితామ్
సూక్ష్మాంబరధరా మేకాం పద్మోదరసమప్రభామ్ ॥

—వ్యా. భా. ఆది. 93-27-28

అ కన్యక సూక్ష్మాంబరధారణి యగుటచే నామె శరీరసౌష్ఠ్యము -
సౌందర్యము - ప్రస్తుత మగుచున్నది. దివ్యాభరణభూషిత యగుటచే నా-
యంద మినుమడించు చున్నది. సాక్షాత్తు లక్షీదేవి వలె నున్న యామెను
శంతనుఁడు తనవితీతి చూచినాడు.

కని మునికన్యయో దనుజకన్యకయో భుజగేంద్రకన్యయో
యనిమిషకన్యయో యిది వియచ్చరకన్యకయో యపూర్వ మీ
వనమున కిట్లు లేకతమ వచ్చునె మానవకన్య యంచు న
య్యనఘుఁడు దానిఁ జిత్తమున నాదటవోవక చూచెఁ బ్రీతితోన్.¹

సర్వాన వద్యాంగి యైన యా దివ్యాంగన గంగ.

తన కిష్టమయిన మార్గమునఁ బ్రవర్తించుటకు శంతనుఁడొడంబడుటచే
గంగ మనుష్యస్థి రూపధారిణియై వానికిష్టోపభోగంబులు సలుపుచుండె²

నదీమతల్లియైన గంగాదేవికి మనుష్యస్థిరూపము గల్పింపబడినది.

1. నన్నయ్య ఆది. 4-145 = వ్యా.భా ఆది. 93-31-32

2. నన్నయ్య ఆది. 4-150 = వ్యా.భా. ఆది. 93-8

బంగారుబొమ్మ తపతి

గిరిప్యష్టే తు సా యస్మిన్ స్థితా స్వసితలోచనా
విభ్రాజమానా శుశుభే ప్రతిమేవ హిరణ్మయీ॥ —వ్యా.భా 171-27

సంవరణుం డొక్కనాడు మృగయావినోదార్థంబయి వనంబునఁ బరి
భ్రమించుచు... నొక్కపర్వతవనో ధ్వేషంబున

కనియె నొకకన్యఁగోమలిఁ గనకప్రభ నిజశరీరకాంతి నుపాంతం
బున వృక్షలతావలిఁ గాంచనమయముగఁ జేయుచున్న చంద్రనిభాస్యన్.
—నన్నయ్య ఆది. 7-70-71

సర్వాభరణభూషితయై వెలుఁగులు గ్రుమ్మరించుచు గిరిశిఖరమునందు
బంగారుబొమ్మ వలె నిలుచుండి యున్న సురకన్య సూర్యసుత తపతి.

అదిత్యునకుఁ బుత్రి యనఁగా విశ్వకర్మకు దౌహిత్రి.

దేవతాయక్షరాక్షసస్త్రీలు గాని గంధర్వాప్సరఃకాంతలు గాని సౌందర్యము
నందు సర్వానవద్యాంగి యైన తపతికి సరిగారు.

న దేవీ నాసురీ చైవ న యక్షీ న చ రాక్షసీ
నాప్సరా న చ గాంధర్వీ తథా రూపేణ కాదన॥

—వ్యా.భా ఆది. 170-8

అట్టి యసదృశ రూపలావణ్యవతిని గాంచిన సంవరుణుఁ డనిమిషలోచ
నుండయి మనమున నిట్లుని వితర్కించె.

శంభుండు లావణ్యసద్గుణసముదాయ

మింద యమ్ముగ సంగ్రహించె నొక్కొ

దీని యంగంబులఁ బొందిన యివ్వభూషణ

శ్రీ యేమి పుణ్యంబుఁ జేసె నొక్కొ

యమరకన్య యొక్కొ యక్షకన్యక యొక్కొ

సిద్ధకన్య యొక్కొ శ్రీ సమృద్ధి

సర్వలక్షణప్రశస్తాంగి యిది దివ్య

కన్య యగు ననంతకాంతి పేర్కి.

—నన్నయ ఆది. 7-73

ఇటు శంభుఁ డన బ్రహ్మ.

అస్యా నూనం విశాలాఙ్క్యః స దేవాసురమానుషామ్
లోకం నిర్మథ్య ఛాత్రేదం రూపమావిష్కృతం కృతమ్॥

వ్యా. భా. ఆది. 170-32

బ్రహ్మ దేవుడు దేవదానవమానవజనోపేతంబయిన లోకమునందలి
సౌందర్యసింధువును మఱించి యీ విశాలాక్షి మనోహరరూపము
నావిష్కరించినాడు.

నెటికురులున్ విలోలసితనేత్రయుగంబును నొప్పులొల్కు వా
తెఱయును దీని యాననముతెల్వి కరంబు మనోహరంబు నా
యెఱిగిన యంతనుండి సతి నిట్టి లతల్పతాంగిఁ జూచి యే
నెఱుఁగ సురేంద్రకనయ్యనిట్టిరె రూపవిలాససంపదన్॥

అని వితర్కించుచు..... తద్రూపామృతపానంబున సంవరణుం
డనిమేషత్వంబునం బొందినాడు. —[నన్నయ ఆది. 7-70, 71]

మూలమునందు తపతి 'స్వసితలోచన' యని యున్నది. [ఆది. 171-27]
స్వసితలోచన యనఁగా చక్కని నల్లని [తెల్లనివికాని] కన్నులు గలది. అట్లే
స్వసితాయతలోచన [ఆది. 171-27] అనియు¹ వర్ణింపఁబడినది.

కాని నన్నయ యేలనో తపతి ధవళాయతేక్షణ [ఆది. 7-63]
యనుచున్నాడు.

నన్నయ చెప్పలేదు కాని వ్యాసభారతమునందు తపతి పీనాయతశోణి
(ఆది 171-2) విపులశ్రోణి (ఆది. 171-6). వరారోహ (ఆది. 171-15) యనియు.
రంభోరు (ఆది. 171-36) అనియు వర్ణింపఁబడినది.

'వక్రాలకంబులు వలుఁదపిఱుందులు' స్త్రీలకు సౌందర్యద్యోతకములు.
పద్మబాంధవుని పట్టి యైన తపతి పద్మేందుప్రతిమానన (ఆది. 171-11)
పద్మపత్రాక్షి (ఆది. 171-11), కమలపత్యాక్షి (ఆది. 171-12), కమలగర్భాభ
(ఆది. 171-9) యనియు చారుసర్వానవద్యాంగి (ఆది. 171-11) కిన్నరోద్గీతభాషిణి
(ఆది. 171-4) యనియు విశేషముగా వర్ణింపఁబడినది.

కథాకథనమునం దందందు ప్రయోగింపఁబడిన పదబంధముల నన్నింటి
నొక్కచోఁజేర్చఁగా సిద్ధించిన రూపమిది. ఇది పద్మినీజాతీస్త్రీలక్షణమే.

1. స్వసితాయతలోచన = చక్కని నల్లని విశాలములైన కన్నులు గలది.

ఉత్తమసౌందర్యోపేత సీత

విదేహరాజో జనకః సీతా తస్మాత్కజా విభో

యాం చకార స్వయం త్వష్టా రామస్య మహిషీం ప్రేయామ్॥

—వ్యా భా. వన. 274-9*

జనకాత్మజయు రామచంద్రుని ప్రేయసాలును నగు సీతాదేవిని త్వష్ట ప్రజాపతి స్వయముగా తన సంకల్పబలము చేత సృష్టించినాడని మహాభారతము చెప్పుచున్నది. అనగా సీత ఆయోనిజ యని యర్థము.

ఈ విషయమునే వాల్మీకిరామాయణము భంగ్యంతరముగా చెప్పినది.

త్వాం కృత్వాపరతో మన్యే రూపకర్తా చ విశ్వకృత్

న హి రూపోపమాహ్యాన్యా తవాస్తి శుభదర్శనే॥

—వా. రా. సుందర. 20-13

రూపకర్త యన త్వష్టః; విశ్వకృత్ అనగా విశ్వకర్మ.

“నిన్ను సృష్టించిన పిమ్మట రూపకర్త యగు విశ్వకర్మ తన మూర్తి నిర్మాణకార్యక్రమమును విరమించికొనినాడు కావుననే నీ రూపమున కెన యగు సుందరాంగు లెవ్వరు లేరు” అని రావణుడు సీతాదేవి సౌందర్యమును ప్రశంసించినాడు.

సీతాదేవి యంత సౌందర్యవతి కావుననే రావణుడు

‘అనిమిష యక్ష రాక్షస వియచ్ఛర కిన్నర పన్నగామరాం

గనలఁ గరంబు చిత్తమునఁగైకొనకే ననురాగలీలమై

నిను మది నాదరింతు’¹ ననుచున్నాడు.

అశోకవనమున నున్న సీతను జూచివచ్చిన హనుమంతుడు ‘...పుణ్యమూర్తి సుత్తమసౌందర్య నవనతాస్య నారయైన దాని గని విదేహ తనయగా నెఱింగితి’² నని రామునితోజెప్పినాడు.

రూపకర్త యగు త్వష్ట దేవునిచే సృష్టించబడిన సీత యుత్తమ సౌందర్యవతి యగుటలో నాశ్చర్య మేమున్నది ?

* త్వష్టా ప్రజాపతిః స్వయమేవ సంకల్పేన చకార

వ తు మైథున ద్వారా ఆయోనిజా మిత్యర్థః ॥ —సీలకంఠ

1. ఎఱ్ఱన. భార. ఆరణ్య. 6-405

2. ఎఱ్ఱన. భార. ఆరణ్య. 7-29

దర్శనీయాంగి దమయంతి

దమయంతి పరమసౌందర్యవతి. అట్టి రూపవతి దేవతలయందుఁ గాని యక్షకాంతల యందుఁ గాని లేదు.

ఆతీవరూపసంపన్నా శ్రీరివాయతలోచనా
న దేవఘ న యక్షేఘ తాదృగ్ రూపవతీ క్వచిత్
మానుషేష్వపి చాన్యేఘ దృష్టపూర్వాథవా శ్రుతా॥

—వ్యాధా. వన. 53 13

‘సురసిద్ధవిద్యాధరకన్యకల కంటె దమయంతియ సుందరి’ యని నారదుఁ డింద్రునకుఁ జెప్పినాఁడు. —నన్నయ. ఆరణ్య. 2-31

సరోవరస్నాతయు నర్థపస్త్రసంవీతయు నయిన విదర్భరాజసుతను జూచిన కిరాతుఁడు కామదగ్బుడైనాడు

రజనికరాననఁ బీనపయోధర రాజితరాజసుతన్ విలస
ద్గజపతిగామినీఁ జంపకగంధీఁ బ్రకాశితకాంతినమన్వితఁ బం
కజదళలోచనఁ జూచి కిరాతుఁడు కామనిశాతశరాహతుడై
నిజహృదయం బెఱిగించె లతాంగి కనింద్యచరిత్రకు వేడుకతోన్॥

—నన్నయ ఆరణ్య. 2-90

దమయంతి, ‘పూర్ణచంద్రనిభానన’, ‘పీనశోణపయోధర’, ‘అరాళపక్షు నయన’, ‘మధురభాషిణి’ యని మూలమునందు వర్ణింపఁబడినది. —వన. 63-52

ఇది పద్మినీజాతి స్త్రీ లక్షణము.

సర్వానవద్యాంగి యైన దమయంతి జూచిన సార్థవాహులలోఁ గొందఱు నీవె వేల్పు వగుద ని కేలుమొగిచి మొక్కిరి.

వద సత్యం వనస్యాస్య పర్వతస్యాథవా దిశః
దేవతా త్వం హి కల్యాణి త్వాం వయం శరణంగతాః॥
యక్షీ వా రాక్షసీ వా త్వముతాహోఽసి వరాంగనా
సర్వదా కురు నః స్వస్తి రక్ష వాస్మా ననిందితే॥

—వ్యా.భా. వన. 64-119-20

దమయంతి భూషణధ్యమున విభ్రాత్సర్థముగా విధాతృనిర్మితంబై పద్మము వలె ప్రకాశించు నొక పుట్టుమచ్చ యున్నది. ఆ మెను గుర్తించుటకది యొక చిహ్నము.

అసదృశరూపలావణ్యవతి ద్రౌపది

శారదోత్పలపత్రాక్ష్య శారదోత్పలగంధయా
శారదోత్పలనేవిన్యా రూపేణ శ్రీ సమానయా

—వ్యా భా సభా. 55-34

ధర్మరాజాదులతో హస్తినకువచ్చిన ద్రుపదరాజనందన గాంధారికి మ్రొక్కిన
నక్కొమలింజూచి గాంధారి కోడండ్రెల్లను విస్మితలయి.

అఖిలలావణ్యపుంజంబు నబ్జభవుడు
మెలతగా దీనియందు నిర్మించె నొక్కొక్క
కాని నాడిట్టి కాంతి యే కాంత లందు
నేల లేదని సామర్లహృదయ లయిరి.

—నన్నయ. సభా. 2-160

పాండవుల వనవాససమయమునం దొకనాడు పాంచాలి నిజదేహకాంతు
లతో వనభూమిని వెలుగజేయుచు తృణబిందు నాశ్రమద్వారమునందు
లేజిగురాకునుబోలె నొప్పు కెంగేలు కదంబ శాఖ తుదిఁ గీల్కొనఁ జేసి నిలిచి
యున్న సైంధవుడామె సౌందర్యమును జూచి కందర్పదర్పగోచరఁడయి నిజ
సఖుండయిన కోటికాస్యునితో నిట్లెనియె.

ఇన్నలినాకీ యెవ్వతయొ యివ్విపినంబున నేకతంబ యి
ట్లున్న నిమిత్త మేమియొ సురోత్తమకన్యయొ యక్షకాంతయొ
పన్ననభామయొ మనుజభామిని కామి నిజంబ యిట్టి చె
ల్వొన్నదియే మహితలమునుగ్మలు లెవ్వరియందు నారయన్.¹

జయద్రథుఁడు పంపగా కోటికాస్యఁడు గ్రక్కున పాంచాలి పాలికింజని
ప్రయణసుభగంబుగా “నివి వ్యనదేవతవో ?

సురేశ్వరుని తోడ నలిగి ధరిత్రికి నరుగుదెంచిన శచీదేవివో
హరి యురస్థలిఁ దొరంగి కేలిఁ గుఱుమ్మరు పద్మగేహవో”²

తెలుపుమని యడగినాఁడు.

1 ఎఱ్ఱన — ఆరణ్య 6.147 = వ్యా భా వన. 164 10

2 ఎఱ్ఱన — ఆరణ్య 6.151 = వ్యా భా. వన. 265-2

“అతీవ రూపేణ సమన్వితా త్వం నచావ్యరణ్యేషు బిభేషి కింను
దేవీ ను యక్షీ నది దానవీ వా వరాహృదైత్యవరాంగనా వా”

సర్వాన వద్యాంగి సైరంద్రధి

సైరంద్రధివేషమున నున్న ద్విపదరాజనందన తనను జేరి నిల్వఁగా సుదేష్ట, 'యాపాదమస్తకము తద్రూపము వీక్షించుచు కుతూహల మడర' సైరంద్రధితో నిట్లనుచున్నది.

'నీవు బహువాసవాసీ జనముల నాజ్ఞాపింపఁగల రాణివలె నున్నావు. కాని దాసి వలె లేవు. నీ వంటి రూపవతులు సైరంద్రులు కాఁజాలరు.¹

సురగరుఁదోరగ విద్యాధర కిన్నర యక్షసీద్ధ తరుణులలో
నీ వరయఁగ నొక్కతి వగుది

పురికింజనుదేరఁ గతముఁ బొంకక చెపుమా.²

సుదేష్ట యిట్లు సంశయించుచు కారణమేమనఁగా సైరంద్రరూపమునందు ఉత్తమనారీలక్షణములే కాక రాజకన్యాలక్షణములును కనిపించుచున్నది.

నోచ్చగుల్పా సంహతోరు త్రిగంభీరా షడున్నతా
రక్తా పంచసు రక్తేషు హంసగద్గదభాషిణీ॥ (10)*

1. వ్యా. భా. విరాట, 9-9

నైవ రూపా భవంత్యేవ యథా వదసి భామిని
ప్రేషయంతీ వై దాసీర్దాసీంశ్చ నివిధాన్ బహూన్॥

2. తిక్కన, విరాట. 1-134 = వ్యా.భా. విరాట. 9-14-16

కా త్వం బూహి యథా భద్రే నాసి దాసీ కథంచన
యక్షీ వా యది వా దేవీ గంధర్వా యది వాప్సరాః॥

ఇంద్రాణీ వా వరుణీ వా త్వం త్వష్టు ర్దాతుః ప్రజాపతేః
దేవ్యో దేవేషు విభ్యాతాస్తానాం త్వం కతమా శుభే॥

* [నోచ్చా న బహిర్గతౌ గూఢౌ ఇతః శ్రుత్వా నోచ్చా గుల్పౌ పాదగ్రంధీ యస్యాః సా
తథా త్రిగంభీరా త్రిషు శబ్ద ణుద్ధి నాభీషు గహనా॥

షడున్నతా పట్ను నాసికాక్షిగ్వయశ్రోత్రనఖస్తన కృకాటికాసు ఉత్తనా॥

పంచసు స్థానేషు పాపాణితలనేత్రాంతోష్ఠజిహ్వనఖేషు

ఏతాన్యేవ సంజ్ఞయా పంచరక్తాని తేషు రక్తా॥

హంసవత్ గద్గదం కించిత్ మధురం వా భాషతే సా

హంస గద్గదం భాషిణీ॥]

— నీలకంఠ. చిత్రకలాప్రతి.

సుకేశీ సుస్తనీ శ్యామా పీనశ్రోణీపయోధరా
తేన తేనై వసంపన్నా కాశ్మీరీవ శురంగమీ॥ (11)

అరాళ పక్షినయనా బింబోష్ఠీ తనుమధ్యమా
కంబు గ్రీవా గూఢశిరా పూర్ణచంద్రనిభాననా॥ (12)

శారదోత్పల పత్రాక్ష్య శారదోత్పలగంధయా
శారదోత్పల నేవిన్యా రూపేణ సదృశీ శ్రియా॥ (13)

—వ్యా. భా. విరాట. 9-11-13

నిగూఢగుల్ఫాదులు రాజకన్యాలక్షణములు.

యస్యా రక్తతలౌ పాదావున్నతాగ్రౌ తలస్పృశే
నిగూఢ గుల్ఫా నిహతౌ సా స్యాన్నృపతి సమ్మతా॥
నద్యావర్తాభనాభిశ్చ తనురోమా సురూపిణీ
సుదంతా సుముఖీ భూయాద్ రాజ పత్న్యతికోమలా॥

—ప్రహ్లాదసామద్రీక శాస్త్రము

ఈ వర్ణనమునందు మఱియొక విశేషమున్నది.

దేవతాస్త్రీలను పాదాది శిరోఽంతముగా వర్ణించుట సంప్రదాయము -
ఇట ద్రౌపది గుల్ఫాది ముఖాంతముగా క్రిందినుండి మీదికి వర్ణింపబడుట చేత
నామె యొక దేవతాస్త్రీ యను సూచన యున్నది.

చీలమండ లెత్తుగాలేకుండుట, తొడలు నొండొరు నొరసకొని యుండుట;
శబ్దము, బుద్ధి, నాభి యను మూఁడును లోతుగా నుండుట; ముక్కు, కన్నులు,
చెవులు, గోళ్లు, స్తనములు, పెడతల యను నాఱును ఎత్తుగానుండుట;
పాదపాణితలములు (అఱవేతులు - అఱకాళ్ళు), కనుగొనలు, పెదవులు,
నాసిక, అను నీ యెదను ఎత్తిగా నుండుట ఇత్యాదులు శుభలక్షణములు.

అనేక శుభలక్షణములు గల మానిని సైరంద్రిగానుండుట వింతగానున్నది

* తేన తేన లక్షణేన మంద గతి త్యాదినా॥ (11)

అాలే వక్త్రే కృష్ణేవా పక్షిణీ యయో సాదృశీ ననునే యస్యాః సా
తథాకంబు గ్రీవా శంఖవద్ రేఖాత్రయాంకితగీర్వా
గూఢ శిరా గుప్తనాడికా॥ (12)

—నీలకంఠ.

అమరవర్ణిని కృష్ణ

కులపవిత్ర సితేతరోత్పల కోమలామలవర్ణ యు
త్పల సుగంది లసన్మహోత్పలపత్రనేత్ర మదాలికుం
తల విభాసిని దివ్యతేజము దాల్చి యొక్క కుమారి త
జ్జ్వలనకుండమునందుఁ బుట్టెఁ బ్రసన్నమూర్తి ముదంబుతోన్॥

—నన్నయ్య ఆది. 7-20

ద్రౌపది జన్మవృత్తాంత విశిష్టతను దెలుపుటకు నన్నయ తరల వృత్తము నెంచికొనినాడు.

నన్నయ చెప్పని రహస్యములు కొన్ని మూలమునందున్నవి.

కౌరవ సంహారార్థము సాక్షుత్తు దుర్గాదేవియే ద్రుపద రాజపుత్రికగా జన్మించిన దనియు, నామె కృష్ణ యను నామముతో వ్యవహరింపఁబడుననియు నశరీరవాణి పలికినట్లు వ్యాసభారతమునందున వర్ణింపఁబడినది.

కుమారీచాపి పాంచాలీ వేదీమధ్యాత్ సముత్థితా
సుభగా దర్శనీయాంగీ స్వసితాయతనోచనా॥

శ్యామా పద్మపలాశాక్షీ నీలకుంచితమూర్ధజా
తామ్రతుంగనఖీ సుఖా శ్చారూపీనపయోధరా॥

మానుషం విగ్రహం కృత్వా సాక్షాదమరవర్ణినీ
నీలోత్పలసమోగంధో యస్యాః క్రోశోత్ వ్రధావతి॥

యా బిభర్తి పరం రూపం యస్య నాస్త్యపమా భువి
దేవదానవయక్షణా మీప్సితాం దేవరూపిణీమ్॥

తాం చాపి జాతాం సుశ్రోణీ వాగువాచాశరీరిణీ
సర్వయోషిద్వరా కృష్ణా నిసీఘః క్షత్రియాన్ క్షయమ్
సురకార్యమియం కాలే కరిష్యతి సుమధ్యమా॥

—వ్యా.భా. ఆది. 168-44-48

ద్రుపదనందన స్వయంవరమునకు వచ్చిన రాజులు పర్వతరాజ కన్య వివాహమునకు వచ్చిన దేవగణముల వలె నున్నారు. ద్రౌపది ఉమాదేవి వలె నున్నది.

చకాశరే పర్వతరాజకన్యా ముమాం యథా దేవగణాఃసమేతాః

—వ్యా భా. ఆది. 187-4

సకలలావణ్యవతి యైన ద్రౌపదిని చూడగలుగుటయే యొక భాగ్యముగా భావింపబడినది.

“...కృష్ణ ససితోత్పలశ్యామలామలాంగి
మెఱపునుం బోలెను వఱలునుత్పలగంధి¹
బంధుర తను సౌరభంబు గలుగుదాని ద్రుపదరాజతనయ
దదీయ స్వయంవరోత్సవంబు నపుడు సూడగనినవారు
దృష్టుగనిన ఫలంబెల్లగనినవారు పరమ కౌతుకమున.

—నన్నయ. ఆ. 7-180

అయోనిజయు నగ్నికుండసముద్భవయు నగణ్యపుణ్య లావణ్యగుణ సమన్వితయు దేవరూపిణియు నైన ద్రౌపది సౌందర్యమునం దొక విలక్షణత్వ మున్నది.

నైవ ప్రసాదా న మహతీ న కృష్ణా నాతిరోహితీ
నీలకుంచితకేశీ చ తయా దీప్యా మహం త్వయా॥
శారదోత్పలపత్రాక్ష్య శారదోత్పలగంధయా
శారదోత్పలసేవిన్యా రూపేణ శ్రీ సమానయా॥

—వ్యా. భా. సభా 67-34-35

ద్రౌపది యంతపాడగరి కాక, పొట్టిదియుగాక కుదురుగానుండును. ఆమె యంతనలుపు గాక, యెఱ్ఱని యెఱుపుగాక చామనచాయగా నుండును. ఆమె తలవెండుకలు నల్లగా వంకరలు తిరిగియుండును.

ఆమె శరత్కాలోత్పల దళసదృశములయిన కన్నులు శారదోత్పల సమానశరీరగంధము గలిగి, శారదాంబుజముతో సేవింపబడు శ్రీదేవి వంటి రూపముగలది. అట్టి పాంచాలిని పశుముగా నొడ్డుచున్నానని ధర్మరాజు శకునితో బలికినాడు. అది యొక దురదృష్టము.

1. ఉత్పలము - కలువ, నల్లగలువ, ఒక జలపుష్పము.

A blue lotus, any lotus or water lily.

—V. S. Aple S. E. D.

* ఇది ఉత్పలమనగా కమలమను వర్ణము గ్రహింపబడినది.

“ఉస్ కే నేత్ర శరద్ ఋతు కే ప్రృథ్వీ కమలదళ కే సమాన సుందర ఏవం విశాల హై
ఉస్ కే శరీర సే శారదీయ కమల్ సే సమాన సుగంధ పైలీ రహతీ హై వహ్
శరద్ ఋతు కే కమలోంకా సేవన్ కరీ హై తథా రూప్ మే సాక్షత్ లక్ష్మీ కే
సమాన్ హై.”
....శ్రీ మహాభారత్. పు 892 - గీతాపెస్

దౌఢపది యక్షకాంతను దలపించు చున్నది.

తన్వీ శ్యామా శిఖరదశనా పక్వ బింబాధరోష్ఠీ
మధ్యే జ్ఞామా చకితహరిణీ ప్రేక్షణా నిమ్ననాభిః
శ్రోణీవారా దలసగమనా స్తోకసమ్రా స్తనాభ్యాం
యా తత్ర స్యా ద్యువతి విషయే సృష్టిరాద్యేవ ధాతుః ॥

—కాళిదాసు. మేఘదూతం. శ్లో. 79

సర్వలక్షణలక్షితాంగులయిన తపతీ దమయంతుల వలె దౌఢపదియు పద్మినీ జాతి స్త్రీ యే.

శ్వేదబిందు యుక్తమయిన ఆమె ముఖము పద్మము వలెను మల్లె పూవు వలెను పరిమళించుచుండును.

అభాతి పద్మవత్ వక్త్రం స న్వేదం మల్లికేవ చ
వేదీమధ్యా దీర్ఘకేశీ తామ్రస్యానాతిలోమశా॥

—వ్యా. భా. వన. 65.38

పద్మినీజాతి స్త్రీ లక్షణములు

భవతి కమలనేత్రా నాసికా క్షుద్రరంద్రా
అవిరలకుచయుగ్మా చారుకేశీ కృశాంగీ
మృదువచన సుశీలా గీతవాద్యానురక్తా
సకలతన సువేశా పద్మినీ పద్మగంధా.

—(రతిమంజరి) - V.S. Aple. SED. P. 315

వ్రజతి మృదుసలీలా రాజహంసీవ తన్వీ
త్రివళిలలితమధ్యా సాంసవాణీ సువేషా
మృదుశుచిః ఘృభుంక్తే మానినీ గాఢలజ్జా
ధవళకుసుమవాసో వల్లభా పద్మినీ స్యాత్.

శిల్పులు లోకమునందు తమకుఁ గనిపించు కాంతామణుల యందఁ చందములను శాస్త్రసమ్మతముగా మహాకవులు వర్ణించిన సౌందర్యలక్షణము లను సంపదించి శిల్పాకృతులు చేయుదురు. అట్లే చిత్రకారులును.

మహాభారతమునందు వర్ణింపబడిన స్త్రీమూర్తులే యానాటి శిల్పాచార్యులు శిల్పించిన 'యక్షి' శిల్పాది కళాఖండములకు మూలరూపములై యుండవచ్చును.

సౌందర్యరాశి ఊర్వశి

చంద్రోదయసమయమున నిలింపపతిపంపున సౌంపార నూర్వశి యర్జున
సంగమకాంక్షఁ జేసి చక్కగా నలంకరించుకొని మందగమనంబునఁ బురందర
నందనుమందిరంబున కరుదెంచినది. —[నన్నయ ఆరణ్య. 2-851]

దేవతలకు సైతము మదనవికారము గలిగింపఁజాలు మత్తకాశిని ఊర్వశి
శరీరసౌందర్యము వ్యాసభారతమునం దత్యంతమనోహరముగా వర్ణింపఁబడినది.

స్తనోద్వహన సంక్షోభా నమ్యమానా పదే పదే
త్రివలీదామచిత్రేణ మధ్యే నాతీవశోభినీ॥

ఆధో భూధరవిస్తీర్ణం నితంబోన్నతిపీవరమ్
మన్మథాయనం శ్చ భం రసనాదామభాషితమ్॥

ఋషీణా మపి దివ్యానాం మనో వ్యాఘాతకారణమ్
సూక్ష్మంబరధరం రేజే జఘనం నిరవద్యవత్॥

గూఢగుల్ఫధరౌ పాదౌ తామ్రాయత తలాంగులీ

కూర్మపృష్ఠోన్నతౌ చాపి శోభతే కింకిణీకిణౌ॥ —వన 46-18-12

ఈ వర్ణనము నందు పీనపయోధరములు, పృథునితంబములు; మధ్య
భాగమునం దుదరముపై మూఁడు ముడతలు సూక్ష్మ వస్త్రాచ్ఛాదితమయిన
జఘనము, గుల్ఫములు రక్తవర్ణములయిన పాదతలాంగులు, కూర్మ
పృష్ఠముల వంటి మీగాళ్లు చోటుచేసకొన్నవి.

కందర్పదర్శోద్దీపిక మేనక

అప్పరోగణములలో నగ్రగణ్యయైన మేనక యమరేశ్వరు నాజ్ఞతో
విశ్వామిత్రు తపోవనము సొచ్చి, సఖులతోగలిసి పుష్పాపచయన్యాజమున
విహరించుచు,

అలసత యొప్పుగాఁ దరుణి యమ్ముని వల్లభుఁడైననున్న సం
మిలిత సుగంధబంధురసమీరవశంబునఁ దూలి బాలపై
వలువెడలన్ బయల్పడియె వల్లకుచంబులు కక్షయుగ్మమున్
లలితకృశేదరంబుఁ దరళత్రివలీయుత రోమరాజియున్.

ఆ యనిమిషకాంత యెయ్యారములను జూచిన విశ్వామిత్రుఁడు చలించి
దాని గవయందివిరె.

—నన్నయ ఆది. 4-44

త్రిలోకసుందరి త్రిలోత్తమ

సా ప్రయత్నేన మహతా నిర్మితా విర్వకర్మణా
త్రిషు లోకేషు నారీణాం రూపేణాప్రతిమా భవత్.

—వ్యా. భా. ఆది. 210.25

విశ్వగురుండయిన బ్రహ్మ సుందోపసుందులను పరస్పర యుద్ధంబునఁ బంచత్వంబుఁ బొందింపవలయునని విచారించి విశ్వకర్మను రావించి రూపలావణ్యవతి యగు నొక్కయువతిని సృజింపు మని పంచిన

త్రిలాణుమణికోటి సంఘటిత దివ్యదేహంబుతోఁ
దిలోత్తమ యనంగ నొక్క యువతీ లలామంబు ను
త్పలాక్షి సృజియించె సర్వగుణభాసిరూఃక్రియా
కలావిడుఁడు విశ్వకర్మ తన కౌశలం బేర్పదన్.

—నన్నయ. ఆది. 8-102.3

మూలమునందు విశ్వకర్మ త్రిలోత్తమను నిర్మించిన విధానము విపులముగా నున్నది.

నిర్మమే యోషితం దివ్యాం చింతయిత్వా పునః పునః
త్రిషు లోకేషు యత్ కించిద్ భూతం స్థావరజంగమమ్
సమానయద్దర్శనీయం తత్ తదత్ర స విశ్వవిత్॥
కోటిశతైశ్చైవ రత్నాని తస్యా గాత్రే న్యవేశయత్
తాం రత్నసంఘాతమయీ మసృజద్ దేవరూపిణీమ్॥
సా ప్రయత్నేన మహతా నిర్మితా విశ్వకర్మణా
త్రిషు లోకేషు నారీణాం రూపేణాప్రతిమాభవత్॥
సా విగ్రహవతీవ శ్రీః కామరూపా వపుష్మతీ
జహోర సర్వభూతానాం చక్షాంసి చ మనాంసి చ॥

—వ్యా భా. ఆది. 2.0

విశ్వజ్ఞుడయిన విశ్వకర్మ యనేకవిధములుగా యోజించి ముల్లోకము లందలి దర్శనీయ పదార్థముల సౌందర్యాంశములను తిలప్రమాణములయిన కోట్లకొలది రత్నశకలములను, దాని యంగములందు పొదిగి దేవరూపిణి యగు నొక స్త్రీ మూర్తిని రత్నసంఘాతమయిగా నిర్మించినాఁడు. ఈవిధముగా మనోహరాకృతిని దాల్చిన యా త్రిలోకసుందరి కామరూపిణియై లక్ష్మీదేవి విగ్రహమువలె సకలజన నయనానందకరముగా నున్నది.

రూపనిర్మాణకర్త యగు విశ్వకర్మ కోట్లకొలది రత్నశకలములను శరీరమునందు పొదిగి తన కళాకౌశలముతో నద్భుతసౌందర్యవతిని నిర్మించినాడనుట వల్లను, అది శ్రీదేవి విగ్రహము వలె నున్నదనుట చేతను తిలోత్తమ యొక రత్నపాంచాలిక వలె గనిపించుచున్నది.

తిలప్రమాణరత్నశకలములతో నిర్మింపబడినది కావున బ్రహ్మదేవుడా యువతికి తిలోత్తమ యని నామకరణము చేసినాడు.

తిలం తిలం సమానీయ రత్నానాం యద్ వినిర్మితా

తిలోత్తమేతి తత్ తస్యా నామ చక్రే పితామహః॥

—వ్యా. భా. ఆది. 210-18*

“తద్రూపసౌందర్య దర్శనలోలుడై యజుడు

నాలుగు చిక్కులందుఁ దనకుఁ గావించికొనియె ముఖంబులు

మఱి రెండు కన్నులఁజూచినంగాదు తృప్తి యని

నరేంద్రుడు సహస్రాక్షుడయ్యె,

నయ్యమరులు కామమోహంధులైరి.”

—సన్నయ ఆది. 8.108**

విశ్వకర్మ రూపనిర్మాణకళాకౌశలమున కిదియొక తార్కాణము.

అరవిందసంభవుం డా సుందరిం జూచి, సుందోపసుండు లను దైత్యు లిద్దఱు నీ కారణంబున నిహతు లగునట్లు చేయుమని పంచిన, సర్వమోహిని యైన తిలోత్తమ మెఱుఁగువలె వెలుఁగుచు మర్త్యలోకమునందలి వింధ్యాచల విపివభూముల కరుదెంచినది.

* పోల్చ - వ్యా. భా. ఆనుశాసనిక. 141-1

** భారతానుశాసనపర్వమునం దీ వృత్తాంతము మఱియొక విధముగా నున్నది

సుందోపసుండుల వినాశంబునకై “మయుండు లోకంబులం గల యొప్పులందెల్ల నుత్తమసారంబుల తిలప్రమాణంబులాహరించి యొక్క కామినిం గావించి తిలోత్తమ యను పేరికి నాకడకు దెచ్చిన నచ్చెయవ నాకుం బ్రదక్షిణంబుగా వచ్చునెడ నే నిది దేవకార్యంబు చేయనోవునోకో యను తలంపుతో వత్తరుణి తిరిగిన దిక్కుదిక్కున కొక్కొక్క మొగంబు దల్చి దానిం బరీక్షింపి నాటఁగోలె చతుర్ముఖుండనై యుండుదు” నని శివుడు పార్వతికిఁజెప్పెను.

మయుడును శిల్పిచార్యుడే.

—తిక్కన. ఆనుశాసనిక. 4.425

స్త్రీ రూపలక్షణసాదృశ్య సమీక్షణము

దేవకన్యలయినను, యక్షకాంతలయినను, అప్పరసలయినను మానవ భామినులయినను స్త్రీ రూప మొక్కవిధముగనేయున్నది. కవులు స్త్రీ సౌందర్యమును వర్ణించునపుడు వివిధాంగములను ప్రకృతిసిద్ధమయిన వస్తుజాలముతో నుపమించుట యొక సంప్రదాయముగ నున్నది.

మహాభారతమునందు వర్ణింపబడిన స్త్రీల రూపలక్షణ సాదృశ్యములను కొన్నింటిని సమీక్షింతము.

శిరోజములు : 1) తుమ్మెదలతోను, 2) నెమలిపురితోను పోల్చబడినవి.

ద్రౌపది 'మదాలికుంతలవిభాసిని [నన్నయ. ఆది. 7-20]

'కలాపకుంతలవిభాసికేశ భారమ్మున నొప్పునది [నన్నయ. సభా. 2-247]

ముఖము : 1) చంద్రునితోను, 2) పద్మముతోను పోల్చబడినది.

పూర్ణేందువదన [నన్నయ. ఆది. 7-288] ఇందుముఖి [స. భా. 2-257]

పూర్ణచంద్రనిభానన [వ్యా. భా. విరాట. 9-10]

చంద్రుని వలె అహ్లాద కరమయిన ముఖము గలది.

వనజానన [నన్నయ. సభా. 2-216]

పద్మము వలె నందమై సుగంధము వెదజల్లు ముఖము గలది.

'అభాతి పద్మవత్ వక్త్రం' పద్మేందు ప్రతిమానన [వ్యా. భా. ఆది 171-11]

నేత్రములు : 1) కన్నులకు కలువరేకులతోను, 2) పద్మ పత్రములతోను,

3) లేడి కన్నులతోను పోలికలు చెప్పబడినవి.

ఉత్పలాక్షి (నల్లగిలువ రేకుల వలె నందమైన కన్నులుగలది).

మహోత్పల పత్రనేత్ర [ఆది. 7-20] మహోత్పలము - పద్మము

మహోత్పలదళ చారునేత్ర [సభా. 2-197]

కమలాక్షి [నన్నయ ఆది. 2-116] కమలాయతాక్షి [ఆరణ్య. 5-286]

పంకరుహదళాయతాక్షి [నన్నయ. ఆది. 7-79] తోయజ దళనేత్ర.

పద్మదళముల వలె విశాలములైన కన్నులుగలది.

మృగనేత్ర [ఆరణ్య. 6-171] విభీతహరిణాక్షి [నన్నయ. సభా. 2-249]

కనుబొమలు : అరాళ పక్షినయన. వంకరలైన కనుబొమలు గలది.

ఓషములు : దొండపండుతో పోలిక చెప్పబడినది.¹

బింబోష్ఠి [వ్యా.భా. విరాట. 9-12] దొండపండువలె ఎఱ్ఱని పెదవులు గలది.

దంతములు : పలువరుస ఒండొంటితో గలిసి యెడములేక చక్కగా మృదువుగా నుండవలెను.²

కంఠము : శంఖముతో పోల్చబడినది.

కంబుగ్రీవా [వ్యా.భా. విరాట. 9-12]

శంఖమునకు వలె మూఁడురేఖలుగల కంఠము గలది.

కుచములు : పెద్దవై బలిసినవై యుండుట సౌందర్యలక్షణము.

గంగ 'ఉత్తుంగపయోధరద్వితయ' [నన్నయ. ఆది. 4-135]

వల్ల కుచములు [నన్నయ. ఆది. 4-44]

అత్యురుకుచ [నన్నయ. ఆది. 4-144]

కర్కశస్తనములు [నన్నయ. ఆది. 8-74]

పీనోన్నతకుచములు [నన్నయ. ఆరణ్య. 3-292]

పీనపయోధర [నన్నయ. ఆరణ్య. 2-90]

నడుము : సన్నగా నుండవలెను. యజ్ఞవేదిక మధ్యభాగముతో పోల్చబడినది.

తనుమధ్య [నన్నయ. సభా. 2-118] వేదీమధ్యా [వ్యా.భా. సభా. 65]

'వేదివిలగ్నమధ్యా' యజ్ఞవేదిక మధ్యభాగమువలె సన్నని నడుముగలది.

వళులు : పొట్టపై మూఁడు రేఖలుండుట శుభలక్షణము.²

'లలితకృశోదరంబు తరళత్రివళీయుతరోమరాజియున్.

—[నన్నయ. ఆది. 4-44]

నాభి : పొక్కిలి లోతుగా నుండవలెను.

నీచతర నాభి [నన్నయ. ఆరణ్య. 2-334]

జఘనము : బండిచక్రముతో పోల్చబడినది.

వృధు జఘన చక్ర [నన్నయ. ఆరణ్య. 2-334]

1. పూర్ణ చంద్రముఖీకన్యా బాలసూర్య సమప్రభా

విశాలనేత్రా బింబోష్ఠి సా కన్యా లభతే సుఖమ్.

—గరుడపురాణ 84-14

2. లలాటే చైవ గళే చైవ మధ్యే చైవ వళిత్రయం

త్రీ పుంసయో రిదం జ్ఞేయం మహాభాగైక సూచకమ్

—సాముద్రికకావ్యము

నితంబములు : పిఱుందులు ఎత్తుగా బలిసి యుండవలెను.

ఉన్నతములైన కొండలతో సాదృశ్యము చెప్పబడినది.

అథోభూధర విస్తీర్ణం నితంబోన్నతపీఠరమ్. [వ్యా. భా. వన. 46-8]

పీనాయతశోణి [వ్యా. భా. ఆది. 171-2] విపులశోణి [ఆది. 171-6]

బలిసిన విశాలములయిన నితంబములు గలది.

వరారోహ [ఆది. 171-15] వలుద పిఱుందులు [నన్నయ. ఆది. 8-74]

ఊరువులు : అరటిబోదెలతో పోలిక చెప్పబడినది.

రంభోరు [నన్నయ. సభా. 2-249] వ్యా.భా. ఆది. 170-38. అరటి బోదెల వలె

నున్నని తోడలుగలది. అవి యొండొరు నొరసికొనునట్లుండవలెను.

సంహతేరు [వ్యా.భా. విరాట 9-10]

గుల్ఫములు : చీలమండలు ఎత్తుగా నుండరాదు. గూఢముగ నుండవలెను.

నోచ్చగుల్ఫా [వ్యా.భా. విరాట. 9-10]

పాణిపాదతలములు ; రక్తవర్ణము కలిగియుండవలయును.

లేత చిగురుటాకులతోను, ఎఱ్ఱని కమలదళములతోను పోలిక చెప్పబడినది

లేజిగురాకువలె నొప్పు కెంగేలు [ఎఱ్ఱన. ఆరణ్య. 6-148]

'అరుణసరోరుహ దళ మృదులంబులైన యిత్తరుణి చరణతలంబులు'

[ఎఱ్ఱన. ఆరణ్య. 3-291] పల్లవతామృపాదతలములు. [ఆరణ్య. 3-298]

నఖములు : ఎఱ్ఱగానుండవలెను. తామ్రతుంగనఖి. [వ్యా.భా.]

గమనము : మందమందముగా నుండవలెను. ఏనుఁగు నడకతో పోలిక.

కమనీయ గజరాజ గమన [నన్నయ. ఆది. 7-189] గజరాజభేల గమన

[నన్నయ. ఆరణ్య. 3-316] కరిరాజగమన [ఎఱ్ఱన. ఆరణ్య. 6-153]

శరీరచ్ఛాయ : నల్లగలువలతో పోలిక చెప్పబడినది.

ద్రౌపది సితేతరోత్పల కోమలామల వర్ణ. [నన్నయ. ఆది. 7-20]

అసితోత్పల శ్యామలాంగి [నన్నయ. ఆది. 7-120]

తనూసౌరభము : నల్లగలువల పరిమళముతో పోల్చబడినది.

ఉత్పలగంధి [నన్నయ. ఆది. 7-20]

నీలొత్పలసమగంధి, శారదోత్పల గంధి [వ్యా. భా. సభా.]

శరీరకాంతి : పద్మగర్భకాంతితో సాదృశ్యము చెప్పబడినది.

కమలగర్భాభ [వ్యా.భా. ఆది. 172-9]

తపతి 'సు వి భ క్తా న వ ద్యాం గి' యని వ్యాసభారతము
వర్ణించుచున్నది. —[ఆది. 170-9]

తపతి శరీరాంగములన్నియు చక్కగా విభజింపబడి, లోపరహితములై
శిల్పశాస్త్ర సమ్మతముగా నిర్మింపబడిన విగ్రహము వలె నున్నదని యర్థము.

ఇది శిల్ప దృష్టి

తపతి సర్వలక్షణ ప్రశస్తాంగి యని నన్నయ వ్యాసినాడు.

సౌందర్య దిదృక్షువులయిన కవులు - శిల్పులు ఒక స్త్రీ రూపమునుగాని
పురుష రూపమును గాని వీక్షించినప్పుడు, ఆ యా శరీరాంగములందలి వంపు
సౌంపులు లోపాలోపములును వారికి దృష్టిగోచర మగుచుండును.

“దేవ మనుష్యాది భేదములతో నుండు స్త్రీ పురుషులలో గాని తిర్యక్తులగు
పశుపక్ష్యాదులలో గాని ఏయే యంగము లెంతెంత ప్రమాణములో నుండ
వలయునో, అంతంత ప్రమాణములో నవి యున్నప్పుడే అంద చందములకు
నెలవులై అవి ప్రకాశింపఁగలవు. తలకుఁ దగిన శరీరము. శరీరమునకుఁ దగిన
చేతులు, కాళ్లు, పాట మొదలగు నంగములు, ఆ యంగములకుఁ దగిన వ్రేళ్లు
మొదలగు నుపాంగములు, అట్లే ముఖ ప్రమాణమునకుఁ దగిన ముక్కుచెవులు,
కన్నులు, పెదవులు. గడ్డము, చెక్కిళ్లు మున్నగునవి యున్నప్పుడే స్త్రీ
పురుషులు చక్కని వారనిపించుకొందురు”*

ఒక్కొక్క రూపమొక్కొక్క కంటి కింపుగానుండును. అన్యుల కట్లుగాదు.
దృష్టిభేదమును బట్టియు రుచిభేదమును బట్టియు సౌందర్యాభివ్యక్తి
మాటుచుండును.

దివ్యదృష్టిగల శిల్పర్థు లీ విషయము లన్నింటిని క్రోడీకరించి శిల్ప
జనోపయుక్తముగా తమతమ గ్రంథము లందు నిక్షేపించినారు.

విగ్రహము యొక్క నిడివిని తొమ్మిది భాగములుగా విభజించి యే
'గము నందే యే యవయవము లెంతెంత ప్రమాణములో నుండవలయునో
శిల్పశాస్త్రములు నిర్దేశించుచున్నవి.

* చూడు :- డా॥ కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులు : లేపాక్షి పుట. 104-5

ప్రతిమాకారకులకు తాలమానము ముఖ్యము.

తాల మన పదిరెండు మానాంగులములు.

ద్వాదశాంగుల విస్తారా స్తాల ఇత్యభిధీయతే. —విష్ణుదర్శోత్తర. 35-12

విగ్రహము యొక్క పొడవును బట్టి నవతాలాదిభేదము లేర్పడు చున్నవి. వీనిలో నవతాలము ప్రధానమైనది.

నవతాల ప్రమాణస్తు దేవదానవ కిన్నరాః —మత్స్య. 257-16

నవతాల మనగా విగ్రహము పొడవు $9 \times 12 = 108$ అం. దశతాలమన $10 \times 12 = 120$ అం; సప్తతాల మన $7 \times 12 = 84$ అం. అష్టతాల మన $8 \times 12 = 96$ అం.

ఈ కొలతల ప్రయోజనమును శుక్రాచార్యుఁ డిట్లు చెప్పినాఁడు.

వామనీ సప్తతాలా స్యా దష్టతాలా తు మానుషీ

నవతాలా స్మృతా దైవీ రాక్షసీ దశతాలికా॥ —శుక్రనీతి. 4-410

శుక్రనీతి ననుసరించి వివిధతాలములలో నిర్మింపఁబడు విగ్రహముల కొలత లీ క్రింది పట్టికలోఁ జూపఁబడినవి.*

క్రమ సంఖ్య	విగ్రహ శరీరాంగ విభజనము	నవతాల పద్ధతి	అష్టతాల పద్ధతి	సప్తతాల పద్ధతి	దశతాల పద్ధతి
1	ముఖము (1 తాలము)	మానాంగులములలో			
	లలాటము భ్రూమధ్యమునుండి కేశపర్యంతము	4	12	12	13
	నాసిక	4			
	నాసికనుండి చిబుకమువఱకు	4			
2	గ్రీవము	4	4	3	5
3	కంఠమునుండి స్తనమధ్యమువఱకు	12	10	9	13
4	హృదయమునుండి నాభివఱకు	12	10	9	13
5	నాభినుండి మర్మస్థలమూలమువఱకు	12	10	9	13
6	ఊరువులు [మర్మస్థల మూలము నుండి మోకాళ్ల వఱకు]	24	21	18	26
7	జానువులు	4	4	3	5
8	మోకాళ్ల నుండి చీలమండలవఱకు	24	21	18	26
9	గుల్ఫమునుండి పాదాంతము	4	4	3	6
	మొత్తము పొడవు	108	96	84	120

* Cf :- The Sukra Niti: Tr. by Benoy Kumar Sarma p.p. 170-181

దేవతా ప్రతిమలను నవతాల పద్ధతి ననుసరించి నిర్మింప వలయు నని శుక్రాచార్యుఁడు నిర్దేశించినాఁడు.

స్త్రీ విగ్రహములు నిర్మించునపుడు తక్కిన కొలతలెట్లున్నను పక్షజముల యెత్తు-లావు ఐదంగులములుండవలయు ననియు కటిప్రదేశము కైవారము 38 అంగులములుండవలయు ననియు శుక్రాచార్యుఁడు సూచించినాఁడు.¹

మయబ్రహ్మయు నవతాల ముత్తమమైనదని వివిధావయవముల కొలతల నొసఁగినాఁడు.²

ఉత్తమే నవతాలే తు మస్త కం చతురంగులమ్
ముఖం ద్వాదశమానేన స్యాద్ గ్రీవా చతురంగులమ్॥

ఆగ్రీవస్తన మధ్యంవై ద్వాదశాంగుల మాయతమ్
స్తనాంతరాది నాభ్యంతం తావదాయత ముచ్యతే॥

అనాభిమేహనాంతం చ తావదేవాయతం భవేత్
అజానుగుల్ఫ పర్యంతం చతుర్వింశతి మానకమ్॥

జంఘయోరున్మనస్తు గుల్ఫశ్చ చతురంగులమ్
ఉచ్యతే నవతాలేఽస్మి న్నష్టోత్తర శతాంగులమ్॥ -[మయమతము]

మూర్తి నిర్మాణకళ యందు ముఖనిర్మాణము ముఖ్యమైనది.

ముఖమానేన కర్తవ్యా సర్వావయవకల్పనా॥ —మత్స్య. 258. 1

ముఖము యొక్క పొడవెంతయుండునో దాని వెడ ల్పంతియే యుండ వలయుననియు, అది యొక తాల ప్రమాణమనియు [12 మానాంగులములు] మయుఁడు చెప్పినాఁడు.

యత్ కించిత్ కాయకాయామం విభజ్య నవభాగతః
ఏకతాలం ముఖం కుర్యాద్ విస్తారం చ తథైవ చ.

1. Cf :- The Sukra Niti : Tr. by Pror. Benoy Kumar Sarma.

"The height and thickness of the breasts of Women is five angulas.

The Circumference of the waist of women is two angulas in addition to three Talas."

2 చూడు : వాస్తునారాయణీము : వాద్రేపు సూర్యనారాయణమూర్తి

శిల్పాచార్యులు కొందఱు తాలమానమందు మానాంగులమునకు బదులు మాత్రాంగులమును [దేహాంగులమును] పాటించుచున్నారు.

ఈ పద్ధతి అతి ప్రాచీనకాలము నుండియున్నది.

స్వైరంగులై ప్రమాణైర్ ద్వాదశ విస్తీర్ణ మాయతం చ॥

—బృహత్సం హిత. 57-4

ప్రతిమా నిర్మాణముచేయు శిల్పాచార్యుని యొక్కగాని చేయించు యజమాని యొక్కగాని కుడి చేతి నడిమివేలి నడిమి కనుపు పరిమాణమును మాత్రాంగులమందురు. దీనినే దేహాంగులమనియు నందురు.¹

పూర్వకాలమున శిల్పాచార్యు లెక్కువగా దేహాంగులము ప్రమాణముగా దేవతా విగ్రహములు నిర్మించియుందురు.

ఎవరే తాలమానముల ననుసరించినను విగ్రహము యొక్క నిడివికిఁ దగిన లావు-వెడల్పు లున్నపుడే యది యందముగా నుండును. ఆ కొలతలును శాస్త్రములందుఁ జెప్పబడినవి.

ప్రతిరూప శిల్పము

లోకమునందలి యొకానొక రూపమును బోలినరూపమును గల్పించుట ప్రతిరూపశిల్పము.

పూజార్థము దేవాలయములందు ప్రతిష్ఠింపఁబడు దేవతామూర్తులను నిర్మించుటకే ప్రతిమాలక్షణము లుపయోగపడును గాని భిన్న భిన్న మానవాకృతుల ప్రతిరూపములు గల్పించుట కుపకరింపవు.

మూలరూపము యొక్క కొలతలు తీసికొని, వాని ననుసరించి గాని లేదా యొకానొక రూపము నేకాగ్రచిత్తముతో పరిశీలించి మనఃఫలకము మీఁద ము ద్రించికొని, యా మూలరూపమునందు కొట్టవచ్చినట్లు కనఁబడు విశేషాంశములకు ప్రాధాన్యము నొసఁగి, ఇంచుమించుగా దానితో సమానమగు రూపమును మృణ్మయాదులతో కల్పింపవచ్చును.

లేదా యొకానొక వ్యక్తి యొక్క వేషధారణాదులు ప్రాతిపదికగా సదృశరూపులకు వేషములు వేయవచ్చును. నటకులు నాటకములందు రామాదులవేషములు ధరించి ప్రజలను మెప్పించుచున్నారు గదా.

ఇవి యన్నియు ప్రతిరూపకకారకుల కృత్యములే.

1 చూడు :- డా॥ కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులు : రేపాక్షి.

ద్రోణాచార్యుని మృణ్మయ ప్రతిమ

మహాభారతకాలమున దేవతాప్రతిమలే కాక మహాపురుషుల విగ్రహములు కూడ మృత్తికతోఁ జేసికొని యారాధించు పద్ధతి యున్నట్లు ఏకలవ్యవృత్తాంతము వలనఁ దెలియుచున్నది.

విలువిద్య యందును... గదాకార్ముకప్రాసాసితోమర కుంత శక్త్యాది వివిధాయుధంబుల యందును గుమారుల నందఱ జితశ్రములం జేయుచున్న ద్రోణాచార్యుల మహాప్రసద్ధి విని హిరణ్యధ్వజుం డను నెఱుకురాజు కొడుకేకలవ్యుం డను వాఁడు ధనుర్విద్యాగ్రహణార్థియై వచ్చిన వాని నిషాదప్రత్రుండని శిష్యుంగాఁ జేకొనకున్న, వాఁడును ద్రోణుననజ్ఞు వడసి చని వనంబులోన

వినయమున ద్రోణురూపు మన్నున సమర్పి

దాని కతిభక్తితోడఁ బ్రీదక్షిణంబుఁ

జేసి మ్రొక్కుచు సంతతాభ్యాస శక్తి

నస్త్ర విద్యా రహస్యంబు లర్ధిఁ బడసె. *

అచార్యుఁడు శుక్లాంబరాభరణమాల్యాను లేపన యజ్ఞోపవీత పలిత కేశ శృంగుశోభితదేహుడు.¹

యజ్ఞోపవీతధారణము బ్రాహ్మణలక్షణము. నెరసిన వెండుకలు, మీసములు వార్ధక్య లక్షణములు. తక్కినవి యానుషంగికములు.

ఏకలవ్యుఁడు భారద్వాజు నత్యంత సమీపవర్తియై చూచి యుండుటచే నాతని రూపమును తన మనఃఫలకము పయి చిత్రించికొనినాఁడు.

కావున నేకలవ్యుఁడు మట్టితో యజ్ఞోపవీతధారి యైన యొక వృద్ధ బ్రాహ్మణ రూపమును గల్పింపఁ గలిగినాఁడు. ఆ మట్టి బొమ్మ కవసరమైన తావుల సున్నము పూసి శుభ్రవర్ణము కల్పింపవచ్చును. అప్పుడది ద్రోణునకు పూర్ణ ప్రతిరూప మగును. ఏకాగ్రచిత్తముతో దానిని పూజించి యస్త్రవిద్యా రహస్యములు తెలిసికొనినాఁడు.

* నన్నయ. ఆది. 5-231-2 = వ్యా. భా. ఆది. 132-31

స తు ద్రోణస్య శిరసా పాదౌ గృహ్య పరంతప

అరణ్య మనుసంప్రాప్య కృత్వా ద్రోణం మహీమయమ్.

1 నన్నయ. ఆది 6-9 = వ్యా. భా. ఆది. 133-19

దారుమయ ప్రతిమలు

యథా దారుమయీ యోషా నరపీఠ సమాహితా

ఈరయంత్యంగమంగాని తథా రాజన్నిమా ప్రజాః ॥

—వ్యా భా వన. 30-25*

సూత్రధారప్రేరితమై కౌయ్యబొమ్మ తన యంగములను కదలించునట్లు ఈశ్వరప్రేరితులైన ప్రజలు తమ తమ కరచరణా ద్యవయవములు గదలించుచు వివిధచేష్టలు చేయుచున్నారని చెప్పుట వలన మహాభారత కాలమున సూత్రధారులు, శిల్పులు, ప్రజల వినోదార్థము కౌయ్యతో బొమ్మలు చేసి, వానికి పాత్రోచితమయిన వేషములు వేసి, తాళ్లుగట్టి యాడించుచుండెడి వారని తెలియుచున్నది.

ఈ దేశమునందు ప్రసిద్ధికెక్కిన తోలుబొమ్మలాటల కిదియే మూలము కావచ్చును.

బాలికలు బొమ్మలకు వస్త్రాద్యలంకారములు చేసి, బొమ్మలపెండిండ్లు మొదలగు బొమ్మలాటలాడుకొను చుండెడివారు,

ఉత్తరకుమారునకు సారథిగా నరుగుచున్న బృహన్నలను జూచి యుత్తరయుఁ జెలులు నిట్లనిరి.

“కురువీరుల గెలిచి తదంబరములతోఁ జిత్రవర్ణభాసురములుగాఁ దర మెఱిఁగి లోచనోత్సవకరములుగా బొమ్మపొత్తి కలకుం దెండి.”

—తిక్కన. విరాట. 4-47

బృహన్నలే ఆనయథా వాసాంసి రుచిరాణి చ

పాంచాలికార్థం చిత్రాణి సూక్ష్మాణి వివిధాని చ॥

—వ్యా. భా. విరాట. 37-29

పాంచాలికయన వస్త్రదంతకాష్ఠాదులచే చేయఁబడిన నరమృగాది రూపము; బొమ్మ. [శబ్దరత్నాకరము]

పాంచాలరాజపుత్రిక యైన యుత్తర బొమ్మలకొలుపుతో విలువైన దంతపాంచాలికలే యుండవచ్చును.

కౌయ్యవి గాని కౌమువి గాని యీ యాటబొమ్మలను చేయువారు శిల్పులే.

* పోయ్ : అనీశ్వరోఽయం పురుషో భవా భవే

సూత్రప్రోతా దారుమయీవ యోషా॥

—[వ్యా.భా. ఉద్యోగ. 39-1]

ఆయసీ ప్రతిమలు

ఆయసీప్రతిమా హ్యేషా త్వయా నిష్పాదితా విభో.

—వ్యా. భా. ప్రీవక్య. 12-23

మహాభారతకాలమున శిల్పులు లోహమయవిగ్రహములు చేయుచున్నట్లు తెలియుచున్నది.

భీమప్రతిరూపము

“తిక్కాలవేదియైన కృష్ణుఁ డయోమయంబుగా భీమ ప్రతిరూపంబు సేయించి, నంగ్రహించి నిగూఢప్రకారంబునం దత్ప్రదేశంబునకుఁ దెప్పించిన వాఁడు గావున గ్రక్కున నయ్యినుపరూప జ్వగదీశ్వరుఁ జేర నిలిపిన నది భీమసేనుండకాఁ దలచి,

కోపంబుత్కటమై యారూపము నిరుగేలఁబట్టి రూఢత ఘోరా
తోపం బెసకమెసఁగ నా భూపతి వెసఁగొగిలించి పాలుపఱ విఱిచెన్”

—తిక్కన. ప్రీ. 1-129-30

ఇది మూలానుసరణమే.

తం గృహీత్వైవ పాణిభ్యాం భీమనేన మయస్మయమ్

బభంజ బలవాన్ రాజా మన్యమానో వృకోదరమ్॥ —ప్రీ. 12-17

మూలమునం దింకను భీమమాయసమ్ [ప్రీ. 12-15] ఆయసీప్రతిమా [ప్రీ. 12-23] ప్రతిమా కారితాఽఽయసీ [ప్రీ. 12-27] అను ప్రయోగములున్నవి.

తిక్కనయు వీని నిట్లు తెనిగించినాఁడు.

గంధవహనందన ప్రతిరూపము [ప్రీ. 1-132] ఇనువరూపు [ప్రీ. 1-120, 133]
రూపము [ప్రీ. 1-130] ప్రతిమ [ప్రీ. 1-32]

ఆయసాంగన

“...గురుతల్పగుం డనిలప్రతప్తమైన

యాససాంగనాంగమాలింగనము చేసి యైన...

చచ్చి యఘమునిస్తరించు” నని చెప్పఁబడినది. —తిక్కనశాంతి 1-307*

దీవిని బట్టి యానాటి శిల్పులకు ఇనుముతో స్త్రీ పురుషుల ప్రతిమలు చేయు పద్ధతులు తెలియునని చెప్పవచ్చును.

* వ్యా. భా. శాంతి. 35-20 గురుతల్పీ శిలాం తప్తా మాయసీ మభినంవిశేత్.

రామలక్ష్మణప్రతిరూపములు

అఖిలమాయాకుశలుండైన దశముఖుఁడు మాయఁ బ్రయోగించి
రామలక్ష్మణప్రతిరూపంబు లనేకంబు లుత్పాదించుటయు నయ్యున్నయుఁ
దమ్ముండును వెఱఁగు పడియుఁ జిడిముడిపడక యమ్మాయారూపంబుల
నన్నింటివి దునిమి నట్లు వర్ణింపఁబడినది. — ఎఱ్ఱన. ఆరణ్య. 7 147

ఈ వర్ణనము మూలానుసరణమే.

కృత్వా రామస్య రూపాణి లక్ష్మణస్య చ భారత
అభిదుద్రావ రామం చ లక్ష్మణం చ దశానః.....

జహీమాన్ రాక్షసాన్ పాపా నాత్మనః ప్రతిరూపకాన్¹
జఘాన రామస్తాంశ్చానాన్య నాత్మనః ప్రతిరూపకాన్.

— వ్యా. భా వన. 291-8-11

రావణుఁడు వేసగాండ్రచేత రామలక్ష్మణుల వేషములు వేయించి
వారిని హింసించుచున్నట్లు మాయఁ గల్పించినాడు.

రాముడు తన వేషములు ధరించిన రాక్షసులను తదితర శత్రువులను
సంహరించినాడు.²

ఇట ప్రతిరూప మన ఒక రూపమును బోలిన కృత్రిమరూప మనియు ప్రతి
రూపకు లనఁగా ఛద్మ వేషధారులనియు ప్రతిరూపకకారకులన ఆహార్యాదులతో
సదృశరూపములు గల్పించు రూపశిల్పు లనియు జెప్పవలెను.

మాయ యన శి ల్ప మే.

1 ప్రతిరూపమ్ : The counterpart of any real form ,an image,
likeness, representation (Mbh) —Monier williams

ప్రతిరూపకము : ఒకదాని వలెనే కల్పింపఁబడినది. [సూ.ని.]

ప్రతిరూపకకారకులు : ఆహార్యాదులతో సదృశరూపములు కల్పించువారు రూపశిల్పిలు.

2 భారత | దశానన్ నే శ్రీరామ్ బౌర్ లక్ష్మణ్ కే భీ బహుత్ సే రూపధారణ్ కర్తే
శ్రీరామ్ బౌర్ లక్ష్మణ్ పర్ ఘావా కియా.....

'భగవన్ అప్ నే హీ సమాన్ అకార్ వాలే ఇన్ పాపీ రాక్షసోంకో మార్ దాలియే'

తద్ శ్రీరామ్ నే రాక్షన్ కీ మాయానే నిర్మిత అప్పే హీ సమాన్ రూప్ ధారణ్

కర్నే వాలే ఉన్ సబ్కో తథా అన్య రాక్షసోంకో భి మార్ దాలా.

—[హిందీఅనువాదము - గోరఖ్ పూరు వ్రతి]

రాముని రూపము ధరించువాఁడును, వేషముగట్టించు రూపశిల్పియు
రాముని రూపమెట్లుండువో తెలిసికొని యుండవలెను.

భరతుఁడు రామాయనార్థము చిత్రకూటశైలమున కరిగి యందు

కనియన్ గోమలనీలమేఘసుభగాకారున్ జటావల్కలా
జినదారున్ సితభూతిభూషితుని రాజీవక్షః గల్యాణకీ
ర్తనుఁ గాకుత్స్థకులప్రదీపకుని సీతాలక్ష్మణోపేతు స
న్మువిలోకార్చితు సత్కృపాభరణు రామున్ రాజచూడామణిన్.¹

“అభినవ పద్మదళాక్షు అక్షీణవిస్త్ర కు
ఆజానుదీర్ఘబాహు మధురస్మితానను మందగజగమను
అరూఢయౌవను నభిరూపతేజు ...రామభద్రు” కులపవిత్తుఁ
బెద్దకొడుకుఁ గనుంగొనె రాజవసుఁడు కరము రాగమెసఁగ.²

రాముఁడు (1) నీలమేఘమువంటి వర్ణము (2) కమలములవంటి
కన్నులు (3) విశాలమయిన వక్షస్థలము (4) మందగమనము గలవాఁడు
(5) ఆజానుబాహుఁడు (6) జడలు, నారచీరలు కృష్ణాజినము ధరించినవాఁడు
(7) తెల్లని విభూతిపెట్టుకొనినవాఁడు. రామ ప్రతిరూపమునందీ లక్షణము
లన్నియు ప్రతిబింబింపవలెను.

వసుదేవుని ప్రతిరూపము

సౌభకముతో ద్వారకపము దండెత్తి యాదవులతో యుద్ధము చేయు
నపుడు మాయావి యగు సాల్వుఁడు ప్రదర్శించిన మాయలలో వసుదేవుని
ప్రతిరూపము గల్పించుట యొకటి.

“పుణ్యకర్మంబులు వొలిసిన నుర్వికి నేతెంచువట్టి యయాతి వోలె
భూషణదీప్తులు వొలియుంగ వివృతకేశాంబరుండయి సౌభకంబు వలసఁ
బఱతెంచు వసుదేవుఁ బాపనిశాచరబల పీడ్యమాను దవ్వులన కాంచి
యత్యంతమోహశోకాంధుఁడ” నయితి నని శ్రీకృష్ణుఁడ చెప్పినాడు.

—[నన్నయ ఆరణ్య 1-19]

తస్య రూపం ప్రపతతః పితుర్మమ నరాధిప. [వ్యా.భా. వన. 22-7]

అసురులు వేషధారణాది శిల్పకళలందును ప్రావీణ్యముగలవారే.

1 ఎఱ్ఱన. ఆరణ్య 6-306;

2 ఎఱ్ఱన. ఆరణ్య 6-295

పార్థుని ప్రతిరూపము

మాయచేతఁగాక మంత్రముతోఁగూడ ప్రతిరూపము లుల్పాదింపఁబడిన యుదంత మొకటి భారతమునం దున్నది.

అర్జునుఁడు త్రిగర్తసేనలపై త్వష్ట నామ కాస్త్రమును ప్రయోగింపగా తత్ప్రభావమున శత్రువులకు తన రూప మనేకరూపములుగాఁ దోచుటచే వారు చిత్తవిభ్రాంతితో నొండొరూం బొడిచికొని చచ్చిరి.

అథాస్త్ర మరిసంఘమ్నం త్వాష్ట్ర మభ్యస్య దర్జునః
తతో రూపసహస్రాణి ప్రాదురాసన్ పృథక్ పృథక్
అత్మనః ప్రతిరూపై స్తై ర్నానారూపై ర్విమోహితః
అన్యోన్య నర్జునం మత్వా స్వమాత్మానం చ జమ్నిరే.

—వ్యా. భా. దోణ. 10-11, 12

ప్రతిరూపకకారకులు

భేదోపాయముతో పరరాష్ట్రపీడనము చేయు రాజు నిప్పుపెట్టు వారి చేతను విషప్రయోగముచేయు వారి చేతను, ప్రతిరూపములు చేయు శిల్పుల చేతను ప్రయోగములు చేయింపవలె నని భారతము చెప్పుచున్నది.

అగ్నిదై ర్గరదై శ్చైవ ప్రతిరూపకకారకైః॥ —శాంతి. 69-49*

ఈ విధముగా ప్రతిరూపక కారకులు రాజునకు తోడ్పడుచున్నారు.

‘అరులకడ నిజ భూమియం దనుజ తనుజ బాంధవామాత్య
మిత్రులపాల వేష ధరుల వేగులఁబెట్ట ధరణీపునకు వలయు
నొండొరు నెఱుఁగని వారిఁగాగ’ —తిక్కన. శాంతి. 2-279

కృతక రూపములు

కృతక రూపములు ప్రతిరూపములకంటె భిన్నమైనవి. ఇవి అసహజములు.

మాన్యులయిన మహనీయులు భిన్నభిన్న కారణములతో తమతమ ప్రయోజనములు సాధించుకొనుట కవసరమయిన మాఱు వేషములు వేయుచుండిరి.

* ప్రతిరూపకం ప్రతిమా తత్కారకైః తద్వారా కర్మకారకై కౌలికైః॥ —నీలకంఠ

‘అగ్ లగానే వాలే, జహా దేనే వాలే, చద్మ వేశధారి లోగోం ద్వారాభీ

శత్రుకో హాని పహంచానా’

—హిందీ అనువాదము - గీతాప్రెస్

కృత్రిమనారీరూపము

ఈ కృతకరూపధారణ విద్యకు మూలపురుషుడు విష్ణువే.

పురుషోత్తముఁ డొక స్త్రీరూపము ధరించి యసురులను వంచించి
యమృతము గొనితెచ్చి డేవతల కిచ్చినాఁడు.

నారాయణుండు కృత్రిమ నారీరూపమునఁ

దన్మనంబుల కతి మోహంధకారుడై

యమరాదులచేఁ గ్రమ్మఱంగ నమృతము గొవియెన్॥

—నన్నయ. ఆది. 2-17

తతో నారాయణః మాయాం మోహినీం సముపాశ్రితః

స్త్రీరూప మద్భుతం కృత్వా దానవానాభిసంశ్రితః॥

ఇది విష్ణు మాయ.

—వ్యా. భా. అ. 18-40

అర్జునుని వనితావేషము

అర్జునుఁ డూర్వశశాపవశమున వచ్చిన పేడితనమును వనితారూపమును
భరించి యజ్ఞాతవాసముచేయుటకై 'వేషధారియైన విష్ణుండుఁబోలే' విరటుకొలుపు
నకు వచ్చినాఁడు. వాని రూపమును గాంచిన మత్స్యభూపతి విస్మయమంది
తన యెద్దనున్నవారితో నిట్లనుచున్నాఁడు:

వనితావేషము గల్గియున్నయది చెల్వం బాడుచందంబు గా

దు నిరూపింప మహానుభావతయు నిర్దోషత్వమున్ రాజసం

బును శోభిల్లెడు నెవ్వఁడే నొక జగత్పూజ్యుండు గ్రీడార్థ మ

ట్లొనరం దాల్చిన రూపు గావలయు మీ రూహింపుఁడా యట్లగున్.

—తిక్కన విరాట. 1-291

యతివేషము

తిలోత్తమ కంటె రూపవతి యైన సుభద్రను జూచు వేడుకతో నర్జునుఁడు
కృతకయతివేషము ధరించి ద్వారకా పురి కరిగెను.

రైవతకాద్రికందరము నందున్న వానికి పరిచర్యసేయుచున్న సుభద్ర
వాని యం దర్జునుని పోలిక లున్నట్లు పసిగట్టి ఏడు విజయుఁ డొక్కో యనుచు
సంశయోపేతచిత్తయైనది.

—నన్నయ ఆది. 3-185

కృతకభూసురవేషము

పురందరుం డొక్కనాఁడు బ్రాహ్మణరూపుఁడు నం జని¹ కర్ణుని కవచకుండలము లర్థింపఁగా నాతఁడు సంశయింపక యా కృతకభూసురునికి² తన సహజకవచకుండలముల నర్పించినాఁడు.

ఇది ఇంద్రుని మాయ.

త్రిదండివేషధారి రావణుఁడు

దశాననుఁడు సన్న్యాసివేషము ధరించి సీతాదేవి వద్దకు వచ్చినాఁడు.

కమనీయంబగు జన్నిదంబు శిఖయున్ గోపీనమున్ ధాతు వ
త్రము దండంబును గుండియుం గుళపవిత్రంబున్ పృద్ధభా
వము సంతిల్లఁ ద్రిదండివేషధరుడై వచ్చెన్ బధికాశ్రంతి ధే
హమునం దోపఁగ సీత యున్నెడకు మాయాదక్షఁ డక్షిణతన్॥

—ఎఱ్ఱన. ఆరణ్య. 6-336

రావణుఁడు యతిరూపత్వా ముండ కుండి త్రిదండధృక్॥

—వ్యా. భా. వన. 278-17

అజ్ఞాతవాసకాలమున పాండవులు మాఱువేషములు వేసికొని విరాటరాజు కొలువునం దున్నారు.

ధర్మజుని సన్న్యాసిరూపము

ధర్మజుఁడు యమధర్మరాజును పార్థింపగా, “తదనుగ్రహమునఁ బాండవాగ్రజునికి సన్న్యాసి రూపం బలవడి ధాతు పట్ల దండ కమండలు కలితమూర్తి యయ్యె”

—తిక్కన విరాట. 1-184

ఆ యమ ధర్మరాజు ననుగ్రహము వల్లనే తక్కినవారల వేషముల “కనుదుణ ములగు నంబరాభరణ మాత్యాద్యుత్తరణంబులు ఫస్పిహితంబులయినవి”.

ఈ యుపకరణములతో భీమసేనాదులు ఎఱికిఁదగిన మాఱువేషములు వారే వేసికొని విరాటు కొలువునకుబోయిరి.

1 ఎఱ్ఱన. ఆరణ్య. 7-157 = వ్యా. భా. వన. 289-25

త మిందో బ్రాహ్మణో భూత్వా త్రిదండిహేతుసన్ధితః

2 ఎఱ్ఱన. ఆరణ్య. 7-368 = వ్యా. భా. వన. 290-1

దేవరాజ మనుస్రావం బ్రాహ్మణచ్ఛర్మనావృతమ్॥

చిత్రశిల్పము

చిత్రకార ఇవాఽలేఖ్యం కృత్వా స్థాపితవా నసీ.

—వ్యా. భా. ఉద్యోగ 148-23

మహాభారతకాలమున మంచి మంచి చిత్రములు గీయగల చిత్రకారులున్నట్లు తెలియుచున్నది.

చిత్ర మన లిఖితరూపము. ఆలేఖ్య మన ప్రయత్నపూర్వకముగా రచింపఁబడిన చిత్రము. చిత్తరువు.

చిత్రం లిఖితరూపం స్యా దాలేఖ్యం తు ప్రయత్నతః
నిర్మితోత్తమ చిత్రమ్..... ఇతి శబ్దార్థే.

ద్రుపదమహారాజు తనపుత్రికయైన శిఖండికి తక్కిన విద్యలతో పాటు శిల్పలేఖ్యములు నేర్పించినాఁడు.

చకారయత్నం ద్రిపదః సుతాయాః సర్వకర్మసు

తతో లేఖ్యాదిషు తథా శిల్పేషు చ పరంతప॥ —ఉద్యోగ. 191-1

యిన సత్యవంతుఁడు చిత్రలేఖనప్రియుఁడు.

సత్యంబు పలుకుట సత్యవంతుండన నొప్పు మతీయు

చిత్రాశ్వుఁ డనఁగ నామాంతరంబు నన్నరనాథసుతునకుఁ గలదు.

—ఎఱ్ఱశ. ఆరణ్య. 7-181

సత్యవంతునకు చిన్ననాటనుండియు నశ్వములన్న మక్కువ యెక్కువ కావున నతఁడు మట్టితో గుఱ్ఱపుబొమ్మలు చేయుచుండెడి వాఁడు. చిత్ర శిల్పాభ్యాస సమయమున అశ్వచిత్రములను గీయుచుండు వాఁడు. కనుక చిత్రాశ్వుఁడను పేరువచ్చినది.

బాలస్యాస్యాః ప్రియాశ్చాస్య కరోత్యశ్వాశ్చ మృణ్మయాన్

చిత్రోఽపి విలిఖత్యశ్వాం శ్చిత్రాశ్వ ఇతి చోద్యతే॥

—వ్యా. భా. వన. 294-13

ఈ యుదంతములను బట్టి మహాభారతకాలమున శ్రీమంతుల గృహముల లోను, రాజ ప్రాసాదము ల లోను బాలబాలికలు చిత్రలేఖనాది శిల్ప విద్యల నభ్యసించుచుండి రనియు, విద్యార్థుల కాయా విద్యలు నేర్పఁగల శిల్పాచార్యులుండి రనియు విశదమగుచున్నది.

చిత్రోపమలు

మహాభారతమునందు పెక్కుచోట్ల చిత్ర శిల్పోపమానములు గనిపించుచున్నవి.

సురచాపచిత్ర గగన స్ఫురణం బురుడించునట్లు భూవనిత నిరం
తర చిత్రితయై యొప్పెను సురుచిరనవత్పణ శిలీంధ్ర సురగోపములన్.
—నన్నయ ఆరణ్య. 4-138

భూదేవి అందమయిన క్రొత్తగడ్డిమొక్కలు, పుట్టగొడుగులు, మిణుగురు
పురుగులు మొదలయిన వానిచే చిత్రంపఁబడి, ఇంద్రధనుస్సు నందలి నానా
వర్ణములచే చిత్రముగఁదోచు నాకాశమువలె నున్నదని నన్నయ వర్ణించినాఁడు
భీముఁడు హిడింబాసురుని చిత్రవధ చేసినాఁడు.

ఆ చిత్రవధను జూచిన ప్రజలు చిత్రీయమాణచిత్తులయిరి.

—నన్నయ, ఆది. 6-218

ధర్మజుఁడు కమలాకరతీరమునఁ బడిన భీమార్జునయములను జూచి,

“విస్మయపరీత స్వాంతుడై కొంతసేపు నరేంద్రదోతముఁడుండెఁ
జిత్రమువ రూపుంబోలెఁ దానచ్చటన్.” —[ఎఱ్ఱన. ఆరణ్య. 7-40]

ఏకవస్త్ర యగు ద్రౌపదిని సభకీడ్చుకొని వచ్చి. నొంచు దుశ్శాసనుఁ
జూచుచుఁ బతుల సంభ్రములై తగు చేష్టలేక చిత్రముల యాకృతి నుండిరి.

—తిక్కన. ఉద్యోగ. 3-111

ధర్మజుఁడు పాదచారియై భీష్మునియొద్దకు పోయినపుడు, అజాతశత్రుఁ
వెనుక నప్పు డరిగిన వారలు పలుకులుడిగి వెఱుగుపడి చిత్రరూపులచందంబై
చూచుచుండిరి.

—తిక్కన. భీష్మ. 1-155

శ్రీకృష్ణుఁడు చక్రముధరించి భీష్మునిమీఁద కుఱికి నప్పుడు పులిబొడగన్న
లేళ్ళగమివోలె సుయోధను నగ్రపైనికుల్ దలఁకి కలంగి నివ్వెఱుగు దన్నిన
చేష్టలుదక్కి చిత్రరూపుల క్రియ నుండిరి.

—తిక్కన. భీష్మ. 2-157

వ్యాసభారతము నందు ఆలేఖ్య శబ్దము కూడ ప్రయోగింపబడినది.

నిశ్చేష్టం స్తబ్ధనయనం యథారేఖ్య గతం తథా॥ —.అను. 41-5

లేఖ్యమ్ - A painted figure

లేఖ్యగత - A painted, drawn in picture

ఆలేఖ్యమ్ - A painting or picture

V. S. Apte
S. E. D.

పటచిత్రములు : కుడ్యచిత్రములు

మహాభారతకాలమున చిత్రకారులు పట చిత్రములు, కుడ్య చిత్రములు రచించు చుండెడివారు.

పటచిత్రములు

రథగజసంకులమయిన రణరంగము నందలి కురు పాండవులు పట చిత్రములందలి రూపములె నున్నారు.

కురు పాండవ నేనే తే హస్త్యశ్వరథసంకులే

శుశుభా తే తణేఽతీవ పటచిత్ర గతే ఇవ. —వ్యా.భా. భీష్మ. 44-15

వీరశయనస్థానంబు నందున్న భీష్ముని జూడవచ్చిన ధర్మరాజాదులు పటచిత్ర గత రూపులైరి.

అభూన్ముహూర్తం స్తిమితం సర్వం తద్రాజమండలం

తూష్ణం భూత తతస్తస్మిన్ పటే చిత్రమివార్పితం

—వ్యా.భా. అను. 166-1

మహారథులయిన ద్రౌపదేయులు ధ్వజాగ్రములందు ధర్మానిలేంద్రా శినుల పౌతిమ లునవి. ఇవి పట చిత్రములే.

ధర్మమారుతశక్రాణా మశ్వినోః పౌతిమాస్తథా

ధారయంతో ధ్వజాగ్రేషు ద్రౌపదేయా మహారథాః ||

—వ్యా.భా. ద్రోణ. 40-18

కుడ్య చిత్రములు

విష్ణుమాయను దోచు నీ విష్ణవములు

భిత్తి చిత్రంబు విధమున ఫేనభంగి. —[తిక్కన. శాంతి. 5-612]

విష్ణుమాయ వలన నీలోకము లన్నియు కుడ్యచిత్రములవలె గోచరించు చుండును.

...దామోదరధనంజయులు నిజశిబిరంబు సొత్తెంచిన నది

“చిట్టిన చిత్రరూపంబులు గల కుడ్యంబునుంబోలె వివర్ణాకారులైన జనుల వలనం బాడటి” యున్నట్లు వర్ణింపబడినది.

—తిక్కన. ద్రోణ. 2-227

ఈ వర్ణముల వలన మహాభారతకాలమునాటికి లోకమునందు పటచిత్రములు కుడ్యచిత్రములు నున్నట్లు రూఢియగుచున్నది.

పుణ్యదేవత - జర

ఇచ్చకు వచ్చు పూజనల నెంతయు సంతసమంది తొల్లి నా
కిచ్చె మునీశ్వరుండు దయ నిత్త నయున్ మఱియిష్ట నెమ్మితో
నిచ్చితి పీవు రాక్షసివి యిక్కులమెల్లను నుద్ధరింపగా
వచ్చిన పుణ్యదేవతవు వారిరుహాయత చారులోచనా.

అని దాని నతిప్రీతింబూజించి కొడుకు నెత్తికొని దేవీద్వయంబునకు నిచ్చి
జర యను రాక్షసిచేత సంధింపబడిన వాడు గావున జరాసంధుండను పేరిడి
పురం బప్తశోభనంబు సేయించుచుం గొడుకు నతి గారాబంబునం బెంచెను.

— [నన్నయ, సభా. 1-153-154]

జ ర యను రాక్షసి పూర్వము స్వయంభువుని చే సృష్టింపబడిన
గృహదేవతగా ప్రసిద్ధిగాంచినది.

'గృహకుడ్యములపై నా రూపమును సపుత్రకముగా చిత్రించి పూజించు
వారిని నేను రక్షింతు' నని జరయే చెప్పినది.

జరానామాస్మి భద్రంతే రాక్షసీ కామరూపిణీ
తవ వేశ్మని రాజేంద్ర పూజితా న్యవసం సుఖమ్॥
గృహే గృహే మనుష్యాణాం నిత్యం తిష్ఠామి రాక్షసీ
గృహదేవీతి నామ్నావై పురా సృష్టా స్వయంభువా
దానవానాం వినాశాయ స్థాపితా దివ్యరూపిణీ
యో మాం భక్త్యా లిఖేత్ కుడ్యే¹ సపుత్రాం యౌవనాన్యితామ్
గృహే తస్య భవేద్ వృద్ధి రన్యధా క్షయమాప్నుయాత్
త్వ ద్గృహే తిష్ఠమానా తు పూజితాహం సదావిభో॥

— వ్యా. భా సభా. అ. 18-1-5

ఈ యుదంతము వలన మహాభారతకాలమున ప్రజలు జరాది గృహ
దేవతల రూపములను గృహకుడ్యములపై లిఖించికొని పూజించుచుండిరనియు
నా కాలమున కుడ్య చిత్రములను రచించు చిత్రకారు లున్నారనియు
దెలియుచున్నది.

1. "He that with devotion painted on the walls (of his house) a
likeness of myself indeed with youth and in the midst of children
must have prosperity in his abode."
— Mbh P.C. Roy.

యక్ష పూజ

యజంతే సాత్త్వికా దేవాన్ యక్షరక్షంసి రాజసాః

—వ్యా. భా. భీష్మ. 41.4

సాత్త్విక స్వభావముగల మనుజులు దేవతలను పూజింతు రనియు రాజసగుణము గలవారు యక్షరాక్షసులను పూజింతు రనియు భారతము చెప్పుచున్నది.

భారతదేశమున జానపదులతో యక్షపూజ యత్యంత ప్రాచీనకాలము నుండియు నున్నదని తెలుపుటకు మధురజిల్లా యందుపలబ్ధమైన కీ॥ పూ॥ నాల్గవశతాబ్ది నాటి యక్షశిలా విగ్రహములు సాక్ష్యముగా నిలిచియున్నది. *

యక్షరూపము

నేను బకమును గాను యక్షవరుడ నని యక్షుడు భయంకరాకారుడు ధర్మరాజు నెదుర నిలిచెను.

విలిచెన్ దాశసమున్చిత్తాంగుడు మహావిర్హోష సంతర్జిత
ఖిల భూతప్రకరుండు దీర్ఘవిపులగీర్ణుండు దంష్ట్రాసము
జ్వలి వక్త్రుండు విరూపలోచనుడు దీప్తస్ఫారతేజోఘనుం
డలఘుం డా సరసీతటాగ్రమున నయ్యక్షుండు ఘోరాకృతిన్.

—ఎఱ్ఱన. ఆరణ్య. 7.419

ఇది మూలమునకు యథాతథానువాదముగ నున్నది.

విరూపాక్షం మహాకాయం యక్షం తాలసముచ్చయమ్

జ్వలనార్కప్రతీకాశ మధృష్యం పర్వతోపమమ్

వృక్షమాశ్రిత్య¹ తిష్ఠతం దదర్శ భరతర్షభః

మేఘగంభీరనాదేన తర్జయంతం మహాస్వనమ్॥—వ్యా. భా. వన. 313. 9

మహాభారతము నందలి యీ యక్షరూప వర్ణనమే శిల్పుల కుపకరించి యుండవచ్చును'

* Cf :- V. S. Agrawala : The Heritage of Indian Art. — p. 12

".....It is generally agreed these are images of Yakshas, and Yakshinis, worshipped in very ancient times as deities of a widely spread folk cult which inspired much of the image worship of later day Buddhism, Jainism and Hinduism."

1 'సేతు మాశ్రిత్య' అను పాఠాంతరమునరియైన దని వి. ఎస్. అగ్రివాలా అభిప్రాయము.

రూపాలంకరణము : సువర్ణ శిల్పము

భూషణానాం చ సర్వేషాం కర్తా శిల్పవతాం వరః ॥

—వ్యా.భా. ఆది. 68-29

శిల్పిశేషుఁ డయిన విశ్వకర్మయే దేవతల కెల్లరకు నాభరణములు చేసి యిచ్చెఁడువాఁడు. “ఆ వి శ్వ క ర్మ...

నిఖిలదివ్యాభరణ శ్రీవిరచితపరితోషితదేవుఁడు” —నన్నయ. ఆది. 2-71

అలంకారార్థము స్వర్ణాభరణములు చేయుట యొకకళ.

భూషణయోజనము - వివిధాభరణముల నలంకరించుకొనుటయు - కళయే.

స్వర్ణాద్యలంకారకృతిః కలా లేపాది సత్కృతిః ॥ —శుక్రసీతి¹

దీనినే స్వర్ణశిల్ప మనియు సువర్ణాదులతో నాభరణములు చేయు శిల్పకారులను స్వర్ణకారు లనియు, హిరణ్యకారు లనియు ననుచున్నారు.

హిరణ్యకారులకు మూలపురుషుఁడు వి శ్వ క ర్మ యే.

దేవదానవులు క్షీరాబ్ధిని మధింపఁగా

త్రిభువనవంద్యయగు శ్రీదేవి యుద్భవించినది.

ఆ శ్రీదేవికి దేవశిల్పి యగు విశ్వకర్మ భూషణములు చేసి యిచ్చినట్లు బ్రహ్మాండపురాణము నందుఁ జెప్పఁబడినది.

ఉత్థితా పద్మహస్తా శ్రీ స్తస్మాత్ క్షీరమహార్ణవాత్

భూషణాని చ సర్వాణి విశ్వకర్మా సమర్పయత్ ॥

—బ్రహ్మాండ. 3-4-11. శ్లో. 76-81*

అట్లే సమస్తదేవతాతేజః పుంజములతో ప్రభవించిన దుర్గాదేవి విశ్వకర్మ యొసఁగిన యాభరణములను ధరించి ప్రకాశించుచున్నట్లు విర్ణింపఁబడినది.

తతః సముత్థితా కాచిద్దుర్గా నామ యశస్విని

సమస్త దేవ తేజోభిర్నిర్మితా విశ్వరూపిణీ....

విశ్వకర్మప్రదత్తాని భూషణాని చ విభ్రతీ ॥

—బ్రహ్మాండ. 3-4-29. శ్లో. 80-84

1. "The making of Ornaments with gold and other metals is an art as well as enameleing of metals".

* చూడు :. డా॥ శోభిరాల సత్యనారాయణ -

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళా దర్శనము. ద్వితీయభాగ, పుట. 209-10

సువర్ణరత్నాభరణధారణము

రత్నానా ముత్తమం రత్నం భూషణానాం తథైవ చ
పవిత్రం చ పవిత్రాణాం మంగలానాం చ మంగలమ్
యత్ సువర్ణం స భగవానగ్నిరీశః ప్రజాపతిః ॥

—వ్యా. భా. అనుశాసన. 85-85-88

అగ్నిశప్రజాపతి స్వరూపమయిన సువర్ణము రత్నములలో శ్రేష్ఠమైనది; భూషణములలో సువర్ణభూషణము శ్రేష్ఠమయినది; పవిత్రవస్తువులో పరమ పవిత్రమైనది. మంగళకరద్రవ్యములలో నత్యంతశుభప్రద మయినది.

దృశానో రుక్మ ఉర్వా వ్యద్వా దుర్మర్ష మాయుః శ్రీయే

రుచానః ॥

—ఋగ్వేద. 10-45-8*

చూడఁదగిన మేలిమిబంగారముతోఁ జేయఁబడిన ఫలకాకారమగు నాభరణము కాంతిచే మిక్కిలి ప్రకాశించుచున్నది. ఆయుష్యమును లక్ష్మి ని గోరువాఁడు దానిని ధరింపవలయును.

బ్రహ్మనుండి అగ్నిపుట్టినది. సువర్ణ మగ్నినుండి పుట్టినది.¹

“అగ్నేః ప్రజాతం”-అను సూక్తముతో అగ్నేయాఖ్య మయిన మహాశాంతి కర్మముచేసి, హిరణ్యనిర్మితకుండలాదికము నభిమంత్రించి ధరించినచో నగ్నిభయము తొలఁగు ననియు, సకలార్థసిద్ధి కలుగు ననియు చెప్పఁబడినది.²

*పోశ్చ : కృష్ణయజుర్వేద తైత్తిరీయసంహిత. 4-1.10 (పుట. 1847)

—ఆనందాశ్రమ సంస్కృత గ్రంథావళి 42)

దృశానో దర్శనీయరూపో రుక్మః సువర్ణనిర్మితః ఫలకాకార ఆభరణవిశేషః

ఉర్వా మహత్యా దీప్త్యా వ్యద్వాద్ విద్యోతతే స్మ కిం కుర్వన్

దుర్మర్ష మతిరస్కార్య మాయు ర్జీవనం శ్రీయే శ్రియతం

రుచానో వాచన్ ॥

—సాయణ.

1 బ్రహ్మణో హి ప్రభూతోఽరగ్ని రగ్నేరసి చ కాంచనమ్ ॥ -భారత అను. 85-151

2. Cf :- Bloomfield : Hymns from the Atharva Veda. p. p. 666-69

According to this, he who is afraid of fire, or who desires every thing in general, performs the great rite of consecration for Agni, and puts on ear-rings and so forth, made of gold.

హిరణ్యసూక్తము

ఋషి : ఆథర్వ దేవతా : అగ్ని : హిరణ్యమ్.

అగ్నేః ప్రజాతః పరియద్ధిరణ్య మమృతం దప్రే అభిమర్తే షు
య ఏనద్ వేద స ఇదే నమర్హతి జరామృత్యుర్భవతి యో బిభర్తి॥ 1

యద్ధిరణ్యం సూర్యేణ సువర్ణం ప్రజావంతో మనవః పూర్వ ఈషిరే
తత్త్వా చంద్రం వర్చసా సంసృజత్యాయుష్మాన్ భవతి యో బిభర్తి॥ 2

ఆయుషేత్వా వర్చనే త్వజ నే చ బలాయ చ
యథా హిరణ్యతేజసా విభాసాసి జనాన్ అను॥ 3

యద్ వేద రాజా వరుణో వేద దేవో బృహస్పతిః
ఇంద్రో యద్ వృత్రహా వేద తత్ తే ఆయుష్యం భువత్ తత్తే వర్చస్యంభువత్॥ 4

—ఆథర్వ. 19-26

అ గ్ని ను ం డి యుత్పన్నమై అమృతరూపము గలిగి మర్త్యులందు
వ్యాపించు హిరణ్యమును దాని స్వరూపస్వభావములను తెలిసికొనిన వాడే
దానిని ధరింపనర్హుడు. సువర్ణము నాభరణరూపమున ధరించిన మనుష్యుడు
వార్ధక్యము నందు మృత్యువును బొందును. అనగా దీర్ఘాయుష్మంతుడగును. 1

ఏ సువర్ణమును సూర్యపుత్రుడైన మనువు ధరించినాడో - ఆ సువర్ణము
నాకు దేహకాంతి నొసగుగాక ! అట్టి సువర్ణమును ధరించివాడాయుష్మంతుడగుచున్నాడు. 2

ఓ మానవుడా ! ఆయుర్దాయము కొఱకు, తేజస్సుకొఱకు ఓజోబలముల
కొఱకు హిరణ్యాభరణములు ధరించు నీవు సువర్ణకాంతితో తేజస్వివై జనులలో
వెలుగొందుదువు గాక. 3

ఏ హిరణ్యశక్తిని - మృత్యునాశకగుణమును - వరుణుడెఱుగునో.
బృహస్పతి యెఱుగునో. ఇంద్రుడెఱుగునో ఆ హిరణ్యము నీకు ఆయుర్వృద్ధి
విచ్చుగాక ! వర్చస్సు నొసగుగాక. 4

ఆభరణము లైశ్వర్యప్రదములు

స్త్రీయో యత్ర చ పూజ్యంతే రమంతే తత్ర దేవతాః॥

అపూజితాశ్చయత్రైతాః సర్వాస్తత్రాఽఫలాక్రియా॥

—వ్యా. భా. అనుశాసన 46-56*

స్త్రీ లెచటపూజింపఁబడుదురో యచట దేవతలానందింతురు. అనఁగా ఏ కులము నందు స్త్రీలు పూజింపఁబడుదురో ఆకులము వారి పై దేవతలు దయఁగలిగి యుందురు. స్త్రీల కాదరణము లేని యింటఁ జేయు కార్యములు నిష్ఫలములగును.

స్త్రీలను పూజించుటయెట్లు?

తమ మేలుగోరెడి తండ్రులు, సోదరులు, మామలు, బావలు మున్నగు వారు స్త్రీలకు సువర్ణాభరణాద్యలంకృతు లొసఁగి వారిని సంతసిల్లఁజేయు వలయును.

పితృభిర్ భ్రాతృభి శ్చాపి శ్వశురై రథ దేవరైః

పూజ్యా భూషయితవ్యాశ్చ బహుకల్యాణ మీప్పుభిః॥

—వ్యా. భా. అను. 46-2**

ఏలయన లక్ష్మి దేవి, భూషణలందును, భూషణాలంకృత లయిన పతివ్రతాస్త్రీల యందును నివసించును.

వసామి నారీసు పతివ్రతాసు కల్యాణశీలాసు విభూషణాసు

యానాసు కన్యాసు విభూషణేషు యజ్ఞేషు మేఘేషు చ వృష్టిమతున్॥

అని శ్రీదేవి రుక్మిణితోఁ జెప్పినది.

—వ్యా. భా. అనుశాసనిక. 11-14

స్త్రీలకు భూషణాదులొసఁగుట కల్యాణప్రదము. భూషణాలంకృత లయిన స్త్రీలయందు లక్ష్మి నివసించును.

స్త్రీలు గృహలక్ష్మి లవి చెప్పబడినది. సాభాగ్యవతులయిన పుణ్యస్త్రీలు గృహమునకు వన్నెదెచ్చువారు; కావున వారిని సర్వదా రక్షింపవలయును.

పూజనీయా మహాభాగాః పుణ్యాశ్చ గృహదీప్తయః

స్త్రీయః శ్రీయో గృహస్యోక్తా స్తస్మాత్ రక్ష్య విశేషతః॥

—వ్యా. భా. ఉద్యోగ 38-11

* పోల్చు :- యత్ర నార్యస్తు పూజ్యంతే రమంతే తత్ర దేవతాః॥ —మనుస్మృతి 3-56

** పోల్చు :- మనుధర్మశాస్త్రము. 3-55 (వావిళ్లప్రతి. పు. 111)

మంగళాలంకృతులు

పసుపుం గుంకుమ కజ్జలంబు నునుగూర్చానంబు తాంబూలమున్
గుసుమంబుల్ కబరీభరంబు చెవియాకుల్ మంగళాలంకృతుల్
విసువొక్కింతయులేక తాల్పవలయున్ వీనిన్ సదా కాలమున్
ససిఁ దక్కంగఁ బ్రియుండు వర్ధిలుటకునై నాశీకపత్రాక్షికిన్.

అని బృహస్పతి లోపాముద్రకు చెప్పినాడు. —శ్రీనాథ. కాశీఖండ. 2-73

భర్త దీర్ఘాయుష్మంతుఁడు గావలయు నని కోరు స్త్రీలు నిత్యము
కరకంకణములు కర్ణభూషలు మొదలగు నాభరణములు తప్పక ధరింపవలె
ననియు, వాని నెన్నడును విడువరాదనియు స్కాందపురాణము చెప్పుచున్నది.

కేశసంస్కారకం చైవ క ర క ర్ణా ది భూ ష ã మ్
భర్తృ రాయుష్య మిచ్ఛంతీ దూరయే న్న పతివ్రతా ॥ *

—స్కంద. 3-2-7-28

క ర కం క ణా ది మంగళాభరణములు సాభాగ్యదములే కాక
సంతాన ప్రదము లనియు వైదికార్య నారీమణులు భావించిరి.

దేవమాత యగు అదితి సంతానార్థ మొక కంకణము ధరించినది.

యం పరిహస్త మభిభ రదితిః పుత్రకామ్యా
త్వష్టా తమస్యా ఆ బధ్నాద్ యథా పుత్రం జనాదితి ॥

—అథర్వ. 6-81-3**

పుత్రసంతానమును గోరుచు దేవమాత యగు అదితి ధరించిన ఈ
కంకణమును దేవశిల్పి యగు త్వష్ట పుత్రప్రాప్తి నాకాంక్షించుచు నీ యింతి
చేతికిఁ గట్టు గాక. [త్వష్టా - విశ్వకర్మా వా శిల్పీ పరమాత్మా]

* Dr. A B L. Awasti : Studies in Skanda Purana -Part I p. 313
"Turmeric, Safran, Vermilion, Collyrium, Bodice, bettles and other
auspicious ornaments and decorations like coiffure, as well as orna-
ments worn on on the hands and and ears are not to be separated
from the body by women desirous of their husbands' health and
happiness."

** Cf :- Bloomfield : Hymns of the Adharva Veda.

"This bracelet that Aditi wore when she desired a son
Tvastar shall fasten upon this woman intending that she
shall beget a son."

లోపాముద్ర - అలంకారప్రీతి

ఇచ్ఛామి త్వం స్రగ్వీణం చ భూషణైశ్చ విభూషితమ్
ఉపసర్తుం యథా కౌమం దివ్యాభరణభూషితా ॥

—వ్యా. భా. వన. 97-18

అగస్త్యుడు విదర్భరాజపుత్రికయైన లోపాముద్రను విద్యుక్తంబుగా వివాహమాడి దాని దివ్యాంబరాభరణంబు లపనయించి వల్కలాజినధారిణింజేసి ధర్మచారిణిం దోడ్చొని చని గంగా ద్వారంబునం దపంబు సేయుచు నొక్కనాడు.

నీచతర నాభిఁ జపలవిలోచన బృథుజఘనచక్ర లోపాముద్రన్
జూచి మునీంద్రుడు మన్మథగోచరుడై దానిఁ బ్రీతిఁ గూడఁగదివిరెన్.

—నన్నయ ఆరణ్య 2-333-4

లోపాముద్రయు నమ్ముని యభిప్రాయం బెఱిగి లజ్జించియు తన కోరిక నిట్లు వెల్లడించినది.

పతి పత్నిఁ బ్రజార్థముగా ధృతిఁబడయుట యెందుఁ గలయదియ యైనను నన్నతి రుచిరాంబర భూషాన్వితఁజేసి మనః ప్రియంబు నిర్మింపుదయన్.

మునినాథ నీవు నసులేపనమాల్యవిభూషణప్రసన్నుడవై నా
కొనరింపు మపత్యోత్పాదన మీ ఋతువాసరములు తప్పకయుండన్.

—నన్నయ. ఆరణ్య. 2-336-7

లోపాముద్ర అలంకారప్రియ. ప్రియంభావుక.

తనకు తన జనకునింట గల శయ్యవంటి శయ్యకాలయును.¹

తన కిష్టమయిన వస్త్రాభరణములతో భర్త తన్నలరింప వలయును. భర్తయు మాల్యాభరణములు ధరించి ప్రసన్నుడై యుండవలయును. అట్లుండుట తన కిష్టము.

స్వర్ణాభరణధారణము వలన దంపతులకానందముకలుగు ననియు ఆనందోత్సాహములతో యథేచ్ఛగా విహరించిన దంపతులకు సత్సంతానము కలుగుననియు కామశాస్త్ర రహస్యములను శృంగారోజ్జ్వలవేష భూషణాలంకారా వశ్యకమును లోపాముద్ర తన భర్తకుఁజెప్పి యొప్పించినది.

ఆనందాద్దేవ ఖల్విమాని భూతాని జాయంతే.

మహాభారతకాలమున స్త్రీలు సంగమార్థము పురుషులను జేరునపుడు వివిధాభరణములతో నలంకరించుకొనుచుండిరి.

పరాశర మునీంద్రుతో సమాగమమునకు ముందు సత్యవతి తత్ప్రభావంబున ననేక దివ్యాభరణభూషిత యైనది. —నన్నయ ఆ. 3-41

సత్యవతి కృష్ణద్వైపాయను నియోగించి యంబిక కడకుఁ బంపినపు డా ధవళేక్షణ చక్కగా నలంకరించుకొని వాని రాకను ప్రతీక్షించుచు విమల శయన తలమున నున్నది.

శయనే సా చ కౌసల్యా శుచిస్మితా హ్యలంకృతా ॥

—ఆది. 115-48

సత్యవతి కృష్ణద్వైపాయనుని రెండవ పర్యాయము పంపినపుడు అంబిక తన దాసి ననేకభూషణాలంకృతఁజేసి తన శయనతలమున నుండఁబంచినది.

—నన్నయ. ఆది. 4-258

తతః స్వైర్ భూషణైర్దాసీ భూషణత్వాప్సరోపమామ్ ॥

—వ్యా.భా. ఆది. 105-24

కామరూపధరయయిన హిడింబ యను రాక్షసి భీమసేనుని జూచి మనోభవాగ్ని సంజాతవదనయై

వితత బహురత్నరూచి శోభిత భూషణములు వెలుంగ

బెడఁగగు నవపు స్పిత జంగమలతక్రియ నున్నతకుచ చనుదెంచెఁ

బవన నందను దాయన్ ॥

—నన్నయ. ఆది. 6-189-90

ఊర్వశి యర్జున సంగమకాంక్షఁజేసి చంద్రికాధవళదుకూలంబు గట్టి మృగమద కర్పూరకుంకుమోన్మిశ్రిత సుగంధం బలంది వివిధ సురభికుసుమ విస్తరంబులు ముడిచి మణిమయాలంకృతయై..... పురందర నందను మందిరంబున కరుగుదెంచినది.

—నన్నయ. ఆరణ్య. 2-355

మాల్యాభరణములు ధరించి యంగరాగమలఁదు కొని సుగంధద్రవ్యము లతో సువాసితయై ప్రాణపల్లభుని సేవింపవలయునని ద్రోపది సత్యభామకుఁ జెప్పినది.

మహార్హ మాల్యాభరణాంగరాగా

భర్తార మారాధయ పుణ్యగంధా ॥

—వ్యా. భా. వన 134-22

కరభూషణములు

కంకణములు

కంకణం కరభూషణమ్ : మౌక్తికాదులతో గూడిన కడియము

కంకణము : ముత్తెములు పగడములు లోనగు వానిఁ జేర్చి
గుఱవ్వఁబడిన చేసరము (శ. ర.)

ఊర్వశి కంకణ యుగయుగాత్తారంబుల... మదనాజ్ఞా ఘోషంబునుం
బోలె మ్రోగుచుండ నర్జునుకడ కరిగినది. —నన్నయ. ఆరణ్య. 3-358

ఋశ్యశృంగుని ప్రబోధించిన వేశ్యాపుత్రి సువర్ణ కంకణములు
ధరించినది.

పాణ్యోశ్చ తత్వత్ స్వనవ మ్నిబద్ధౌ

కలాపకౌ వక్షమాలా యదేయమ్ । —వ్యా. భా. వన. 112-5

ఇట కలాపకములనఁగా కంకణములని నీలకంఠుఁడు వివరించినాడు.¹

హేమభద్రికలు

మాయాద్యూతము నందు ధర్మరాజుచే పణముగా నొడ్డఁబడిన లక్షమంది
తరుణపరిచారికలు స్వర్ణమయము లయిన మంగళాభరణములు, శంఖవలయ
ములు (సంకుగాజులు) కేయూరములు, బంగారు కంటెలు మున్నగు
నాభరణములతో చక్కగా నలంకరించికొనియున్నారు.

శతం దాసీ సహస్రాణి తరుణ్యో హేమభద్రికాః

కంబుకేయూరధారిణ్యో విష్కకంఠ్యః స్వలంకృతాః ॥ —వ్యా. భా. సభా. 61-8*

భద్రికా - శుభకరమైనది. తాయెత్తు. An amulet 'హేమభద్రికాః'
బంగారుతాయెతులు ధరించిన స్త్రీలు.

1 కలాపకౌ భూషణవిశేషౌ స్వార్థే కః కంకణా విత్యర్థః ॥ —నీలకంఠ. చిత్రశాలాప్రతి

“ఇసీ ప్రకార్ మేరీ హాథోంకి కలాపకౌ మే మేరీ ఇస్ రుద్రాక్ష మాణిక్ బాంతి
ఉస్సీ దో కలాపక (కంగన్) బాంధ్ ఫే థే ఉన్ సేభీ బడీ మధుర ద్వసీ
హోతీరహాథీ థీ ॥” —హిందీ అనువాదము. గోరఖ్ పూర్ ప్రతి.

* “మేరేసాస్ ఏక్లాఖ్ తరుణీ దాసియోఁహై జో సువర్ణమయ మాంగలిక అభూషణ్
కర్తీ హై జిన్కో హాథోం మే శంఖ్ కీ మడియాఁ బాహోం మే భుజబంద్ కంఠోం మే
నిష్కోంకాహార్ తథా అన్య అంగోం మే సుందర్ అభూషణ్ హై ॥”

—హిందీ అనువాదము. గోరఖ్ పూర్ ప్రతి.

శంఖనిర్మితవలయములు : “కంబు కేయూరధారిణ్యః...”

కంబువు - శంఖము, కడియము, సంకుగాజులు (సూ.ని.)

A conch shell, A bracelet (V.S. Apte. S.E.D.)

కేయూర మన సందికడియము, దండకడియము.

కంబుకేయూరధారిణు లనగా ముత్తైపుజిప్పలతోను (గవ్వలతోను) జేయఁబడిన సందికడియములు ధరించిన వారనియుఁ జెప్పవచ్చును.

ఈ రాత్రి నాకు స్వామినివై నాతోఁ గడిపి నన్నలరించినచో నీకు స్వర్ణ హారములు, శంఖనిర్మితవలయములు (సంకుగాజులు) బంగారు చెవికమ్మలు మీదల గు నాభరణము లొసఁగెదని కీచకుఁడు సైరంధ్రుని వశపఱచుకొనఁ జూచినాఁడు.

సువర్ణమాలాః కంబూశ్చ కుండలే పరిహాటకే....

అహరామి చ వస్త్రాణి కౌశికాన్యజనాని చ ॥ -వ్యా. భా. విరాట. 16.2

అర్జునుఁడు బృహన్నలవేషము వేసికొని,

‘సంకుల బాహులయంద మెడల’ విరటుకొలుపున కరిగినట్లు

తిక్కన వర్ణించినాఁడు.

—విరాట. 1-228

సంకు - 1 శంఖము. 2 శంఖవలయము. 3 సంకు అనుపూస (శ.ర) అనఁగా అర్జునుఁడు శంఖనిర్మితవలయములను దండికడియములుగా తన బాహువుల నలంకరించికొన్నాఁడని యర్థము.

మూలమునం దిట్లున్నది.

దీర్ఘే చ కంబూపరి హాటకే శుభే॥

—విరాట. 11-2*

ఇట కంబువులన శంఖనిర్మిత వలయములు.

మ హా భా ర త కా ల ము న స్త్రీలు శుభప్రదములయిన శంఖ నిర్మిత వలయముల నెక్కువగా ధరించుచున్నట్లు తెలియుచున్నది.

1 “హాథ్ మే శంఖ్ కీ చుడియాఁ పహాన్ కర్ ఉన్ కే ఊపర్

సోనే కే సుందర్ కంగన్ ధారణ్ కర్ లిమే ॥

—మహాభారత హిందీ అనువాద.

2. “The Jewellery termed Kumbha and Kurira was worn exclusively by women The latter shell bangles finely carved and inlaid with gold came to be known as Kumbu.”

[B K. Chaturvedi : Jewellery of India, P]

నూపురములు

కంకణముల వలె పాద నూపురములు మంగళవృద్ధములే.

నూపురములన కాలియందియలు. మంజీరములు, హంసకములు.

అత్యంత ప్రాచీనకాలమునుండియు భారతనారీమణులు చేతులకు గాజులతోపాటు కాళ్ళకు కడియములు - అందెలు - ధరించుడున్నారు.

సీతాదేవి కేయూరములు నూపురములు ధరించినది.

నాహం జానామి కేయూరే నాహం జానామి కుండలే

నూపురేత్వభిజానామి నిత్యం పాదాభివందనాత్ ॥

అని లక్ష్మణుడు రామునితోనన్నాడు. —వా. రా. కిష్కింద 6-23

సుభద్ర 'రణన్మణి నూపురంబులు' సమధ్వని నొప్పగ భక్తి పాదచారిణిమయి కృతకయతివేషమున మన్న పార్థుని కడ కరిగినది.

ఊర్వశియు, మణిమయమంజీర యుళంయుళ నాదంబులను²... మదనాజ్ఞాఘోషంబునుం బోలె మ్రోగుచుండ నట్లునుని కడకరుదెంచినది.

ఉత్తర నర్తనశాలకేగునపుడు చిరుగజ్జెలుగల యందియలు ధరించినది.

'అందియల మొరపంబున కరుగుదెంచి ప్రోదిరాయంచ రయమునఁ బోవు...' నని తిక్కన వర్ణించినాడు. —విరాట. 4-23

కర్ణకుండలములు

మహాభారతమున స్త్రీలు మణికుండలములు ధరించుచుండిరి.

విరాటరాట్ పుత్రిక ఉత్తత ముత్యాలకమ్మలు పెట్టుకొనినది.

'కర్ణభూషణమౌక్తిక ప్రభాడోలన మీక్షణదీప్తుల నినుమడింప'

నాట్యమందిరమున కేగినది. —తిక్కన. విరాట. 4-26

ఉత్తర వివాహసమయమున సర్వాంగ సుందరులయిన స్త్రీలు మణి కుండలములు ధరించివచ్చిరి.

అజగ్ముః చారుసర్వాంగ్యః సుమృష్టమణికుండలాః ॥

—వ్యా. భా విరాట 72-39

ఇట మణికుండలము లనగా ముత్యాలకమ్మ లనికాని మరకతాదిరత్న స్థగితములయిన సువర్ణకుండలము లని కాని చెప్పవచ్చును.

1 నన్నయ. ఆది. 8-178

2 నన్నయ ఆరణ్య. 2-358

పవడంపుజొత్తులా ?

ప్రాకారవప్రకుండలములా ?

అథాపరోఽదృశ్యత రూపసంపదా

స్త్రీణా మలంకారధరో బృహత్ పుమాన్

ప్రాకార వప్రే ప్రతిముచ్య కుండలే

దీర్ఘే చ కంబూపరి హాటకే శుభే ॥

—వ్యా. భా. విరాట. 11-1*

కొన్ని దాక్షిణాత్య ప్రతులలో 'ప్రాకారవప్రే' యనుచోట 'వృవాళ చిత్రే' యను పాఠాంతరమున్నది.

తిక్కన కీ ప్రతి లభ్యమైనది కాబోలు.

“పవడంపు జొత్తులఁ జెవులు రూపడగంగ...

విరటు కొలువు సేర నరుడు వచ్చె”

నని తిక్కన వర్ణించినాడు.

—తిక్కన విరాట. 1-228

పగడాల యెఱ్ఱదనమున చెవులయంద మతిశయించిన దని చెప్పుటచే పవడంపుజొత్తులన పగడములు పొదిగిన బంగారుకమ్మ లని తెలియవచ్చును.

సంశోధిత మహాభారత ప్రతి స్వీకరించిన 'ప్రాకారవప్రే' యను పాఠమే సరియైన దని పండిత వాసుదేవ్ అగ్రవాలా అభిప్రాయ పడినాడు.

'ప్రాకారవప్రే' యను సమాసము 'కుండలే' యను పదమునకు విశేషణము గావున బృహన్నల ధరించిన కుండలములు ప్రాకారవప్రసదృశ కృతి గల వని నిరూపించినాడు.¹

* ప్రాకారవప్రే స్థితైః తత్సమీపే వా స్థితో అదృశ్యత దృష్టః

ప్రతిముచ్య పరిధాయ దీర్ఘే కుండలే తాటంకే

కంబూనాం శంఖానాముపరి కంబూపరి హాటకే కనక మయవలయే చ

వరిముచ్య ॥

—నీలకంఠ. చిత్రశాలాప్రతి. పుట. 17

1. Cf :- V.S. Agrawala : Studies in Art.

p. 95

“It is shown that the term **Prakaravapra** as the qualifying epithet of **Kundala** was used in a technical sense as the name of a particular kind of ear-ornament (Kandala). Illustrations of Pnkaravaprakundala have been given from Bharhut.”

[Quoted by A.D. Prasalkar in Studies in Epics and Puranas of India. p. 132]

ప్రాచీన శిల్పకళానిలయములయిన భారహుత్ సాంచి మున్నగు చోట్ల లభ్యమైన యక్ష-యక్షిణి విగ్రహముల కర్ణాభరణములను పరిశీలించినచో ప్రాకారవప్రకుండలము లెట్లుండునో తెలియగలదు.

శిల్పులా విగ్రహముల చెవి తమ్మెలకు ముందుభాగమున చతుర్దశ పుష్పఫలకములు - వానినానుకొని యుద్వృత్తాకారభాగములు రెండేసి వంపులుగా వెనుకకు త్రిప్పబడినట్లుగా కర్ణభూష లమర్చినారు. ఈ విధమైన కర్ణభూషావిశేషమునకే ప్రాకార వప్ర కుండలము లనిపేరు.

ఇట్టి శిల్పములను బట్టి తచ్చిల్పరచనాకాలమునను - అనగా ఆశోకుని కాలమునకు [ఆందాజుగా కీ॥పూ॥ 272 నుండి 232 వఱకు] త త్సూర్యకాలము నను భారతదేశమునందు స్త్రీ-పురుషు లిట్టి ప్రాకర వప్రకుండలములు ధరించు చుండి రని చెప్పవచ్చును.

బనారసు విశ్వవిద్యాలయ వాస్తుశిల్పశాఖాధ్యక్షుడు, పరిశోధకాగ్రేసుడు నైన ఆచార్య వాసుదేవశరణ అగ్రవాలా చేసిన యీ వివరణము¹ మిక్కిలి సమంజసముగా నున్నది.

అర్జునుడు బృహన్నల వేషము వేసినపుడు ధరించిన తాటంకములు స్వర్ణమయములే.

భూషణం తమలంకారైః కుండలైః పరిహాటకైః ॥

—వాక్. భా. విరాట 10-26

కావున మహాభారతకాలమున హిరణ్యకారు లిట్టి స్వర్ణకుండలములు నిర్మించుచున్నారనియు, హిరణ్యకారులవలె ప్రతిమాకారులను తాము నిర్మించు విగ్రహములకు ఆభరణాద్యలంకారము లమర్చుచున్నారనియు విదితమగుచున్నది.

* ప్రాకార మనగా గుడి, కోట మున్నగు వానిచుట్టు నుండు ఎత్తైనకోట వప్ర మనగా ప్రాకారమూలము. ఈ కుండలములతో సునాకారము ప్రాకార మనియు వృత్తాకారము వప్రమనియు తెలియువలయును. పూర్వకాలమున కొన్ని పురప్రాకారములు చతుర్దశ కుసుమావళి గల శిల్పములతో నలంకరింపఁబడియుండుటయు గమనింపఁదగినది.

1 వి. యస్. అగ్రవాలా : స్టడీస్ ఆఫ్ ఇండియన్ ఆర్ట్స్. పుట 95

మహిమాన్వితములైన మణికుండలములు

స్యందతే హి దివా రుక్మం రాత్రౌ చ ద్విజసత్తమ ॥

అయుదం కుండు గురుహితకార్య ధురంధరుండయి గురుపత్ని నియోగుంబునం బౌష్కండను రాజు దేవి కుండలములం¹ బ్రతిగ్రహించి వచ్చుచుండగా, మాయాదక్షుడగు తక్షకుఁ డా మణికుండలములు² హరించి పాతాళలోకమున కరిగెను.

ఉదంకుండును వానితోడన తగిలి యురగలోకమున కరిగి నాగపతులను స్తుతియించి వానిని తిరిగి సంపాదించికొని వచ్చి గురుపత్ని కిచ్చెను. గురుపత్నియు సంతసిల్లి తదానీతరత్నకుండల భూషితయై³ బ్రాహ్మణులం బూజించి నిజసంకల్పిత మహోత్సవం బొనరించెను.

ఆ గురుపత్ని యొనరించినది పుణ్యకవ్రతము⁴

ఉదంకున కీ మణికుండలముల నొసఁగుచు, సాదాస నరేందుని భార్య మదయంతి వాని మహిమ నిట్లుగ్గడించినది.

సురలు గంధర్వులు నురగులు విక్కుండలములకుఁ బెక్కుపాయముల వేచి తిరుగుదు; రెంగిలి పొరసిన, నేమటి నీవు నిద్రించిన నేలవిడిన నపహరింతురు; భక్తి నర్పించి యివి తాల్చి నాకలి నీరువ ట్లగ్నిభయము విషవికారము భూతబేతాళబాధలు పొరయవు, వినుము బాఱరకునై నఁ బెద్దవారికి నై నఁ బెట్టిన నయ్యయి కొలఁది నమరియుండుఁ గురియుఁ బసిఁడి;

వీని నప్రమత్త వృత్తిమైఁ గైకొని చనుమయ్య గురులు నిన్ను నభినుతింప.

—తిక్కన. ఆశ్వమేధ. 3-97*

ఇవి విశిష్టరత్నమహాకుండలములు

—[„ 3-09]

1 నన్నయ. ఆది. 1-93

2: నన్నయ. ఆది. 1-102

3 నన్నయ. ఆది. 1-115

4. వ్యా. భా. ఆది. 3-99

* వ్యా. భా. ఆశ్వమేధ 58-22-28

ఇమే హి దివ్యే మణికుండలే.....

స్యందతే హి దివా రుక్మం రాత్రౌ చ ద్విజసత్తమ

నక్తం నక్షత్ర తరాణాం మాక్షిష్య వర్తతే॥

కంటెలు : కాసులపేరులు

కంటె - కంఠికా చక్రాకారమున నుండు కంఠాభరణము (సూ. ని.)
ఇది కుత్తుకచుట్టునది.

కాసులపేరు లన బంగారునాణెములతోఁ జేయబడిన హారములు.

ధర్మజుని దాసీజనము బంగారుకంటెలు ధరించి యున్నారు.

.....నిష్కకంఠ్యః స్వలంకృతాః ॥ —వ్యా.భా. సభా. 62-9*

బ్రాహ్మణవేషము ధరించి వచ్చిన యింద్రునితో కర్ణుఁడు, వలసినచో బంగారు కంటెలు ధరించిన యువతుల నొసఁగుదు నన్నాఁడు.

హరణ్యకంఠీః ప్రమదా గ్రామాన్ వా —వ్యా.భా. వన. 310-2

ఋశ్య శృంగుని వశపఱచుకొనుట కరిగిన వేశ్యాపుత్రి 'ఆ ధా ర రూ ప' యను కంఠాభరణము ధరించినది.

ఆధార రూపా¹ పునరస్య కంఠే విభ్రాజతే విద్యుదివాంతరిక్షే॥

—వ్యా.భా వన 112-3

సుభద్రార్జునుల వివాహానంతరము కృష్ణుఁడు రమ్య భూషణాలంకృత స్త్రీ సహస్రంబు నిచ్చినట్లు నన్నయ వర్ణించినాఁడు. [నన్నయ. ఆది. 8-221]

ఈ దాసీస్త్రీలు నూఱుకాసులు గల పేరులు ధరించి నట్లు మూలము నందున్నది.

సువర్ణశతకంఠినా² మరోమాణాం స్వలంకృతామ్

పరిచర్యాసు దక్షిణాం ప్రదదౌ పుష్కరేక్షణః ॥ —ఆది. 221-50

సువర్ణమాలలు

దుష్కంతుఁడు తనను బెండ్లాడినచో సువర్ణమాలలు, హేమకుండలములు మంచిముత్యములు మొదలగునవి యిత్తు నని శకుంతలతో నన్నాఁడు.

సువర్ణమాలాం వాసాంసి కుండలే పరిహర్యతే ॥ —వ్యా. భా. ఆది 15-48

విరాటరాజపుత్రిక ఉత్తర కాంచనమాల ధరించినట్లు వర్ణింపబడినది.

సా ప్రాద్రవత్ కాంచనమాల్యధారిణీ ॥ —వ్యా. భా. విరాట 31-7

కి మాగమః కాంచనమాల్యధారిణీ ॥ —విరాట 37-5

* నిష్కకంఠ్యః కంఠికా కంఠ్యః ॥ —దేవబోధ

1 ఆధార రూపా ఆలవాల సదృశీ కంఠాభరణవిశేషః ॥ —నీలకంఠ.

—ఆశ్చర్యరూపా యని పాఠాంతరము.

2 సువర్ణచణేశతం కంఠే యా సా తాసామ్ ॥ —నీలకంఠ.

కాంచికలాపము : కటికలాపము

మేఖల, కాంచి, సప్తకి, రశనా, సారసవము - అనునవి పర్యాయ పదములు.
 శ్రీ కట్యాం మేఖలా కాంచీ సప్త కీ రశనా తథాక్లి బే సారసవంచ.... -[అమరం]

మేఖలకు 8 సరములు; కాంచికి 1 సరము; సప్తకికి 7 సరములు;
 రశనకు 16 సరములు; సారసవమునకు 3 సరములు నుండును.

క్వణదణు కింకిణీకలిత కాంచన కాంచి కలాపమున్ రణ
 న్మణికల నూపురంబులు సమధ్వని నొప్పగ భక్తిఁ బాద చా
 రిణీయయి కన్యకాజనపరీత సుఖద్రౌ త దద్రౌపాజన
 ప్రణతులు నేనె నింద్రసుతుఁ బార్థ నిజేశ్వరుగఁ దలంచుచున్.

—నన్నయ ఆది. 8-178

కాంచి యనఁగా ఒంటిపేటగల ఆడుదాని మొలనూలు. [శ.ర.]

కలాపమనఁగా భూషణము [శ.ర.]

సుభద్ర ధరించిన మొలనూలు (కాంచి) బంగారుతోఁ జేయఁబడినది.
 దానికి చిన్నచిన్న గజ్జెలున్నవి.

ఊర్వశి... మణిమయాలంకృతయై... కటికలాప కింకిణీ క్రేకారంబు
 లును మదనాజ్ఞా వాద్యఘోషంబునుం బోలె మ్రోయుచుండ మందగమ
 నంబునఁ బురందరనందన మందిరంబునకుఁ బోయినది.-నన్నయ, ఆరణ్య. 2-558

కటికలాప మనఁగా కటి పై ధరించు నాభరణము. (శ. ర.)

ఇట కలాపమనగా ఇరువదియైదు పేటలు గల స్త్రీల యొడ్డాణము
 ఈ యొడ్డాణమునకును చిఱుగజ్జెలున్నవి.

మూలమునందు 'రసనాదామభూషితమ్' అనియున్నది. [వ్యా.భా.వస.46-10]

రసనాదామ మనఁగా పదునాఱుపేటలు గల కటిసూత్రము.

ఋశ్యశృంగుని ప్రబోధింపఁబోయిన వేశ్యాపుత్రి బృహత్కటిభారము
 నొ దొక్క కనకపట్టము వెలుగుచున్నది. —[నన్నయ. ఆరణ్య. 3-104]

మూలము నందిచ్చట 'హిరణ్మయీమేఖలా' అనియున్నది. -[వస. 112-4]

ఉత్తర మణిఖచితమయిన కటిసూత్రము ధరించినది.

తస్మి శుభాంగీ మణిచిత్రమేఖలా

మత్స్య రాజోదుహితా శ్రీయా వృతా॥ —వ్యా. భా. విరాట. 37-2

హిరణ్యాభరణధారణముంతము

సమస్త హిరణ్యాభరణధారణ సమయములందు వేదోక్తమయిన యీ క్రింది హిరణ్యసూక్తము వరింపవలయును. ¹

హిరణ్యసూక్తము
(శుక్ల యజుర్వేదోక్తము)

దక్ష ఋషిః హిరణ్యంతేజో దేవతా ॥

ఆయుష్యం వర్చస్యమ్ రాయస్సౌషమౌద్భిదమ్
యం హిరణ్యం వర్చస్వజ్ జైత్రాయా విశతాద్ మామ్॥ (50)

న తద్ రజాంసి న విశాచాస్తరంతీ దేవానా మోజః ప్రథమజం హ్యేతత్
యో బిభర్తి దాక్షాయణం హిరణ్యం స దేవేషు కృణుతే॥
దీర్ఘమాయుః స మనుష్యేషు కృణుతే దీర్ఘమాయుః ॥ * (51)

యదా బధ్నన్ దాక్షాయణా హిరణ్యమ్ శతానీకాయ సుమనస్యమానాః ॥
తస్య ఆ బధ్నామి శతశారదాయాయుష్మాన్ జరదష్టి ర్యథాసమ్ ॥ (52)
—యజుర్వేద [వా. సం.] 4-50-52

దీర్ఘాయువును, వర్చస్సు, ఐశ్వర్యమును, పుష్టిని ఒకరిగు హిరణ్యమును నేను విజయప్రాప్తికై ధరించుచున్నాను. (50)

ఈ హిరణ్యము మొదట దేవతల నుండి యుత్పన్నమైనది. తేజోవంతమయినది. కావున హిరణ్యాభరణములను ధరించిన వారి నుండి రాక్షసవిశాచములు తొలగి పోవుచున్నవి. ఈ హిరణ్యము ధరించుట వలన దేవతలెట్లు దీర్ఘాయుష్కులగున్నారో మనుష్యులు నట్లే దీర్ఘాయుష్మంతులగుచున్నారు. (51)

చతురులును విజ్ఞానవంతులును, మంచిమనస్సు గలవారును శతానీకము కొఱకు అనగా బలవృద్ధి కొఱకు ఏ సువర్ణాభరణములు ధరించుచున్నారో అట్టి సువర్ణాభరణములను నేను ధరించుచున్నాను. నాకు పూర్ణ జీవితమును దీర్ఘాయువును గలుగుగాక. (52)

1 చూడు :- వడ్డెపాటి నిరంజనశాస్త్రి : విశ్వకర్మబ్రాహ్మణవంశాగమము.

* పోల్చు :- ఋగ్వేద. ఖిల, 10-128-8; అధర్వ. 1-35-2

హిరణ్యభూషణధారణము : పురుష ప్రకారము

ఆయుష్య మితి సూక్తేన మణిం కంఠే ప్రతిముచ్య

ఉష్ణీషం కృత్వా....॥

—ఆశ్వలాయన గృహ్యసూత్రములు

ఇట మణి యన బంగారుపూస. A Strungup bead of gold.

వేదాధ్యయనానంతరము సమావర్తనమునందు స్నాతకుఁడు ఆయుష్య మను పదముతో నారంభమగు హిరణ్యసూక్తమును పఠించుచు మణిని - బంగారుపూసను - ధరింపవలెను. 1

స్నాతక వ్రతమునందలి భూషణధారణ మను కర్మయందు స్నాతకుఁడు హిరణ్య సూక్తమును పఠించుచు నూతనాలంకారములు ధరింపవలె నని ప్రయోగ పారిజాతమునందుఁ జెప్పఁబడినది. 2

భూషణై శ్చాయుష్యం వర్చస్యమితి సూక్తంపఠన్ భూషయేత్.

ఈ సూక్తమునకు ఋషులు సానగాదులు.

సువర్ణాభరణము వలన తేజోబలాయుర్వృద్ధులే కాక పురుషులకు వీర్య పుష్టియు (ఓజస్సు) గలుగు నని అథర్వవేదీయ హిరణ్యసూక్తము [అథర్వ. 1-35] వలనఁ దెలియుచున్నది.

ఈ సూక్తమునకు ఋషి అథర్వుఁడు; దేవత హిరణ్యము. సర్వ సంపత్కర్మలలో దీనికి వినియోగము.

ఈ హిరణ్యసూక్తము పఠించుచు పురోహితుఁడు ప్రతిదినము రాజున కాభరణములొసఁగ వలెను. 3

అపాం తేజో జ్యోతి రోజో బలం చ వనస్పతీనా ముత పీఠ్యాణి

ఇంద్రో ఇవేంద్రియాణ్యది ధారయామో

అస్మిన్ తద్ దక్షమాణో విభరద్ధిరణ్యమ్.

—అథర్వ. 1-35-3

1. Cf : V. M. Apte : Rigveda Mantras in their Ritual Setting in the Grihya Sutras. p.p 37-35

"In the Samavarta ceremony he (i.e. Snataka) puts a mani (a strung up bead of gold) round his neck with the hymn 'Ayushyam' and having arranged his head-dress etc....."

2. చూడు :- నిరంజనశాస్త్ర : విశ్వకర్మ బ్రాహ్మణవంశాగమము పు. 118

"ఆయుష్యమితి సూక్తస్య సానగాదయః ఋషయః ।

హిరణ్యం దేవతా । అలంకారధారణే వినియోగః ॥"

3. చూడు :- విద్వాన్ విశ్వం : తెలుగు అథర్వవేదసంహిత, 1-35

ఈ మంత్రమునకు భావార్థము :

ఉదకము లందలి తేజస్సు, అగ్న్యాది జ్యోతులందలి ఓజస్సు, బలమును, ఓషధులందలి వీర్యపుష్టికరగుణములను, ఈ హిరణ్యమును ధరించు పురుషునియం దావహిల్లజేయుచున్నాము. ఐశ్వర్యాది గుణసంపన్నుడయిన యిందునివలె వర్తిల్లుటకై యీ వర్ణమాన పురుషుడి హిరణ్యమును ధరించుగాక.

ఓజ స్సన వీర్యపుష్టి - Virility, the generative faculty.

హిరణ్యాగ్నులసంబంధము

హిరణ్య శబ్దమునకు సువర్ణ మును రేతస్సనియు నర్థములు.

హిరణ్యం రేతసి ద్రవ్యే శాతకు ఖరాటయోః ॥ — మేడిసీకోశం
అగ్ని హిరణ్యరేతసుఁడు. ¹ బృకర్త. ²

“వహ్ని హిరణ్యాత్మక రేతోమూర్తయై హిరణ్యరేతుఁడనఁబడు.....
అవ్యధంబున రూపవంతంబైనది కావున సువర్ణంబు జాతరూపనామకంబై పరఁగు” నని వసిష్ఠుఁడు పరశురామునికి సువర్ణ మహిమను దెలిపెను.

—తిక్కన ఆనుశాసనిక. 3.15.

ణ్యము హిరణ్యమూర్తియైన కార్తి కేయునకు
అవ్యధమయినది. నాశరహితమయినది.

తస్మాత్ సువర్ణం మంగల్య మక్షయ్య ముత్తమమ్
సహజం కార్తి కేయస్య వహ్నే నేజః పరం మతమ్ ॥

—వ్యా.భా అను 86.33

సువర్ణమగ్ని కి రేతో రూపము. అగ్ని రేతో సువర్ణస్యాత్ ॥ - అగ్నిపురణము

“అగ్ని మూలం బలం పుంసాం రేతో మూలంతు జీవితమ్” అను వైద్యశాస్త్రాక్తి ప్రకారము అగ్నితేజమయిన హిరణ్యమును ధరించుట వలన పురుషులకు జ త రా గ్ని హెచ్చి, బలమును, రేతోవృద్ధియు దాని వలన నాయుర్వృద్ధియుఁ గలుగు నని చెప్పఁబడినది. ³

కావున అత్యంత ప్రాచీనకాలమునుండియు పురుషులు సువర్ణాభరణములు ధరించుచుండిరి.

1. హిరణ్యరేతాః సప్తార్చిః వసురేతా హుతాశనః ॥ — వైజయంతీ

2. “కుమారసూక్త్యం భగవాన్ రుద్రగర్భో హిరణ్యకృత్ ॥” — వ్యా.భా. సభా. 21-41

3. చూడు : నిరంజనశాస్త్రి : విశ్వకర్మ బ్రాహ్మణవంశాగమము. పుట. 110

అగ్ని ర్భ్రహ్మ పశుపతిః శర్వో రుద్రః ప్రజాపతిః
అగ్నే రపత్యమేతద్ వై సువర్ణమితి ధారణా ॥

—వ్యా. భా. అను 85-147

మ హా భా ర త కా ల ము న స్త్రీలవలె పురుషులును కరభూషణములు,
కుండలములు, కేయూరములు, కంటెలు, కాసుల పేరులు - ధరించుచుండిరి.
కరభూషణములు

ధర్మరాజుతో జూదమాడు నపుడు దుర్యోధనుడు ముందుగా 'తన చేతి
యనర్హరత్నకటకము' నొడ్డినాడు. —నన్నయ. సభా. 2-175

కటకం వలయోఽస్త్రియమ్. కడియముపెళ్లు, (అమరము)
కడియ మనగా వలయాకారముగా నుండు హస్తభూషావిశేషము. (సూ.ని.)
రత్నకటకములన రత్నఖచిత సువర్ణకటకములు.

ఘటోత్కచుడు కరభూషణములు, భుజకీర్తులు ధరించినాడు.

తదైవ హస్తాభరణౌ మహామాయాంగదే తథా॥ —వ్యా. భా. ద్రోణ 175-8

యక్షుడు బంగారుమురుగులు ధరించినట్లు తెలియుచున్నది.

నీత్వామాసాన్ కనకవలయత్రంశ రిక్త ప్రకోష్ఠః ॥

—కాళిదాసు - పూర్వమేఘ. 2

కుండలములు

ద్రౌ ప దీ స్వయంవరమునకు వచ్చిన రాజులు చెవిపోగులతో
నలంకరించికొని యుండిరి. అట్లే పాండవులును.

తేఽలంకృతాః కుండలినో యువానః పరస్పర్థమానా నరేంద్రాః ॥

—వ్యా. భా. ఆది . 186

తతస్తు తే కౌరవరాజపుత్రాః విభూషితాః కుండలినో యువానః ॥

—వ్యా. భా. ఆది. 197-9

ద మ య ం తీ స్వ య ం వ ర ము న కు వచ్చిన భూషాలు రెల్లరు
మణికుండలములు ధరించిరి.

సురభి స్రగ్ధరాః సర్వే ప్రమృష్ట మణికుండలాః ॥ —వ్యా. భా. వన. 57-4

ఘటోత్కచుడు కుండలములు హిరణ్యమాలయు ధరించినాడు.

కుండలే బాలసూర్యాభే మాలాం హేమమయీం శుభామ్ ॥

—వ్యా. భా. ద్రోణ. 18-2

కంఠాభరణములు

అఖిలదేవసేనాధిపత్యంబునం దభిషిక్తుండైన కుమారుని వీక్షించుటకు వచ్చిన మహాదేవుడు మహాసేనుం గనుం గొని యతనికి విశ్వకర్మ నిర్మితంబును హేమమయంబును నయిన పుష్పమాలిక నొసంగె నని మార్కండేయుడు ధర్మరాజునకుఁ జెప్పినాడు. —ఎఱ్ఱన. ఆరణ్య. 5-224

ఆశ్వమేధయాగదీక్షితుడైన ధర్మరాజు బంగరుగొలుసులు, బంగరుకంటె ధరించినాడు.

హేమకూలీ రుక్మకంఠః ప్రదీప్త ఇవ పావకాః ॥

వ్యా. భా. ఆశ్వమేధ 724*

పాండురాజు కాసులపేరు ధరించినాడు.

తతః చూడామణిం నిష్కమంగదే కుండలాని చ॥

—వ్యా. భా. ఆది. 119-38

నిష్కమన కాసులపేరు. 'నిష్కగై 9వేయకమ్' —నీలకంఠ.

A golden ornament for the neck or breasts [V.S. Apte : S.E.D.]

నిష్కమన వక్షస్థలాభరణమని హిందీ టీకాకారుడు వ్రాసినాడు.

రాక్షస వీరులును సువర్ణాభరణములు ధరించుచుండిరి.

సువర్ణ నిష్కహారములు, కుండలములు, అంగదములు ధరించిన కాలేయదైత్యులు నిహతులై పుష్పితపలాశవక్షముల వలె నున్నట్లు వర్ణింపఁ బడినది.

తే హేమనిష్కాభరణాః కుండలాంగదధారిణః

నిహతో బహ్వశోభంత పుష్పితా ఇవ కిశుకాః ॥

—వ్యా. భా. వన. 105.15

వృత్రాసురుడు కాంచనమాల్యధారి.

స శక్ర వజ్రాభిహతః పపాత

మహాసురః కాంచన మాల్యధరీ ॥

—వ్యా. భా. వన. 101.15

* Cf :- B.K. Chaturvedi : The Jewellery of India.

"During this Age 'NISKA and RUKMA used to mean pendants to ornament chains and necklace respectively. It is because of pendant's form that Niska came to be known as name of currency prevalent of that period in sanskrit. And possibly Rukma is persian RAQUM (amount of money).

కేయూర హారములు

కేయూరములు : కేయూర మంగదం భూషా దోర్మూలే. — వెజయంతి

కేయూర మన దండకడియము; సందికడియము.

కేయూరాంగదములు సమానార్థకములే, భుజకీర్తులు.

Armlet Worn on the upper arm by both the sexes.

దర్గాదేవి కేయూరాంగదదాణి॥

—వ్యా.భా. విరాట. 6-8

ఇందుగఁడు కిరీటమును ఎఱ్ఱని యంగదములు ధరించినాఁడు.

బిభ్రద్ వపురవిర్దేశ్యా కిరీటీ లోహితాంగదః ॥ —వ్యా.భా. సభా. 7-1

కౌరవ శిబిరమునందలి నరేంద్రులు చందనాగురుచర్చితము లయిన తమ భుజములకు కాంచనాంగదములు ధరించియుండిరి.

కాంచనాంగద దీప్తిశ్చ చందనాగురుభూషితాన్ ॥ —ఉద్యోగ. 153-19

క్రి॥పూ॥ 3వ శతాబ్దికి చెందినదిగా భావింపఁబడుచున్న పటనా యక్ష విగ్రహము హస్తకంకణములు, కేయూరములు ధరించియున్నది. కావున భారతదేశమునం దాప్రాచీనకాలమున నుండియే స్త్రీ పురుషులు కేయూరాది భూషణములు ధరించుచుండి రని తెలియచున్నది. ¹

హారములు

అంగరాజ్యమున కభిషిక్తుఁడయిన కర్ణుడు, 'మణిమకుట కేయూర హారాదిశోభితుఁడై' యొప్పెనని నన్నయ వర్ణించినాఁడు. ²

సుభద్రా వివాహమునకు వచ్చిన యనిమిషప్రభుఁడు నిజాత్మజు "ననుపమ కేయూరహారాది భూషణాభిశోభితుఁజేసి" యానందించి నాఁడు. ³

హారము = నూట యెనిమిది పేటలుగల ముత్యాలపేరు. (శ.ర.)

1. Cf. : Miss Nileswari Desai : Ancient Indian Society, Religion and Mythology as depicted in Markandeya Purana

"The Yaksha statue from PATANA of about the third century B. C shows that both bracelets and armlets were used in that period."

2) నన్నయ. ఆది 6-97

—వ్యా. భా. ఆది. 195-38

సమకుటహారకేయూరై : సహస్తాభరణాంగదై :

రాజ లింగైస్తథాన్యైః భూషణో భూషణైః శుభైః ॥

3) నన్నయ ఆది. 8-195

ముత్యాలహారములు

మహాభారతకాలమున స్త్రీ పురుషులు ముత్యాలహారములు ధరించు చుండిరి.

ముత్యాలసరములను స్త్రీలు మెడలో ధరించినను అవి వారి స్తనములపై నర్తించుచు స్తనములకు శోభఁ గూర్చుచుండును

ఊర్వశి నడచునపుడు హారములు [ముత్యాలదండలు] ధరించుటచే మనోహరములైన యామె కుచము లెగసిపడుచున్నవని వ్యాసుడు వర్ణించినాఁడు.

దివ్యాంగరాగౌ సుముఖౌ దివ్యచందన చర్చితౌ

గచ్ఛత్యా హారరుచిరౌ స్తనౌ తస్యా వవల్లతుః ॥

—వ్యా. భా. పన. 46.8

శిల్ప లు ముత్యములకు బెజ్జములు వేసి వానిని సువర్ణరజతాది సూత్రములతో నేకీకృతము చేసి పెక్కుపేటలతో హారములు చేయుదురు. ఈ హారములకు మధ్యభాగమున మణిగణ స్థగితములయిన సువర్ణపదకము లుండును.

ముత్యములు వీనుఁగుకుంభస్థలము, మేఘము, పందికోర, శంఖము, మత్స్యశిఖ, పాముపడగ, ముత్తైపుఁజిప్ప, చెఱుకు, బొంగు వెదురు - వీనియందు పుట్టును. ముత్తైపుఁజిప్పలందు పుట్టినవే తరచుగా వాడఁబడును. (శ.ర.)

ముత్తైపుఁజిప్పలు శృంగళము, రావణము, తామ్రపర్ణి యని మూఁడు విధములు.

శృంగళ మను ముత్తైపుఁ జిప్పలయందుఁబుట్టు ముత్యములు ఎఱ్ఱని రంగులో నుండును. రావణశుక్తి యందు జనించు ముత్తైములు బంగారు రంగు వంటి మిసిమిగలవై శాస్త్రానుకూల లక్షణములతో నొప్పారుచుండును.

శృంగళపు శుక్తి ముత్యము రంగుగఁ గెంజాయనమరు; రావణశుక్తిన్ బొంగారు మౌక్తికంబులు బంగారమువన్నె శాస్త్రపద్ధతి వమరున్.¹

శంఖములలో జనించు ముత్యము పావురము (గువ్వ) గ్రుడ్డువలె మెఱయుచుండును. అది మంత్రసాధనపరులకు మాత్రమే లభ్యమగు ననియు నితరులకు దుర్లభ మనియుఁ జెప్పఁబడినది.

1. 2. చూడు :- భైరవకవి. రత్నసరీక్ష [ఆగస్త్యకృతము]

—వావిళ్ల రామస్వామి ఎండ్ సన్స్.

వరశంఖ జనితమౌక్తిక మరయఁ గపోతాండభాతి నత్యుజ్జ్వలమై
పరగునది మంత్రసాధన పరులకుఁదక్కంగ దుర్లభం బితరులకున్॥

—భైరవకవి. రత్నపరీక్ష.

మ హా భా ర త కా ల పు జ ను లు సముద్ర గర్భమునం దుద్భవిల్లిన
ముత్యములు ప్రశస్తము లని భావించుచుండిరి.

ధర్మరాజు శకునితో జూదమాడుచు, “సాగరావర్త సంభవంబులయిన
పరార్థ్యమణిహారంబు” లొడ్డినాడు. —నన్నయ. సభా. 2-175

అయం బహుధనో రాజన్ సాగరావర్త సంభవః

మణిర్హారోత్తరః శ్రీమాన్ కనకోత్తమ భూషణః ॥

—వ్యా.భా. సభా. 60-8

ఇట మణిహార మనఁగా ముత్యాలహారమే.¹

శంతను మహారాజు కీర్తి దిక్కాంతామణుల కంఠముల నలకరించిన
ముక్తాహారముల వలె వెలుగు చున్నదని నన్నయ వర్ణించినాడు.

తన కాజ్ఞావశవర్తులై మహి సమస్త క్షత్రవంశేశు లె

ల్లను భక్తిం బని నేయుచుండఁగ విశాలంబైన సత్కీర్తి ది

గ్వనితా మౌక్తికదామ లీల వెలుఁగన్ వారాశిపర్యంత భూ

జన రక్షపరుఁ డయ్యె శంతనుడు రాజద్రాజధర్మస్థితిన్॥ —ఆది. 4-163

ఇట్లు వర్ణించుట వలన ముత్యాలహారముల ప్రాశస్త్యము చెప్పకయే
చెప్పినట్లయినది.

ముక్తాహారము శరీరమునకు చల్లఁదనమును మనస్సున కాహ్లాదమును
గలిగించు వస్తువులలో నొక్కటిగా భావింపఁబడినది.

పుత్ర గాత్ర స్పర్శ యంతకంటె హృద్యమయినది, అది వేఱు విషయము.

విపరీత ప్రతిభాషలేమిటికి నుర్వీనాథ ! యీ పుత్ర గా

త్రపరిష్వంగ సుఖంబు నేకొనుము; ముక్తాహార కర్పూరసాం

ద్రపరాగప్రసరంబుఁ జందనముఁ జంద్ర జ్యోత్స్నయున్ బుత్రగా

త్రపరిష్వంగము నట్లు జీవులకు హృద్యంబే కడున్ శీతమే॥

అని శకుంతల దుష్యంతు నర్థించినది.

—నన్నయ. ఆది 4-91

1. "This excelent wreath of pearls produced by ocean by churning
it, So beautiful and deckee with pure gold. — P. C Roy

మణిమయాభరణములు

అ. భూతితో మణిమయాభరణద్యుతు లొప్పగా శత
శచీసమేతుఁ డయి కాంచన చారువిమాన మాలికా
ముల్ గొలువఁగా గొలుపుండు వరాప్సరంగనా
యతః క్రటాక్ష కుసుమార్చిత సుందర వక్త్రచంద్రుడై॥
—నన్నయ. సభా. 1-64

వైదికయుగము బంగారము రత్నము విరివిగా లభించు చుండుట
నా కాలపు జనుల సువర్ణరత్నాభరణములు ధరించుచుండిరి.
పారికి కావలసిన సువర్ణరత్నముల కొరకు భూదేవిని ప్రార్థించుచుండిరి.

నిదిం బిభ్రతీ బహుధా గుహా వసూ

మణిం హిరణ్యం పృథివీం దదాతు మే॥

[నిధి నిక్షేపములతో నిండియున్న వసుంధర మాకు వాసస్థానములు
మణులు బంగారము ప్రసాదించుగాక. —పృథివీ సూక్తము. అధర్వ. 12.1-44

భూమికి రత్నగర్భ యనిపేరు. [రత్నగర్భా కాశ్యపీ భూః॥—[వైజయంతి]

ఈ పృథివియందు శుభ ప్రదములయిన రత్నము లెన్నియున్ననో అవి
యన్నియు నీకు ప్రాప్తించుఁగాక! నీవు నూతేండ్లు సుఖముగా నుండువు గాక
యని కుంతీదేవి గుణవతియైన కోడలి నాశీర్వదించినది.

పృథివ్యాం యాని రత్నాని గుణవంతి గుణాన్వితే

తాన్యాన్న హి త్వం కల్యాణీ సుఖినీ శరదాం శతమ్॥ —వ్యా. భా. ఆది. 198-11

వివాహసమయమున పాండవులేవురు రత్నభూషణములు ధరించిరి.¹

పాండవులేవురకుఁ బాంచాలిం బరమోత్సవంబున వివాహంబు సేయించి
ద్రుపదుండయ్యేవురకు వేణువేణి యనర్హ మణిఖచితంబు లయిన యాభర
ణంబుల నిచ్చెను.²

వాసుదేవుఁడు సంతసిల్లి వారేవురకు, వజ్ర వైడూర్య మరకత మౌక్తిక
విభూషణములు పుత్రెంచెను.³

1 నన్నయ. ఆది. 7-284; 2 నన్నయ ఆది 8-2

3 నన్నయ. ఆది. 8-7 —వ్యా. భా. ఆది 198-13

“వైడూర్యమణి చిత్రాణి హైమాన్యాభరణాని చ”

మణిభూషణములు : మహావిష్ణువు

శంఖ చక్రగదావరు శార్ఙ్గః బుండరీకసన్నిభాక్షః

గిరీటకుండలాభరాము శ్రీవత్ససంశోభితవక్షః

గొస్తుభోజ్వలాః గలలోనః గను నతండు. -తిక్కన, అనుశాసనిక. 4-379

కౌస్తుభమణి

సముద్రమథనావసరంబున క్షీరసముద్రము నందుద్భవిల్లి,
“నిజప్రభాపటల పర్యుదస్త ప్రభాకర గభస్తి విస్తరంబయిన కౌస్తుభంబును
నారాయణు వక్షస్థలంబున విలసిల్లె” —నన్నయ ఆది. 2-11*

ఆది నిర్మలము నిర్గుణమునయిన విశ్వాత్మ రూపమనియు, దానిని శుద్ధ
క్షేత్రజ్ఞ స్వరూపమునకు సంకేతముగా శ్రీహరి ధరించు చున్నాఁ డనియు
విష్ణుపురాణము వివరించు చున్నది.¹

ఆత్మాన మస్య జగతో నిర్లేప మగుణామలమ్
బిభర్తిం కౌస్తుభమణిస్వరూపం భగవాన్ హరిః ॥

—విష్ణు. 1-22.68

కౌస్తుభము పద్మరాగరత్న మని భాగవత మహాపురాణము చెప్పుచున్నది.

కౌస్తుభాఖ్య మభూద్ రత్నం పద్మరాగో మహోదధేః
తస్మిన్ హరిః స్పృహః చక్రే వక్షోఽలంకరణౌ మణౌ ॥

—వ్యాస. భాగ. 8-8.5

పంచరత్నమాల

పంచమౌషా తు యా మాలా వై జయంతీ గదాభృతః

సా భూతహేతుసంఘాతా భూతమాలా చ వై ద్విజః ॥ —విష్ణు. 1-22-72

గదాధరుఁడు ధరించిన వైజయంతీమాల ముక్తామాణిక్య మరకతేంద్ర
నీల హీరకాది పంచరత్నయుక్తమనియు, వ్యాఖ్యాతలు వివరించినారు.²

*వ్యా. భా. ఆది. 18-26

కౌస్తుభస్తు మణిర్దివ్యం ఉత్పన్నఘృతసంభవః

మరీచి వికచః శ్రీమాన్ నారాయణ ఉరోగతః

1. 2. చూడు : శ్రీ విష్ణుపురాణ - హిందీ అనువాదసహితము

అనువాదకులు : శ్రీమునిలాల్ గుప్త. —గీతాప్రెస్.

మకుటములు : మణికిరీటములు

అరిది తపోవిభూతి నమరారుల బాధలు వొందకుండఁగా
సురగుల నెల్లఁగాచిన మహారగ నాయకుఁ దానమత్సరా
సుర మకుటాగ్రతరుచిశోభిత పాదున కదిగనందనే

శ్వరునకు భూషణంబయిన వాసుకి మాకుఁ బ్రసన్నుఁ డయ్యెడున్.

అని యుదంకుఁడు నాగరాజును స్తుతించినాఁడు. [నన్నయ. ఆది 1-115]

పరమేశ్వరుఁడు దేవదానవులు పాదాభివందనము చేయఁగా వారి కిరీటము
లందలి మణులకాంతులచే శోభిల్లు పాదములు గలవాఁడని వర్ణించఁ బడినది.

మకుట మనగా రాజులు తలనుదాల్చు భూషణ విశేషము. (సూ. వి.)

మౌళిః కోటీర ఉష్ణిషం కిరీటం మకుటాఽస్త్రీయమ్". —(వై జయంతి)

కుమారస్వామి సువర్ణరత్న కిరీటము ధరించినాఁడు.

“అలోహితాంబరు హరకుండల కర్ణుఁ గనకరత్నోజ్జ్వల ఘన కిరీటుఁ”
గని కమలాలయ రాగిల్లనది. —ఎఱ్ఱన. ఆరణ్య. 5-221

మహేంద్రుఁడు, సురాసుర కిరీటతటఘటితరత్న ప్రభా భాసురపదుఁడు.¹

కృష్ణద్వైపాయనుఁడు దివ్యదృష్టి యిచ్చి చూపి నపుడు పాండవులు
“చారుమణి ప్రభాపటల జాల విచిత్ర కిరీటమాలికా భారములన్ సముద్యదిన
పావకవర్ణములన్...” వెలుఁగుచుఁ గన్పించిరి.²

ధర్మజుని పాదాబ్జయుగము,

“పర నరేంద్ర మకుట పద్మ రాగద్యుతి” నరుణమగు చుండెడిది.³

ధర్మ రాజు, “నడదీవియలు సేసె నగరికి మాణిక్య మకుటముల్
పూనిన మనుజుపతుల” —తిక్కన. విరాట 5.320

ఘటోత్కచుండు ధరించిన కిరీటము సువర్ణమయమై చిత్ర విచిత్ర
రూపములతో తోరణాకృతి గలిగియున్నది.

తస్య హేమమయం చిత్రం బహురూపక శోభితమ్

తోరణప్రతిమం శుభ్రం కిరీటం మూర్ధ్న్యశోభితమ్ —వ్యా. భా. ద్రోణ. 175.10

1. నన్నయ. ఆరణ్య. 1.345

2. నన్నయ. ఆది. 7-278 = వ్యా భా. ఆది. 198-33

తతో దివ్యాన్ హేమకిరీట మాలినః

3. నన్నయ ఆరణ్య. 1.212

కిరీటి కిరీటము

సుభద్రార్జునుల వివాహమునకు వచ్చి

అనిషప్రభుఁడు నిజాత్మజు ననఘుఁ నర్జును బ్రీతితో నభిషిక్తుఁ చేసి
మనుజేంద్రుఁ గాంచనమణిమయోత్తుంగ మకుట విభూషణుఁ జేసి
యానందించినాఁడు. — నన్నయ. ఆది. 8-195

అర్జునుఁ డమరావతి కరిగి యందమరేంద్రు నాచార్యుంగాపరించి
యస్త్రవిద్య నేర్చినంత సంతోసిల్లి సురేంద్రుడు నివాతకవచులు నీ చేత
నిహతులగుదురని తన తొడిగిన యద్దివ్యభూషణంబుల నమ్మణికిరీటంబున
నన్ను విభూషితుం జేసి నాఁడని యర్జునుఁడు ధర్మజునకుఁ జెప్పినాఁడు.

— నన్నయ. ఆరణ్య. 4-56

ఇంద్రదత్తమయిన యమ్మణికిరీటమును ధరించుటచేత "రవి యుద
యించినట్లు సమరంబున నాతల మీఁదఁ గాంతిమూర్తి వెలుగుచుండు" ననియు
దాని వలన జనులు నన్ను కిరీటి యని పిలుచుచుందురనియు నర్జునుఁ
డుత్తరునకుఁ దెలిపినాఁడు.¹

దిక్పతులచేతనైనఁ జెడని 'యట్టి బహురత్నస్ఫీతరశ్మి చ్చటాస్ఫురితం
జైన కిరీటమును' కర్ణుఁడు చేదించినాఁడు.²

సురపతి తపంబుసేసినఁ బరమేష్ఠి ప్రియంబుఁబొంది బహుమాన పుర
స్కరముగ నిచ్చిన యది యక్కిరీట మరిభీషణత్వ కీర్తిదము నృపా! ³

అది ముక్తా వజ్ర ఖచిత సువర్ణ కిరీట మని మూలమునందు వర్ణింపఁ
బడినది.

దివాకరేందుజ్వలన ప్రభత్విషం

సువర్ణముక్తా మణి వజ్ర భూషితమ్

పురందరార్థం తపసా ప్రయత్నతః

స్వయం కృతం యద్విభునా స్వయంభువా॥ — వ్యా. భా. కర్ణ. 91-98

స్వయంభువు అనఁగా బ్రహ్మ. ఇట శిల్పిబ్రహ్మ యగు విశ్వకర్మ యని
వెప్పవచ్చును. దేవతలకు భూషణములు రచించి యిచ్చునది శిల్పప్రజాపతి
యగు విశ్వకర్మయే కదా !

చూడామణి

చూడామణిః శిరోరత్నం స్వస్తికస్తు త్రికోణకః ॥ — నైజయంతి

చూడామణి యన ఆలంకారార్థము తల యందుంచు కొనెడు రత్నము (శ ర.)
A Jewel worn by men and women on the top of the head.

Monier Williams

రత్నమునకు రంధ్రమువేసి, దానిని సూత్రబద్ధము చేసి తలకుఁ గట్టు కొన వచ్చును. లేదా రత్నమును సువర్ణాదిలోహఫలకములందు స్థగితముగ చేసికొని తలపై ధరింపవచ్చును. ఈ ఫలకములు స్వస్తికాకారముగా గాని త్రికోణాకృతిగా గాని యుండును.

పాండురాజు చూడామణిని ధరించినాఁడు.

తతః చూడామణిం విష్కమంగదే కుండలాని చ॥—వ్యాఖ. అది. 123-28

మహాభారతయుద్ధము నందు పాల్గొనిన యుద్ధ పీఠులు కొందఱు చూడామణులను ధరించిరి.

బద్ధచూడామణివరై శిరోభిశ్చ సకుండలైః —వ్యా. భా. కర్ణ. 20-40

చూడామణీన్ నరేంద్రాణాం విచిత్రాః కాంచనప్రజాః ॥ —కర్ణ. 20-41

అశ్వత్థామ చూడామణి యద్భుత మయినది.

ఆ మహనీయరత్నమును శిరమున ధరించినచో..... “నాగభయంబుఁ దస్కరభయమును దానవభయము దేవభయమును బొరయవు; బాధింప దాకలి తృప్తి నిద్ర రోగంబు దీని కతన”. —తిక్కన. సౌప్తిక. 2-77

ఇంతటి ప్రభావముగల తన శిరోమణిని గత్యంతరము లేక పాండవుల కిచ్చి అశ్వత్థామ తపోవనమున కేగినాఁడు.

ఈ మణి ‘పద్మరాగ రత్న’ మని తిక్కన తెలిపినాఁడు. —సౌప్తిక. 2-98

తుదకా చూడామణి ధర్మరాజు శిరము నలంకరించినది.

‘నీకుఁ గార్యసిద్ధి యయ్యెడు మరుగు’ మని తన శిరో భూషణంబయిన యీ రత్నంబు మీకు నభిజ్ఞానార్థంబుగా నాచేతి కిచ్చిన దని హనుమంతుడు... అమ్మహామణి రాజ చూడామణికి సమర్పించెను. —ఎఱ్ఱన. భార. ఆరణ్య. 7-92

ఈ విధముగా పూర్వకాలమున స్త్రీ పురుషులు రత్నములను శిరో భూషణములుగా ధరించుచుండిరి.

సింగారములు : సిగబంతులు

చారు సువర్ణహాసి నవ చంపకభూషయు. సిందువార ము
క్తా రమణీయయున్ వకుళదామవతంసయు నై యపూర్వశృం
గార విలాసలీల యొసఁగన్ దన ముంగటనున్న మాదిని నం
భోరుహనేత్రఁ జూచి కురుపుంగవుఁ డంగజరాగమత్తుఁడై .

మాదిని గవసినాఁడు.

—నన్నయ. ఆది. 5-141

మాద్రది సంపెగపూలే బంగారునగలుగా, వావిలిపూవులే ముత్యాల
సరములుగా పొగడపూదండయే శిరోభూషణముగా ధరించినది

వతంసము = అవతంసము = సిగబంతి; శిరోభూషణము.

An ornament worn on the head.

మేనక కొప్పుపెట్టుకొని యందు పువ్వులు తుఱుముకొన్నది.

చల్లని దక్షిణమారుత మల్లన వీతెంచెఁ దగిలి యా లలనా ధ

మిల్ల కుసుమాంగరాగసముల్లసన సుగంధి యగుచు మునివరుమీఁదన్ .

—నన్నయ ఆది. 4-40

ధమిల్లము = కొప్పు; లోపల పువ్వులు తుఱిమికొని పైని ముత్యములు లోనగు
వానిచే నలంకరింపఁబడిన కేశకలాపము. (సూ. ని.)

ఊర్వశి కేశపాశము నందు కెందమ్మిపూగుతులు ముడిచికొన్నది.

మృదు కుంచితదీర్ఘేణ కుముదోత్కరధారిణా

కేశహస్తే న లలనా జగామాధ విరాజతే॥

—వ్యా. భా. వన. 46-6

ఋశ్యశృంగుని జేరవచ్చిన వేశ్యాపుత్రి 'కమ్మని జడలతో' నున్నట్లు
నన్నయ వర్ణించినాఁడు. —అరణ్య. 3-103

అమె శిరోజములకు సుగంధతైలము రాచికొని, నడిమిపాపట దీసి
తలదువ్వుకొని తన దీర్ఘకేశములను బంగారుతీగలతోఁ గలిపి జడ నల్లుకొన్నట్లు
వ్యాసభారతమునందు వర్ణింపఁబడినది.

నీలాః ప్రసన్నాశ్చ జటాః సుగంధాః హిరణ్యరజ్జుగ్రాధితాః సుదీర్ఘాః

సుసంయతాశ్చాపి జటావిషక్తా ద్వైధీకృతా నాతిసమా లలాటే॥

—వ్యా. భా. వన. 112-2, 9

ఈ వర్ణనములను బట్టి మహాభారతకాలమునం దిట్టి కేశాలంకరణ
పద్ధతులున్నట్లు తెలియుచున్నది.

కేశాద్యలంకరణశిల్పము

సాఽహం బ్రువాణో సైరంధ్రీ కుశలాకేశకర్మణి.

—వ్యా. భా. విరాట. 3.18*

సైరంధ్రీవేషము ధరించి మత్స్యరాజమహిషిని సేవించు నని ద్రౌపది ధర్మజునకుఁ దెలిపినది.

సైరంధ్రీ యన శిల్పకారిణి. గంధకారిక¹ గట్టువాలు²

సైరంధ్రీ = పరగృహమందుండి స్త్రీలకు శృంగారాదులు చేయునట్టి పతివ్రత. (శ. ర.)

కలపంబు లభినవగంధంబులుగఁ గూర్చి తనవున నలదుదు ననువు గాఁగ మృగమదపంకంబు మృదువుగా సారించి తిలకంబు వెట్టుదుఁ జెలువు మిగులఁ బువ్వులు బహువిధంబులఁగట్టి ముడికొక్కభంగిగా నెత్తులువట్టి యిత్తు హారముల్ మెఱయనొయ్యారంబుగా గ్రుచ్చి యందంబు వింతగా నలవరింతు వివిధ శిల్పములఁబ్రవీణునై మణియును వలయు పనులవెంట మెలఁగ నేర్తు మత్స్యరాజమహిషి మనమున మక్కువ నెలకొనంగ నిట్లుఁ గొలువనేర్తు.

—తిక్కన విరాట. 1-107

సైరంధ్రీ వేషమున రాచనగరు చేరిన ద్రౌపది సుదేక్షతో నిట్లనుచున్నది.

కలపములు గూర్చ బహువిధతిలకంబులు వెట్ట వింతతెరువులఁ బలు పు వ్వులు గట్టి కట్టి మోడ్వఁగఁ దల ముడువఁగ సరులుగుఱ్ఱవృద్ధయునేర్తున్.

—తిక్కన. విరాట. 1.320

కేశాన్ జనామ్యహం పింషే సాధువిలేపనమ్

మల్లికోత్పల పద్మనాం చంపకానాం తదా శుభే

గ్రథయిష్యే విచిత్రాశ్చ స్రజాః పరమశోభనాః ॥

—వ్యా. భా. విరాట 9.18, 19

ఇట్లు నమ్మఁబలికి ద్రౌపది సుదేక్షకొలుపులో సైరంధ్రీగాఁ జేరినది.

* సైరంధ్రీ పరవేశ్య స్థా శిల్పకృత్ స్వవశాత్ప్రియమ్. (నీలకంఠ)

“జో శిల్పకర్మం ద్వారా జీవన్ నిర్వాహకరీ హై”

1. తిక్కన. విరాట. 1.294

2. తిక్కన. విరాట. 1.298

ప్రసాధనాలంకృతులు

ప్రసాధన మన వస్త్రాద్యలంకారము.

చతుష్టష్టి కళలలో నిదియొకటి.

వస్త్రాలంకరణసాధనం స్త్రీపుంసాశ్చ కలా స్తృతా॥

—శుక్రసీతి

మ హా భా ర త కా ల ము న స్త్రీ పురుషులు సాధారణముగా అంతరీయము [కట్టుపంచె] ఉత్తరీయము [పయిపంచె] అను రెండు వస్త్రములు ధరించుచుండిరి.

స్త్రీలు కట్టుపుట్టమును మొలకు చుట్టుకొని దాని రెండు చెఱగులను నడుమునం దొకచోట ముడివేసికొనుచుండిరి. ఈ ముడికే నీవి [ప్రాకముడి] యనిపేరు. నీవి యన స్త్రీల కట్టుపుట్ట మనియు రూఢ్యర్థమేర్పడినది.¹

ఉత్తరీయమును పైటగను మేలిముసుగుగను ఉపయోగించుచుండిరి. ఈ యంతరీయోత్తరీయములు గాక స్త్రీలు స్తనపరిధానములను ధరించుచుండిరి.

పురుషులు కొందఱు పరిధానోత్తరీయములు కాక తలపాగలు చుట్టుకొను చుండిరి.

క్షత్రియులు విలువైన పలుచని వస్త్రములను, బ్రాహ్మణులు మునులు అజనవల్కలమును ధరించుచుండిరి.

వివాహది శుభకార్యములందు స్త్రీ పురుషులు గంధమాల్యానులేపనముల తోను దివ్యాంబరాభరణములతోను చక్కగా నలంకరించుకొను చుండిరి.

దుర్వపదరాజతనయ “అధిక విదగ్ధ పుణ్యాంగనా విరచిత లలిత ప్రసాధ నాలంకృతాంగి” యై వివాహవేదిక కడకు వచ్చినది.²

ఇట వధువునకు మంగళస్నానములు చేయించుట, అంగరాగ మలదుట, తిలకము దిద్దుట, కేశాలంకరణము, పసుపుకుంకుమలతో పారాణిపెట్టుట, పాణి తలములపై స్వస్తికాది మంగళ చిహ్నములు రచించుట, నూతన వస్త్రములు ధరింపజేయుట. గంధమాల్యములు, కర కంకణములు, కర్ణభూషలు మున్నగు హిరణ్యాభరణములతో నలంకరించుట యనునవి ప్రసాధనాలంకృ తులతో ప్రధానాంశములు.

1. A cloth round a woman's waist or more properly the ends of the cloth tied into a knot in front, the knot of the wearing garment. [V. S. Apte. SE. D]

2. వన్నయ ఆది. 7-284

దివ్య వస్త్రములు : దివ్య భూషణములు

రాజసూయ యాగదీక్షితుండైన ధర్మరాజునకు సామంతులు
'దివ్యాంబరాభరణభూషితంబులయిన యోషిత్ సహస్రంబులను'
సమర్పించిరి. —నన్నయ. సభా. 2-113

ఈర్యోధనుండు మయసభ యందుఁ గుఱమ్మరుచు స్ఫటిక దీప్తిజాల
పరి వృతంబైన జలాశయంబు స్థలంబుగా వగచి కట్టినపుట్టంబు దడియం
జొచ్చి క్రమ్మఱిన,

దానినెఱిఁగి ధర్మతనయుండు దృతరాష్ట్రనాత్మజునకుఁ గింకరాశిచేత
దివ్య వస్త్రములను దివ్యభూషణములు నిచ్చిపుచ్చెఁ బ్రీతి యేర్పడంగ.
—నన్నయ. ఆది 2-87*

జూదమునం దోడిపోయిన పాండవులు చిత్రమయిన కపచములను,
మెఱయుచున్న దివ్యవస్త్రములను పరిత్యజించి మృగచర్మములు ధరించినారు.

చిత్రాః సన్నాహానవముచ్య పార్థా వాసాః సి దివ్యాని చ భానుమతి
వివాస్యంతాః రురుచర్మాణి సర్వే యథా గ్రహం సౌబలస్యాభ్యుపేతా॥
—వ్యా. భా. సభా. 777

దివ్య వస్త్రములన సన్నని వస్త్రములు.

రురుచర్మము = నల్లచారలు గల దుప్పి చర్మము

రాజసూయమునకు వచ్చిన చోళ పాండ్యరాజులు శ్రేష్ఠమయిన
రత్నములు, బంగారము, సన్నని వలువలు తెచ్చియిచ్చిరి.

మణి రత్నాని భాస్వంతి కాంచనమ్ సూక్ష్మవస్త్రకమ్॥

—వ్యా భా. సభా. 52-35

దివ్యకాంతయైన గంగయు,¹ స్వర్వేశ్వయైన యూర్వశియు² సూక్ష్మ
వస్త్రములను ధరించిరి.

రాక్షసాంగనయైన హిడింబ మనుష్యరూపధారిణియై సూక్ష్మాంబరములు
గట్టినది.³

* వాసాంసి చ శుభాన్యస్మై ప్రదదూ రాజశాసనాత్॥ —[వ్యా భా. సభా 47-7]

1. వ్యా. భా. ఆది. 97-28

2. —వ్యా. భా. వన 48-8

3. వ్యా. భా. ఆది. 152-18

సర్వాభరణ సంయుక్తం సుసూక్ష్మాంబర వాసనమ్.

రంగురంగుల వస్త్రములు

దుశ్శాసనుఁడు నిండు సభలో ఏకవస్త్రపరిధాన యైన ద్రౌపది కట్టిన పుట్టం బొలుచునప్పుడు మున్నపనీతమైన తద్వస్త్రంబునట్టి వలువ లలితాంగి జఘనమండలమునఁబాయక యొప్పుచుండెను. —నన్నయ. సభా. 2-321*

ఒలువఁబడిన వలువలవంటివే కాక శ్రీ కృష్ణుని మహిమ చేత వివిధ వర్ణవస్త్రములు ప్రాదుర్భవించిన వని మూలమునందు వర్ణింపఁబడినది.

నానారాగవిరాగాణి వసనాన్యథవై పృథో

ప్రాదుర్భవంతి శతశో ధర్మన్యపరిపాలనాత్॥ —వ్యా.భా. సభా. 68-48

పట్టు వస్త్రములు

వివాహసమయమున ద్రౌపది పట్టుపుట్టము గట్టినది.

కృష్ణా చ క్షౌమసంవీతా కృతకౌతుకమంగళా॥ —వ్యా. భా. ఆది 198-3

సుభద్రా ఎఱ్ఱని పట్టు వస్త్రము గట్టినది.

సుభద్రాం త్వరమాణస్య రక్తకౌశేయవాసినీమ్॥వ్యా.భా.ఆది. 220-19

నీకు పట్టు పుట్టములు, మృగచర్మములు తెప్పింతు నని కీచఁగుడు ద్రౌపదితో నన్నాడు.

ఆహరంతు చ వస్త్రాణి కౌశికాన్యజినాని చ॥ —వ్యా.భా. విరాట. 16-2

శ్రీకృష్ణుఁడు 'పీతకౌశేయ సంవీతమూర్తి'.

—తిక్కన. శాంతి. 2-3

బలరాముఁడు నీలవస్త్రధారి.

కేశవస్యాగ్రజో వాపి నీలవాసా మహోత్తటః॥ వ్యా.భా వన. 16-18

అశ్వమేధ యాగదీక్షితుఁడయిన ధర్మరాజు,
'సంవృత క్షౌమ కృష్ణాజినుఁడు' —తిక్కన. అశ్వమేధ 4. 2

రాజేంద్రా : పూర్వ మొకప్పుడు పరిశుభ్రమయిన పట్టు పుట్టములు గట్టిన నిన్నిప్పుడు నారచీరలతోఁ జూడవలసివచ్చిన దని ద్రౌపది ధర్మరాజు ననునయించినది.

యా త్వహం కౌశికైర్వస్త్రైః శుభ్రై రాచ్ఛాదితం పురా
దృష్టవత్కస్మి రాజేంద్ర సా త్వం పశ్యామి చీరిణమ్॥

—వ్యా. భా. వన. 27-14

చిత్ర వస్త్రములు

దదౌ చ మాల్యాని సుగంధవంతి

చిత్రాణి వాసాంసి చ భానుమంతి॥

—వ్యా. భా. వన. 111-15

ఋశ్యశృంగుఁడు వేశ్యాపుత్రి “యిచ్చిన దివ్య గంధమాల్యంబులును... విచిత్ర వస్త్రంబులును” గ్రహించెను.*

—నన్నయ. ఆరణ్య. 3-100

“ఆ ఋషికుమారు కట్టిన చీరలు మృదులములు విచిత్రములు” నని స్త్రీపురుషభేద మెఱుగని ఋశ్యశృంగుఁడు తండ్రికి జెప్పినాఁడు.

—నన్నయ ఆరణ్య. 3-104

రాజసూయమునందు ధర్మరాజునకు వైడూర్యాది మణులు సమర్పించిన సింహళ దేశరాజులు [నల్లనిమేనులు ఎఱ్ఱనికనులు గలవారు] మణిభుజితములయిన వస్త్రములు ధరించియుండిరి.

సంవృతా మణిచీరైస్తు క్యామాస్తామ్రాంతలోచనాః ॥

—వ్యా భా. వభా. 52-36

రాయబారార్థము వాసుదేవుఁడు వచ్చునంతకు వృకస్థలమున కృష్ణార్థము వివిధ గంధమాల్యంబులు సంపాదించును, మణిభూషణ చిత్రాంబరములు సమకట్టను దుర్యోధనుడు నేర్పరులగు తత్జ్ఞులను నియమించి నట్లు తెక్కన వర్ణించినాఁడు.

—ఉద్యోగ. 5-155

మూలమునందు ‘సూక్ష్మవసనము’ లని యన్నది.

వాసుదేవుఁడు ద్రౌపదిని బాండవు లేవురు వివాహమగుట విని సంతసిల్లి వారేవురకు..... నానాదేశ విచిత్ర వస్త్రంబులును బుత్తెంచె నని నన్నయ వ్రాసినాఁడు

—నన్నయ. ఆది. 8-7

విలువయున వలువలే కాక సుఖస్పర్శగల మృదువైన కంబలాజినములు పంపినట్లు మూలము నందు వర్ణింపఁబడినది.

వాసాంసి చ మహార్హాణి నానాదేశ్యాని మాధవః

కంబలాజిన రత్నాని స్పర్శయంతి శుభాని చ॥

—వ్యా. భా. ఆది 198-14

* విచిత్ర వస్త్రము లనఁగా వివిధవర్ణములతో కుసుమాదు లద్దిన వస్త్రములు.

కంబలాజినములు

యజ్ఞదీక్షితుడైన ధర్మాత్మజునకు గౌడకాంభోజ పతు లనేకప్రకార
వర్ణ కంబళములు శుకవర్ణవాహనివహములుఁ దెచ్చియిచ్చిరి నెమ్మితోడ,
— సన్నయ సభా. 2-109

కాంభోజరాజు మేషరోమములతోను, బిలముల యందుండు మూషికాది
జంతువుల రోమములతోను బిడాల రోమములతోను నేయఁబడిన బంగారు జరీ
గల శ్రేష్ఠమయిన ప్రావారములు [దుప్పటములు] అజినములు, సమర్పించి
నట్లు మూలమునందు వర్ణింపఁబడినది.

ఔర్జాన్ బై లాన్ వార్షదంశాన్ జాతరూప పరిష్కృతాన్॥

ప్రావారాజిన ముఖ్యాంశృ కాంభోజః ప్రపదూ బహూన్॥ —సభా. 51-3*

భరుకచ్చ దేశవాసులు బ్రాహ్మణులు ధరింపఁదగిన రాంకవాజినములు
తెచ్చిరి.

కూద్రాన్ విప్రోత్త మార్దాణి రాంకవాణ్యజినావి చ¹

బలిం చ కృతస్సమాదాయ భరుకచ్చ నివాసినః॥ —వ్యా. భా. సభా 51-10

రాంకవ మనఁగా 'రంకువు' మృగరోమములవలన నేయఁబడిన సాలువు
లోనగునది. సాలువు = సన్ననివస్త్రము.

A wollen cloth made of deer's hair, a wollen garment
2 A blanket —[VSAPTE. S. E. D.]

రంకువు = తెల్లని వెండుకలును మెత్తని తోలును గల యిట్టి.

శ్రీ కృష్ణునకు కావలసినన్ని చీనా దేశపు మృగచర్మములను
బహుకరింతు నని దుర్యోధనుఁ డనుచున్నాఁడు.

అజినానాం సహస్రాణి చీనదేశోద్భవాని చ॥ —వ్యా. భా. ఉద్యోగ. 86-9

* ఔర్జాన్ మేషరోమజాన్, బై లాన్ బిలవాసమూషికాది రోమజాన్

వార్షదంశాన్ బిడాల రోమజాన్ (made of cat's hair)

జాతరూప పరిష్కృతాన్ = సువర్ణరచనాలంకృతాన్॥ —దేశబోధ. టీక.

ప్రావారము = కంబళము = ఉత్తరీయము.

An upper garment, a cloak or mantle [S.E.D.]

1. పోల్చు : వ్యా. భా. ఆది. 189-41

బ్రాహ్మణైస్తు ప్రతిచ్ఛన్నో రారవాజినవాసిభిః॥

వీరోచిత వస్త్రాలంకారములు

విరటుఁడు సుశర్మ మీఁద యుద్ధము సేయఁబోవునపుడు “తానును యోధ వీరోచిత ప్రకారంబున సింగారంబునత్వరంబుగాఁ జేసికొని” వెడలెను.

—తిక్కన. విరాట. 3-144

యుద్ధ వీరు తెల్లరు రక్త వర్ణాంబరములు ధరించుచుండిరి.

రక్తాంబరాః సర్వే సర్వే రక్త విభూషణాః ॥ —వ్యా. భా. దో॥

ఉత్తర కుమారుఁడు యుద్ధరంగమునుండి పాటిపోవు చుండగా బీభత్సుఁడు, “లంబకేశభారుండును నాందోళిత రక్తాంబరయుగళుండును నగుచు” నతని వెంటఁ బరతెంచెను.

—తిక్కన. విరాట. 4-73

పరిధానోత్తరీయములనేకాక పీరపురుషులు కొందఱు రంగురంగుల తలపాగలును ధరించుచుండిరి.

“రారాజు దోణతనయుండుఁ జుట్టిన తలచుట్లు నల్లనియవి
సూతపుత్తుని శిరోంబరంబు పచ్చనియది
కుంభసంభవ కృపాచార్యుల యుష్టిషవములు వెల్లలు”

—తిక్కన. విరాట. 5-210*

ఈ వర్ణనముల వలనఁ దెలియదగు నంశము లివి :

సాధారణముగా స్త్రీ పురుషులు స్నానాంతరము శుభ్రమయిన వస్త్రయుగ్మము ధరించుచుండిరి.

బ్రాహ్మణులు రాంకవాజినములు [తెల్లనివి] మునులు, ముని కన్యలు నార చీరలు మృగ చర్మములు [వల్కలాజినములు] ధరించుచుండిరి.

రాజపురుషులు సన్నని ఉన్నివస్త్రములు, వివిధ జంతు రోమములతో నేయఁబడిన వర్ణ కంబళములు మృదువయిన మృగ చర్మములు, పట్టు వస్త్రములు ప్రావారము లనఁబడు జలతారు దుప్పటములు ధరించుచుండిరి.

స్త్రీలు సన్నని నూలు వస్త్రములు, పట్టు చీరలు, అద్దకపు చీరలు [చిత్ర వస్త్రములు] నానావర్ణ వస్త్రములు, మేలిముసుగులు ధరించుచుండిరి.

మహాభారత కాలమునాటికి తాంతవ శిల్పమభివృద్ధి చెందినది.

* వ్యా. భా. విరాట. 66-7

నైపథ్యకర్మకౌశలము

వస్త్రాభరణాద్యలంకారము పురుషులకొక రీతిని గూర్చి నూతనోత్తేజమును గలిగించును. స్త్రీలకు సౌభాగ్యహేతువు.

వ్రతము పెంపొ ? మంత్రోషధ వై భవంబౌ

సరస నైపథ్య కర్మ కౌశలమొ ?

చతుర విభ్రమోల్లాస రేఖయొ ? వెలది

నీ విశేష సౌభాగ్యహేతువు చెప్పుమ నాకు.

అవి సత్యభామ ద్రౌపది నడిగినది.

—ఎఱున. ఆరణ్య. 5-29

కైసేత యందు నేర్చుకావలయును. అప్పుడే యది రాజించును.

లోకము నందలి మానవులు ధరించు వస్త్రాభరణాద్య లంకారములను జూచి ప్రతిమాకారులు తాము నిర్మించు దేవతాది విగ్రహములకు శిల్పాలంకృతులుచేసి వాని కొక శాశ్వతత్వము గల్పింతురు.

ఒకా నొకప్పుడు రూపకర్తలే తమ యుపజ్ఞాబలముతో విగ్రహములకు నూతనాలంకారములు కల్పింపవచ్చును. హిరణ్యకారులు వానిని గ్రహించి సువర్ణముతో నూతనాభరణములు చేయుదురు.

శిల్పచారులు నిర్మించి ప్రతిష్ఠించిన దేవతా విగ్రహములకు భక్తజనులు అభిషేకములు గావించి, చందనచర్పలుచేసి, గంధమాల్యములతోను శుభ్ర వస్త్రయుగ్మముతోను సువర్ణరత్నాభరణములతోను విశేషాలంకారములు చేసి పూజించి తాము భుజించు రుచిరాన్నపానములను నైవేద్యముపెట్టి వానిని భగవత్ప్రసాదముగా నారగింతురు.

భక్తజను లీవిధముగా తమ కనుభోక్తవ్యములయిన 'చారు విభూషణాహార విహారశయ్యాసనాది భోగములను' ఇష్ట దేవతా ప్రీత్యర్థము సమర్పించి సంతృప్తి చెందుచుందురు. అట్లొనర్చిన వారికి సకలైశ్వర్యములు, ఆయురారోగ్యములు కలుగు నని విశ్వసించుదురు.

మహాభారతకాలమునుండి నేటివఱకు భారత దేశమునందీ సంప్రదాయ మనుసరింపఁబడుచున్నది.

దేవతా విగ్రహములు నిర్మించు శిల్పాచార్యులు, అలంకరణార్థమా విగ్రహములకు రత్నఖచిత సువర్ణాభరణములు, కిరీటములు చేయు సువర్ణకారులు తదితర ప్రసాధన సాధనములు సమకూర్చు శిల్పకళాకారులు ధన్యజీవులు. ఈ శిల్పులు విశ్వకర్మలే.

రూప ప్రతిరూపములకేకాక రూపాలంకరణ సాధనములకు గూడ విశ్వకర్మయే కర్త యని స్కాంద పురాణము చెప్పుచున్నది.

త్వం సువర్ణాదిదాతునాం దారుణా దృషదామపి
మణీనా మపి రత్నానాం పుష్పాణా మపి వాససామ్॥
సర్వనై పథ్యరచనాః సర్వ హేమ్నశ్చ సంస్కృతీ
సర్వం జ్ఞాన్యసి కర్తు త్వం ద్వితీయ ఇవ పద్మభూః ॥

—స్కంద. కాశీఖండ. అ. 86-70-71

ఈ శ్లోకములను శ్రీనాథ మహాకవి యిట్లు అనిగించినాడు.

త్వస్త్వ ప్రజాపతికొడుకు విశ్వకర్మ..... కాశికరిగి శివలింగంబుఁ బ్రతిష్ఠించి పరమనిష్ఠఁ బెద్దకాలంబు తపంబాచరింపఁ బ్రత్యక్షంబై విరూపాక్షుం డనుగ్రహింప సర్వధాతువులకు సర్వదారువులకు, సర్వశిలలకు స్వరమణులకు సర్వరత్నంబులకు సర్వపుష్పంబులకు సర్వవస్త్రంబులకు, సర్వ సుగంధంబులకు దాన కర్తయగు నట్లుగా వరంబు వపడిసి గురుజనంబుల యాజ్ఞ చెల్లించి విశ్వోపకారపరుండయ్యె.

అతని పేర కాశి విశ్వకర్మేశ్వరుడు విశ్వాభీష్టఫలప్రదుండయి యున్నవాడు. —శ్రీనాథ. కాశీఖండము. 7-41

విశ్వోపకారకుండైన విశ్వకర్మ రూపాలంకరణ శిల్పమున నిత్యనూతన రీతులు వెలయించుటకుఁ దగిన కల్పనాశక్తిని శిల్పులకు ప్రసాదించుఁగాక !

సకలకళలకు తల్లియయిన సరస్వతీ స్తోత్రముతో నీ యున్నేషము ముగించుచున్నాను.

అంబ నవాంబుజోజ్జ్వల కరాంబుజ శారద చంద్ర చంద్రికా
దంబరచారుమూర్తి ప్రకటస్ఫుట భూషణ రత్నదీపికా
చుంబిత దిగ్విభాగ శ్రుతిసూక్త వివిక్త నిజప్రభావ భా
వాంబర వీధి విశ్రుత విహారి ననున్ గృహజూడు భారతీ॥

రూప ప్రతిరూప శిల్ప సమీక్షణము

ఈ యున్నేషము నందు ప్రతిమా శిల్పమునకు మూలమైన రూప శిల్పమును గూర్చియు రూపాలంకరణ శిల్పమును గూర్చియు వివరించితిని.

మహాభారతమున యక్ష సదృశకాంతలుగాను సర్వలక్షణ లక్షితాంగులు గాను వర్ణింపఁబడిన సౌందర్యవతుల రూప రేఖా విలాసములు సాముద్రిక శాస్త్రానుసారముగ నున్నవి.

ప్రతిమాకారులీ యుత్తమ సౌందర్య లక్షణములను తాళప్రమాణాది శిల్ప శాస్త్రోపదిష్ట లక్షణములతో సంపదించి దేవతాది విగ్రహములు నిర్మింతురు.

మానవాకృతులను నిర్మించు ప్రతిరూపక కారకులు రూపసాదృశ్యమును సాధించుటకు ప్రయత్నింతురు. అట్లే చిత్రకారులును.

మహాభారతకాలమున శిల్పులు మట్టితోను, కర్రతోను, ఇనుముతోను, బంగారముతోను ప్రతిమలు చేయుచుండిరి. ఈ శిల్పులు విశ్వకర్మలే,

మృణ్మయ ప్రతిమలు కూడ విశ్వకర్మ వంశజు లయిన సూత్రధారులు [దారు శిల్పులు] చేయుచుండిరి. వారి రూప నిర్మాణక్రియ తక్షకుల పని వలననే యుండును,

చిత్రకారులు పట చిత్రములు కుడ్యచిత్రములు రచించుచుండిరి.

వైదికార్కుల వలె మహాభారతకాలీనజనులు సౌందర్యారాధకులు.

అలంకార వియులయిన స్త్రీ పురుషులు సువర్ణరత్నాభరణాదులతో తమ దేహముల నలంకరించుకొను చుండిరి.

వస్త్రాభరణాద్యలంకారము నాగరికలక్షణము.

హిరణ్యాభరణము లైశ్వర్యప్రదము లనియు నాయుర్వృద్ధి కరము లనియు విశ్వసించుచుండిరి. శంఖములు, శంఖముక్తామణులు శుభ ప్రదము లని భావించి, శంఖవలయములు ముక్తాహారములు ధరించుచుండిరి.

మహాభారతకాలమున జనుల యభిరుచుల కనుగుణముగా సువర్ణ రత్నాభరణములు చేయగల సువర్ణకారులెక్కువగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది.

శిల్పకళాకారు లెల్లరు విశ్వకర్మవంశీయులొ వారి వద్ద శిల్పకళల నభ్యసించినవారొ యైయుందురనుట నిర్వవాదాంశము.

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళాదర్శనము

షష్ఠో స్మే ష ము

రథ శిల్పము

తక్షన్ రథం సువృతం విద్మనాపసః

తక్షన్ హరీ ఇంద్రవాహా వృషన్వసూ॥

—ఋగ్వేద. 1-111-1*

శిల్పకళాచతురు లయిన ఋభువులు పరమైశ్వర్యప్రదుఁ డయిన యింద్రుని కొఱకు గుండ్రని చక్రములుగల రథమును నిర్మించిరి. ఆ యింద్ర రథమును లాగుటకు గుఱ్ఱములను చేసిరి. అవి కీలు గుఱ్ఱములే కాని సామాన్యాశ్వములు కావు.

రథం యే చక్రః సువృతం సుచేతసః ॥

—ఋగ్వేద, 4-38-1

రథ శబ్దము వలన భూ జలాంతరిక్షయానములు సూచింపఁ బడుచున్నవని స్వామి దయానంద సరస్వతి వివరించినాడు.

* విద్మనాపసః = అతి చతురులయిన శిల్పిలు.

Cf : Ralph T. H. Griffith : The Hymns of the Rigveda —1-111-1

Working with skill they wrought the lightly rolling car

They wrought the Bys, who bear Indra and bring

great gifts.

నిరుక్తము నందు రథశబ్ద మిట్లు నిర్వచింపఁ బడినది.

రథో రంహతే ర్గతి కర్మణి స్థిరతేర్వాస్యాద్

విపరీతస్య రమమాణోఽస్మిస్తిష్ఠ తీతి వా రపతేర్వా రసతేర్వా॥

—యాన్క. నిరుక్త. 9.61

1. గమనార్థకమగు రంహధాతువుతో రథశబ్ద మేర్పడును - మనుష్యుఁడు రథ సహాయమున నిటునటు వెళ్ళును,
2. స్థిర శబ్దమునగల యక్షరములను విపరీతము చేసిన రస్థి రస్థ రథము - అని క్రమముగ నేర్పడుచున్నవి. మానవుఁడు రథముమీఁద స్థిరముగాఁ గూర్చుండఁ గలఁడని భావము.
3. రప్ + స్థా + డ = రథము; దీని మీఁద నానందముగా గూర్చుండనగును.
4. శబ్దార్థకమగు రపధాతువు వలనగాని, రసధాతువు వలనగాని రథశబ్దము సిద్ధించును. నడచునపుడు ద్వనియగునుగావున రథమనఁబడును.

దేని వలన రమణము - ఆనందము - ప్రాప్తించునో యదియు రథమని చెప్పఁబడును. ఈ కారణమువలననే రథమున కర్థము - ఆనందదాయక జ్ఞానము - తేజస్సు నని చెప్పఁబడినది.*

రథశబ్దమున కేవిధముగ నర్థము చెప్పినను గతిశీలతయే దాని ప్రధాన లక్షణము.

రథ శిల్పము రెండు విధములు.

వాజపేయాది యజ్ఞము లందుపయోగింపఁబడు రథములు దేవమయ రథములు. దేవశిల్పములు. వేద మంత్రములతో శాస్త్రోక్తముగాఁ జేయఁబడు జైత్ర రథములును దేవశిల్పములే.

మహాభారతమునం దంతటను జైత్ర రథ శిల్పనాది వర్ణనములున్నవి. వీనిని రచించువారు రథకార బ్రాహ్మణులు.

మంత్ర రహితముగాజేయఁబడు శ కటాదులు మానుష శిల్పములు వీనిని శిల్పోపజీవను లెవ్వరైనను జేయవచ్చును.

మహాభారతము నందు వీని ప్రసక్తి మెండుగనే యున్నది.

* చూడు :- దయానంద వరస్వతి : ఋగ్వేదాది భాష్యభూమికా.

తెలుగు అనువాదము. పండిత గోపదేవ్.

చతుర్విధ రథములు

ఛందోమయ రథము, దేవమయరథము, దేహమయ రథము, వాహమయ రథము నని రథములు నాలుగు విధములు.

1. ఛందోమయరథము

సోఽబ్రహ్మీ ప్రజాపతిః ఛందాగ్ంసి రథో మే భవతి॥

—తై. బ్ర. అ. 1. పృ. 5

ఛందస్సులు నాకు రథ మగుగాక యని ప్రజాపతి పలికెను.

ఛందోమయ రథమునకు

చక్రములు - గాయత్రీ జగతీ ఛందస్సులు
దండములు - ఉష్ణిక్కు త్రిష్టుప్తు లను ఛందస్సులు
వాహనములు - అనుష్టుప్తు పంక్తులను ఛందస్సులు
మధ్యప్రదేశము - బృహతీ అను ఛందస్సు.

ఛందోమయ రథమునకు కర్త ప్రజాపతి. ప్రజాపతి ర్విశ్వకర్మా' యను యజుర్వాక్యము వలన ఆ ప్రజాపతి విశ్వకర్మ యే.¹

దేవతలకు మంత్రములే రథములు.

స నో హిరణ్యరథం దంసనావాన్ తస్య నః

సనితా సనయే నోఽదాత్॥

—ఋగ్వేద. 1-30-16

[మనసుండి హిరణ్యరథమును స్వీకరించిన చిత్రకర్ముడగు నింద్రుడు తిరిగి దానిని పరిగ్రహించుటకు మనకు దారి చూపుగాక.]

ఇట ఇంద్రుని కొసగబడిన హిరణ్యరథము స్తోత్రము.
మనము కొరు హిరణ్యరథము సంపత్సమృద్ధి²

అగ్నయే బ్రహ్మ ఋభవ స్త తక్షః॥

—ఋగ్వేద. 10-80-7

[మేధావులగు ఋభువులు అగ్నికొఱకు స్తోత్రమును రచించిరి.]

1. చూడు :- నిరంజనశాస్త్రి : విశ్వకర్మ బ్రాహ్మణ వంశాగమము.

—పు. 29

2. The car of Gold given to Indhra is the hymn

The car of Gold prayed for is abundant wealth

—Griffith

"The chariot (ratha) was the symbol of the means of communication or communion"

— Jeenine Miller - The Vedsa

2. దేవమయ రథము

వైశ్వదేవము రథము. 'వైశ్వదేవో రథః'

సమస్త దేవతలు నీ రథమునందు నిల్చి గాన వైశ్వదేవము దేవమయ రథముగా భావింపఁబడుచున్నది.

రథ చక్రం ప్రవర్తయతి. మనుష్యరథేనైవ దేవరథం

ప్రత్యవరోహతి.

—తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణము. అ. 1-1-6

వాజపేయ యజ్ఞము నందు గార్యపత్యాగ్నినుండి యాహవనీయము వఱకు ప్రవర్తింపఁబడుచున్న రథము మనుష్యరథమయ్యు దేవరథము వలెనే పర్యవసితమగుచున్నది.¹

దివ్యమయిన సూర్యరథము కూడ దేవమయ రథమే.

తవ దివ్యం రథం యాంత మనుయాంతి వరార్థినః

సిద్ధ చారణ గంధర్వా యక్ష గుహ్యకపన్నగాః

త్రయ త్రింశచ్చ వై దేవా స్తథా వైమానికాగణాః

అని యుధిష్ఠిరుఁడు సూర్యుని స్తోత్రము చేసినాఁడు.

—వ్యా. భా. వన 3-40, 41

[సిద్ధ చారణ గంధర్వయక్షగుహ్యక పన్నగాదులు, త్రయత్రింశద్దేవతలు వైమానికగణములు నీ దివ్యరథము వెంబడి తిరుగుచున్నారు]

ఈ రథము బ్రహ్మచే నిర్మింపఁబడినది.

స తస్య బ్రహ్మణా సృష్టో రథో హ్యర్థవశేన చ॥

—బ్రహ్మాండపురాణ. 1-2-22-64*

త్రిపురహరుఁడగు మహేశ్వరుని రథమును దేవమయ రథమే.

ఆరుహ్య రథం దివ్యం సర్వదేవమయః శివః

త్రిపురస్య వధార్థాయ స్థాణుః ప్రహరతాం వరః ॥

—వ్యా భా. ద్రోణ, 203-77**

ఈ రథ నిర్మాత విశ్వకర్మ.

1. నిరంజనశాస్త్రి : విశ్వకర్మ బ్రాహ్మణ వంశాగమము. పు. 270

* పోల్చు : మత్స్య పురాణము. అ. 124-41

** పోల్చు : పశ్చ పురాణము. సృష్టిఖండ అ. 50-4-7

3. దేహమయ రథము

అరదము దేహ మింద్రియము లశ్వము లాత్మఁడు సూతుఁడమ్మహా
తురగచయంబు దైర్యమను తోరపుఁ బగ్గములన్ దృఢంబుగా
నురవడిఁ బోకయుండ వెరవాప్పఁగఁ బట్టిన వాఁడు నేమపుం
దెరువున నేగు నప్పరమధీరుఁడు సువ్వె యుదాఁడఁ డయ్యెడన్॥

—ఎఱ్ఱన. ఆరణ్య. 5-91

ధర్మ వ్యాధోపాఖ్యానము నందలి యీ పద్యము మూలానుసరణమే.
రథం శరీరం పురుషస్య దృష్ట మాత్మా నియం తేంద్రియాణ్యహారశ్వాన్
తై రప్రమత్తః కుశలీ సదశ్చై వ్ద్ధాంతైః సుఖం యాతి రథీవ ధీరః ॥

—వ్యా. భా. వన. 21-23*

ఇట్టి మనుష్యశరీరరూపంబయిన రథ వర్ణనము మహాభాగవతమునందు
విపులీకరింపఁబడి యున్నది.¹

శరీర రథ నిర్మాత రూపకర్త యగు త్వష్ట.

4. వాహమయ రథము

వాహమయరథ మనఁగా నశ్వములు, వృషభములు మున్నగు వానితో
లాగఁబడు తేరు లేక బండి. అది సర్వజనోపయుక్త మైనది.

పరమేశ్వరుఁడు ప్రథమరథికుఁడు కావునఁ దద్రథనిర్మాత విశ్వకర్మ
ప్రథమ రథకారుఁడు.

లోకములో శిల్పులెల్లరు విశ్వకర్మాదుల ననుసరించి యే రథ
నిర్మాణము చేయుచుందురు.

మహాభారతమునందు వివిధరథములు, శకటములు, నౌకలు యాన
విమానములు మనోహరముగా వర్ణింపఁబడి యున్నవి,

* చూడు : కఠోపనిషత్తు. 1-2-3-13

అత్మానం రథినం విద్ధి శరీరం రథ మేవ తు
బుద్ధిస్తు సారథిం విద్ధి మనః ప్రగ్రహ మేవ చ॥

1 చూడు : ఆంధ్ర భాగవతము. 7-464 = వ్యాస. భాగ. 7-15-41

షష్ఠ్యధ రథములు

కౌటిల్యుడు తన యర్థశాస్త్రము నందు నాఱు విధములగు రథములను పేర్కొనినాడు.

దేవరథ పుష్కరథ సాంగ్రామిక పారియాణిక పరపురాభి యానిక
వైవయికాంశ్య స్థాన్ కారయేత్॥

—కౌటిల్యః అర్థశాస్త్ర. 2-38

దేవ ర థ ము దేవయాత్రల యందును, పుష్కరథము మాంగలిక యాత్రలందును సాంగ్రామికము యుద్ధములందును, పారియాణికము పరిశ్రమమునకు, పరపురాభియానము శత్రుదుర్గ విధ్వంసనాది కార్యములకు వైవయిక ముక్య కార్యము నుపయోగింపఁబడును.

మహాభారతమునం దీ షష్ఠ్యధ రథములకు ననేకోదాహరణములు గవింపించుచున్నవి.

1. దేవ రథము : ఇంద్రాది దేవతల రథములు, మహేశ్వరుని రథము.

2. పుష్క రథము : 'అవోభగవతా పుష్కరథస్య
స్వప్తివాచనాని సుప్తు సంభాషితాని॥'

—వ్యాఖ. వన. 197-'6

పక్షాభిషేక సమయములం దుపయోగింపఁబడునవి.
పుష్కరథములు.

3. సాంగ్రామిక రథము : భారత సంగ్రామమునందు 3,93,660 జైత్రరథము
(జైత్ర రథములు) లుపయోగింపఁ బడినవి.

4. పారియాణిక రథములు : 'సర్వాయుధ సనాథంబైన రథం బెక్కి గజపురంబున
కచి ముఖంబుగా విజయ ప్రయాణంబు సేయు' మని
భీముడు ధర్మరాజునకుఁ జెప్పినాడు.

—ఎఱ్ఱన. ఆరణ్య. 1-252

5. పరపురాభియానము : సార్వభౌమ నిజసేనాసంక్షోభం బుడిచి సర్వాయుధ
సనాథంబైన రథం బెక్కి యాదవకుమారవాహినిపై
నెత్తెను.

—ఎఱ్ఱన. ఆరణ్య 1-168

6. వైవయిక రథము : కుమారాస్త్రవిద్యా ప్రదర్శన రంగమున 'రథారూఢ
చక్రీతః బ్రకటించువారు' గలరు.

సప్తవిధ రథములు

ప్రమాణమును బట్టి రథములు ఏడు విధములు.

దశపురుషో ద్వాదశాంతరో రథః

తస్మా దేకాంతరావరా ఆషడంతరా దితి సప్త రథాః ॥ —అర్థశాస్త్ర. *

దశ పురుష ప్రమాణమెత్తును ద్వాదశ పురుష ప్రమాణము వెడల్పును గల రథము శ్రేష్ఠమునది. తక్కిన యాఱు రథముల యెత్తులో మార్చుండదు కాని వెడల్పులో ద్వాదశ పురుష ప్రమాణమునుండి పట్టురుష ప్రమాణము వఱకు ఒక్కొక్క పురుష ప్రమాణము తగ్గుచుండును.

ఈ సూత్రము ననుసరించి నిర్మింపఁబడిన సప్త విధ రథములు కొలతలు [ఎత్తు-వెడల్పు] అడుగులలో నిట్లుండును.

1) 80×96 అ. (2) 80×88 అ. (3) 80×80 అ. (4) 80×72 అ. (5) 80×64 అ. (6) 80×56 అ. (7) 80×48 అ.

పురుష ప్రమాణ మనఁగా 96 అంగుళములని వాఖ్యాతలు వివరించినారు.¹

రథాధ్యక్షుఁడు

రథాధ్యక్షుఁడీ ప్రకారము రథములు నిర్మింపఁగలిగి యుండవలెను.

అశ్వాధ్యక్షేణ రథాధ్యక్షో వ్యాఖ్యాతః స రథకర్మాన్

తాన్ కారయేత్ ॥

కౌటిల్య. అర్థశాస్త్ర. 2-33*

రథకర్మయనఁగా రథములు చేయుపని కావున రథాధ్యక్షుఁడు రథకారుఁడై యుండవలెను.

నూతన రథనిర్మాణము జీర్ణ రథములను చక్కజేయుట వానిపని.

మహాభారతకాలమునాటికి 'రథ సూత్రములు' పాటింపఁబడు చున్నవి.

కచ్చిత్ నూత్రాణి నర్వాణి గృహ్లాసి భరతర్షభ

హస్తీ సూత్రాశ్వసూత్రాణి రథ సూత్రాణి వా విభో ॥

—వ్యా. భా. సభా. 5-121

* చూడు :- కౌటిల్య : అర్థశాస్త్ర - శ్రీ భారతీయయోగి

హిందీ అనువాద సహితము. పు 244-5

1. చూడు :- అర్థశాస్త్ర : ఆంగ్లానువాదము - డా॥ శ్యామశాస్త్రి.

చాతుర్వర్ణ్యోచిత రథములు

మహాభారతకాలమున బ్రహ్మ రాజన్యవైశ్యసూద్రాదు లుపయోగించు రథములు వేరు వేరుగా నుండెడివి.

“ద్రుపదుండు ధృష్టద్యుమ్నుం జూచి చాతుర్వర్ణ్యోచితంబులయిన రథంబులఁ గొనిపోయి వారలం దోడ్కొని రమ్మని పంచిన వాడును నాక్షణంబు పాండవుల పారికివచ్చి యీ రథంబు లెక్కి మారాజు నొద్దకు రండనిన నాక్షణంబు పాండవులు రాజయోగ్యంబులయి రత్నాం చితంబు లయిన కాంచన రథంబు లెక్కి కుంతిదేవిని ద్రోపదిని నొక్కరథం బెక్కించి తోడ్కొని ధృష్టద్యుమ్నుతో ద్రుపదరాజు నివేశంబున కరుదెంచిరి” —వన్నయ ఆది. 7-235

మూలమునందు పాండవు లెక్కివచ్చిన రాజయోగ్యములయిన రథముల ములు బంగారు పద్మములు చిత్రంపఁబడియున్నట్లు వర్ణింపఁబడినది.

ఇమే రథాః కాంచన పద్మ ప్రళాః

నదశ్యయుక్తా వసురాదిపార్వాః ॥

—వ్యా. భా. ఆది. 194-2

కుంతిదేవియు ద్రోపదియు నొక పల్లకి యెక్కి వచ్చిరి.

అస్థాయ యానాని మహాంతి తాని

కుంతి చ కృష్ణా చ సహైకయానే ॥

—వ్యా. భా. ఆది. 194-3

యాన మనఁగా పల్లకి. ఈ యానము విశాలమైనది. స్త్రీ జనోచితమైనది. దీనికే మలంకారములు నున్నట్లు లేదు.

వమయంతి సుబాహుపురమునుండి విదర్భ కేగిన యానము విమానము పలె నున్నట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“వమయంతి నతిస్నేహంబున సుబాహు జనని సుత ప్రేషితజనంబుతో నుద్భర్త మణిమయ విమానోపమాన యానంబున నునిచి పుచ్చినది.

—వన్నయ అరణ్య. 2-152

* వ్యా. భా. వన. 88-23

ప్రాస్తావయి రాజమాతా శ్రీమతీం నరవాహినా
యానేన భరతశ్రేష్ఠ స్వన్నపాన పరిచ్ఛదామ్ ॥

రత్నకాంచన రథశిబికలు

దౌ ప ది వివాహానంతరము ద్రుపదమహారాజు పాండవుల కేపురకు వేలువేతి నూత్రేసి కాంచన రథంబులను అగ్నినాక్షికముగా నిచ్చెను.

— నన్నయ. ఆది 8-7

ఆ రథములు సువర్ణమాలలతో నలంకరింపఁబడియున్న వనియు, ఒక్కొక్క రథము బంగారు కల్లెములుగల నాలుగేసి గుట్టములతో నొప్పుచున్న దనియు మూలమునందు వర్ణింపఁబడినది.

కృతే వివాహే ద్రుపదో దనం దదౌ

మహారథేభ్యో బహురూపముత్తమమ్

శతం రథానాం వరహేమమాలినాం

చతుర్ముఖం హేమఖలీన మాలినామ్॥ — వ్యా. భా. ఆది. 195-15

వాసుదేవుడు “.....రథ రత్నశిబికా విలాసినీ నివహంబులుం బుత్తెంచెను.” — నన్నయ. ఆది. 8-7

ఈ రథములు గజదంతమయములు, శుభ్ర వస్త్రములుతోను సువర్ణమాలలతోను అలంకరింపఁబడినవి.

రథాశ్చ దాంతాన్ సౌవర్ణైః శుత్రైః పత్తై రలంకృతాన్॥

— వ్యా. భా. ఆది. 198-17

శిబికలు వజ్రవైడూర్యాది మణులతో నలంకరింపఁబడినవి.

శయనాసన యానాని వివిధాని మహంతి చ

వజ్రవైడూర్య చిత్రాణి శతశో భాజనాని చ॥ — వ్యా. భా. ఆది. 198-15

ద్వారకాపురవాసులయిన యాదవకుమారులు రైవతకోత్సవమునకు బంగారు శిబికలలో నరిగిరి.

యానై ర్వాటక చిత్రైశ్చ చంచూర్యంతే స్మ సర్వశః॥ — వ్యా. భా. ఆది. 218-5

సుభద్రార్జునుల వివాహానంతరము కృష్ణుడు, “తురగసారథి సహితంబైన రథసహస్రంబును... కాంచన శిబికా సహస్రంబు” అరణముగా నిచ్చెను.

— నన్నయ. ఆది. 8-221

మహాభారతకాలమున ప్రయాణసాధనములయిన రథములను పల్లకీలను సువర్ణరత్నాది మాలికలతో చక్కగా నలంకరించు కొనుచుండిరని తెలియుచున్నది.

మహాదేవుని దివ్యరథము

రథం తే కల్పయిష్యామో దేవేశ్వర సువర్చసమ్
తతైవ బుద్ధ్యా విహితం విశ్వకర్మకృతం శుభమ్॥

—వ్యా.భా. కర్ణ. 34-17

అప్పుడదేవునకు విభవం బెసంగ బురహననంబునకయి యభిషేకంబు
సేసి, త్వష్ట నవలొకించి,

'మహాదేవునకు దివ్యరథంబును దగియెడు సాధనంబులను గల్పింపు'
మనవుడు తపః ప్రభావ మహనీయుండగు విశ్వ కర్మ యవహితుండై,

సామర్థ్య మొప్పు విశ్వంభరా చక్రంబు రథముగఁజేసి
చంద్రముని నుష్ణకరునిఁ జక్రంబులుగాఁ జెట్టి వారిధి నక్షమొనర్చి
హిమావనీధరంబున వింధ్యనగంబున సప్తాచలంబున నుదయశైలమున

నిరపుటవయవంబులు దీర్చి

యగ్నుల మూటఁ ద్రివేణుక రచనఁ గావించి

మేరు పర్వతమున నాతపత్రంబుఁ గల్పించి

హరిలు వేదములు శరాసనంబు వత్సరంబు

శరము వాసుదేవుండునుగాగ సంఘటించె గౌరవమున.

—తిక్కన. కర్ణ. 1-281-2

ఈ వర్ణనమున చక్రములు అక్షిము, త్రివేణుక, ఆతపత్రము, హరులు, శరాసనము, శరము పేర్కొనబడినవి.

మూలము నందు ఈషాదండము, యుగము, కూబరము, అపస్కరము, పరిష్కరము, అమకర్త వరూధములు, త్రివేణువు, బంధురము, ధ్వజయష్టి ఇత్యాది రథావయవములు పేర్కొనఁబడినవి¹

మహాభారతము నందలి మహాదేవుని దివ్యరథవర్ణనము సమగ్రముగను పర్యాంగ సుందరముగను మున్నది.

ఈ వర్ణనము వలన రథమునం దేయే యంగములుండునో తెలియ వచ్చును.

1. వ్యా.భా. కర్ణ. - త్రిపురవధోపాఖ్యానము. అ. 35. 17-57

మాయామయమయిన మహేంద్రుని దివ్యరథము

దశవాజి సహస్రాణాం హరీణాం వాతరంహసామ్
వహంతి యం నేత్ర ముషం దివ్యం మాయామయంరథమ్॥

—వ్యా. భా. వన. 42-27*

ఇంద్రుడు దేవతల కధిపతి. దేవరాజు రథము దివ్యమయినది. మాయామయ మయినది. మాయ యనగా శిల్పము. కావున నది శిల్పకళా చమత్కృతులతో నిండినదని చెప్పవచ్చును.

ఇంద్ర రథ వర్ణనము భారతారణ్య పర్వమునందు పలుతావులనున్నది. అందు మొదట మఘవునానతిపై నరుని నాకలోకమునకుఁ గొనిపోవుటకుఁ మాతలి దివినుండి భువికి దిగుచున్నప్పటి రథవర్ణనము.

వారిద మార్గంబు వలన మహానీలవై జయంతీ విభవంబు వెలయ
నబద్ధ వివిధరత్నావళి ప్రభజేసి రమ్యమై రోదోంతరంబు వెలుగ
నురునేమి రవమున నుర్వరాధరదరీ ముఖములు ప్రతిశబ్ద ముఖరితంబు
లగుచుండ నానావిధాయుధంబులు దాల్చి యశన విద్యుత్సహస్రాభిశోభి
తాభ సదృశమై మహాజవాశ్వాయుత వాహ్యామానమైన వరరథంబు
మఘవునాజ్ఞజేసి మాతలియుక్తమై యింద్రతనయుఁ డున్నయెడకు వచ్చె॥
—నన్నయ. ఆరణ్య. 1-34

ఈ వర్ణనము నందు మూలభిన్నమయిన యొక క్రమమును పాటించి నన్నయ తన కవితాశిల్పమును బ్రదర్శించినాఁడు.

మొట్టమొదట దూరముననుండి వచ్చుచున్న రథముపై నుండి ధ్వజము కంటఁబడినది.

తత్రాపశ్యన్ మహానీలం వైజయంతం మహాప్రభం
ధ్వజ మిందీవరశ్యామం వంశం కనకభూషితమ్॥

ఇంద్రధ్వజము పేరు వైజయంతము.¹

—వ్యా. భా. వన. 42-8

* పోల్చు :- వ్యా. భా. వన. 168-32

అథాపశ్యం హరియుక్తం రథ మైంద్రముపస్థితమ్
దివ్యం మాయామయం పుణ్యం యక్తం మాతలినా నృప.

1. 'వైజయంతం నామ్నా దేవేంద్రధ్వజమ్.' —నీలకంఠ

ఓమ్మట రథాకృతి స్థూలముగ పాడకట్టినది.

రథమునం దందందు పొదగబడిన రత్నముల కాంతులతో ఆకాశ మధ్యభాగము వెలుగుచున్నది.

తరువాత రథచక్ర ధ్వని వినిపించినది. ఆ ధ్వని కొండగుహలందు ప్రతిధ్వనించు చున్నది.

రథము సమీపగతమయినపు డందలి వివిధాయుధములు గన్పించినవి. అప్పు డది సహస్రాశని విద్యుత్కాంతులతో నిండిన మేఘమువలె నున్నది.

అది సాంఘామిక రథము.

ఆ రథమునం దవిశక్తి గదా పాశాశని భాండగోళక వాయుస్ఫోటాది మహాయుధములున్నట్లు మూలమునందు వర్ణింపబడినది.

అనయః శక్తయో భీమా గదాశోగ్ర ప్రిదంభనాః

దివ్యస్రిదావాః పాశాశ్చ విద్యుతశ్చ మహాస్రిధాః॥

4

తథైవాశనయశ్చైవ చక్రియుక్తా స్తులాగుడాః

వాయుస్ఫోటాః సనిర్ఘాతా మహామేఘ స్వనాస్తథాః॥

5

—వ్యా.భా. వన. 42-4-5*

మఱియొక విశేష మేమనఁగా నాస్యందనమునకు మహాకాయములతోను మండచున్న ముఖములతోను భయంకరముగా నున్న నాగములు వ్రేలాడు చున్నట్లు కల్పింపబడినది.

తత్ర నాగా మహాకాయా జ్వలితాస్యాః సుదారుణాః

సితాభ్రీకూట ప్రతిమాః సంహతాశ్చ తథోపలాః॥

—వ్యా.భా. వన. 42-6

అర్జునుఁ డింద్రలోకమునుండి భూలోకమునకు వచ్చునప్పు డాతఁ డెక్కిన రథము చలించుచున్న మెఱపుదీగలగమి వలె మిఱుమిట్లు గొలుపుచున్నది.

* తులాగుడాః భాండగోళకాః తాదాని తు 'నాబిందూఫ్' ఇత్యాది మ్లేచ్చ భాషయా ప్రసిద్ధాని అగ్నేయౌషధ బలేన పాషాణ గోలకాది విక్షేప పాత్రాణి॥

వాయుస్ఫోటాః వేగవశాత్ వాయుం జనయంతః

సనిర్ఘాతా అశవిధ్వనియుక్తాశ్చ మహామేఘస్వనాః॥ 5॥

—నీలకంఠ.

అంబర మాత్మదీప్తి నివహంబున నొప్పంగ మాతలి ప్రయు
క్తంబయి దివ్యకాంచనరథంబుఁ జలచ్ఛపలాంశువుఁజర
మ్యంబగు దాని నెక్కి ధృతిమందఁగఁ దిండ్రసుతుండు నాకలో
కంబున నుండి వచ్చెఁ బ్రవికాశితతేజుఁ దినప్రకాశుఁడై ॥

— నన్నయ ఆరణ్య. 4-40

మహేంద్రుడు నివాతకవచులను నిహతము చేయుట కర్జును నియోగించి
“పదివేల హంస మయూరపర్ణ మాననీయ హయంబులం బూనిన రథంబు
మాతలిప్రయుక్తంబయిన దాని నెక్కబంచెను.¹

ఇది సహస్రాక్షుని మాయామయమైన దివ్యరథము.

“ఈ రథమెక్కి తొల్లి యమరేందుఁగఁ డనేక సహస్రదే
వారుల వృత్ర శంబర బలాదుల నుద్ధతులన్ జయించెను.²

ఇంద్ర రథ నిర్మాతలు

ఇంద్రునికి రథమును దానిని లాగుటకు హరులను నిర్మించిన రథకారులు
ఋభువు లని ఋగ్వేదము చెప్పుచున్నది.

ఇంద్ర రథ నిర్మాతలు భృగువులని వేతొక మంత్రము తెలుపుచున్నది.

ఏ వేదింద్రాయ వృషభాయ వృష్ణో

బ్రహ్మ కర్మ భృగవో న రథమ్ ॥ — ఋగ్వేద. 4.16-20 *

[వృషభ సదృశ బలిష్ఠుఁడు వీర్యవంతుఁడు నయిన యింద్రునికొఱకు
భృగువులు రథమును నిర్మించినట్లు మేము ఇంద్రునికొఱకు స్తోత్రమును
చేసితిమి]

భృగువులు ప్రతిభావంతులయిన దారుశిల్పులు.

రథకార బ్రాహ్మణులయిన ఋభువులు, భృగువులు, దేవరాజునకు
వేత్తెఱు రథములు నిర్మించి యుందురు.

1. నన్నయ ఆరణ్య. 4-58

2. నన్నయ. ఆరణ్య. 4-58

* “Now as the Bhrigus wrought a car for Indra the strong, the
Mighty, we our prayer has fashioned.”

Bhrigus are spendid carpenters according to Sayana.

“జైసే శ్రీ జన్ విద్యాకే సాథ్ పదార్థోంకే సంయోగ్ పే

విమానాది కీ రచనా కర్మే ధనవాన్ హోకర్

మిత్రోంకా సత్కార్ కర్తే హై”

డయానంద. ఋగ్వేద భాషాభాష్య

శ్రీకృష్ణుని దివ్యకాంచన రథము

రథేన కాంచనాంగేన కల్పితేన యదావిరి
పైఠ్య సుగ్రీవ యుక్తేన కింకిణీజాలమాలినా॥

—వ్యా. భా. ఆది. 119-3

కాంచనాంగము లనగా సువర్ణమయధ్వజాదులని నీలకంఠుడు వివరించినాడు.¹

శ్రీకృష్ణుని రథము సువర్ణమయాంగములతో శాస్త్రప్రకారము కల్పింపఁ బడినది.

నారాయణుండును నిజారంభంబు సఫలంబగుటకు సంతసిల్లి సంప్రాప్త మనోరథుండయిన యప్పార్థుం గొగలించుకొని యక్షయ బాణ తూబీర బాణాసన సనాతుండయి పవనజవన హయంబులం బూన్చిన కాంచన రథం బెక్కి సుభద్రాం దోడ్కొని యంద్రవస్త్రపురంబున కరుగు మని పంచెను.

—వన్నయ ఆది. 8-197

శ్రీకృష్ణుడు గరుడధ్వజాంగు. కావున నాతని తేరు పయి రత్నఖచిత సువర్ణమయ ధ్వజ మెగురుచుండును.

అనిలజవాక్యయుక్తమయి హాటకరత్న విచిత్ర తార్జ్యకే
తనమయి మేఘనాదమయి దారుకసారదియైన దివ్యకాం
చన రథమెక్కి యీ క్షణమ సాత్వతికుంజర దేగె భక్తి నా
తని ననిచెన్ యుదిష్ఠిరఁడు తమ్ములఁదాసును బాదచారియై॥

—వన్నయ. సభా. 2-84

ధర్మజుని రాజసూయానంతరము శ్రీకృష్ణుడు ద్వారకాపురి కరుంగు చున్నప్పుటి రథవర్ణన మిది.

శ్రీకృష్ణుని రథము మేఘవర్ణము గలిగి సుందరశిల్ప కల్పనములతో దెప్పారుచున్న దని మూలమునందు వర్ణింపఁ బడినది

తతో మేఘవపుః ప్రభోః న్యందనం చ సుకల్పితమ్
యోజయిత్వా మహాదాహ ర్దారుకః సముపస్థితః ॥

—వ్యా. భా. వన. 45-80

సుకల్పితమనగా శోభనకల్పిత మని యర్థము.²

1 'కాంచనాంగేన సువర్ణమయి ధ్వజాదిమతా' —నీలకంఠ

2 "The car of excellent design" —P.C. Roy, Mbhsabk. P. 126

శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామా సమేతుడయి కామ్యక వనమందున్న పాండవుల యొద్దకు వచ్చినప్పుటి రథము రత్నకాంతులతో రమణీయముగ నున్నది.

శైబ్య సుగ్రీవాది జవనాశ్వయుక్తమై యాబద్ధనూత్న రత్నాంశు పటల బాసితంబై చారుపతగ పతాకావిభూషితగగనమై పాలుపు మిగుల దివ్యరథంబున దేవకీసుతుడు ప్రియంబున సత్యభామాశ్వితముగఁ దరళ సౌదామనీ దామ సముజ్జ్వల దారాదరోత్సంగతలమునందు శచియుఁదాను వెలుఁగ శతమన్యుఁడునుబోలె నరుగుదెంచె ఘనరథాంగనేమి విపుల ఘోష తాండవిత బర్హి శబ్ద శబ్దాయమానవిభాగుఁడగుచు॥

—ఎఱ్ఱన. ఆరణ్య. 4-152

కృష్ణ రథ వాహములు రెండని కొన్నిచోట్లను, నాలుగని కొన్నిచోట్లను చెప్పఁబడినది.

రాయబారార్థము హస్తినకేగఁ దలంచి కృష్ణుడు, దారుకుంజూచి తేరు పూన్ప నియోగించిన నతండును “మణిగణ పృభాపటల జటిలం బగు నరదంబు వన్ని శైబ్య సుగ్రీవ మేఘపుష్ప వలాహకంబు లనం బరగు తురంగంబులం బూన్పి గరుడధ్వజంబెత్తి తెచ్చెను.”

—తిక్కన. ఉద్యోగ. 9-131

వ్యాసభారతమునందలి శ్రీకృష్ణ రథ వర్ణనము శిల్పసుందరముగ నున్నది.

తం దీప్త మివ కాలాగ్ని మాకాశగ మివాశుగమ్
సూర్య చంద్ర ప్రకాశాభ్యాం చక్రాభ్యాం సమలంకృతమ్॥
అర్థచంద్రైశ్చ చంద్రైశ్చ మత్తైస్త్రి సృమ్మగపక్షిభిః
పుష్పైశ్చ వివిధైశ్చిత్రైః మణిరత్నైశ్చ సర్వశః ॥
తరుణాదిత్యసంకాశం బృహంతం చారుదర్శనమ్
మణిహేమ విచిత్రాంగం సుధ్వజం సుపతాకినమ్॥

—ఉద్యోగ. 83. 15-17

ఆ రథము కాలాగ్నివలె దీప్తిమంతము, విమానము వలె శీఘ్రగామి. రథచక్రములు సూర్య చంద్రులవలె శోభిల్లుచున్నవి.

రథమంతయు మణిమయములైన అర్థచంద్ర పూర్ణచంద్రాకృతులతోను, మీనమ్మగ పక్ష్యాదులతోను వివిధపుష్పములతోను చిత్రింపబడి యున్నది.

విశాలమైన ఆ రథము వివిధాంగములు సువర్ణమణిఖచితములై తరుణసూర్యుని వలె వెలుఁగుచు కనులకింపు గొలుపుచున్నది.

శ్రీకృష్ణుని తేరు 'రత్నరుచులపెల్లున నుదితార్కుని బొలి వెలుగు
చుండె' నని తిక్కన వర్ణించినాడు.¹ —తిక్కన శాంతి. 2-18

రథావయవములు మరకతాది నానామణిగణములతో నలంకరింపఁ
బడినట్లు వ్యాసభారతమునందు వర్ణింపబడినది.

స సాత్యకే రాశువచో విశమ్య రథోత్తమం కాంచనభూషితాంగం
మసారగల్వర్కమయై ర్విటంకైః విభూషితం హేమనిబ్బచక్రమ్॥
దివాకరాంశు ప్రభ మాశుగామినం విచిత్రినానామణి భూషితాంతరమ్
నవోదితం సూర్య మివప్రితాపినం విచిత్రతార్క్ష్య ధ్వజినంపతాకినమ్॥

—వ్యా. భా. శాంతి. 46. 33-34*

కృష్ణుని రథము స్వర్ణమయములైన రథాంగములతోను మరకత చంద్ర
కాంత సూర్యకాంతాది మణిమయములయిన గువ్వగుళ్లతోను హేమమయ
చక్రములతోను నానావిధమణులతో విచిత్రముగా నలంకరింపబడిన రథమధ్య
ముతోను చిత్రమయిన గరుడకేతనముతోను మనోహరముగానున్నది.

ఈ విధముగా చిత్రవిచిత్ర శిల్పకల్పనా విశిష్టమయిన శ్రీ కృష్ణుని
రథమును నిర్మించిన శిల్పియెవడు?

భారతమునం దొక సూచన మాత్రమున్నది.

విశ్వకర్మకృతా దివ్యా రత్నధాతు విభూషితా
ఉచ్చితేవ రథే మాయా ధ్వజయష్టి రదృశ్యత॥

—వ్యా. భా. సౌప్తిక. 3-4

రథావయవములతో ప్రధానమయిన ధ్వజయష్టి విశ్వకర్మచే రత్నధాతు
మయముగా జేయబడినది ధ్వజనిర్మాతయే రథ నిర్మాతయు నగును.

అదియునుగాక శ్రీకృష్ణునకు ద్వారకాపురమును నిర్మించి యిచ్చిన
వాడు విశ్వకర్మయేకదా! కావున శ్రీకృష్ణ రథనిర్మాత విశ్వకర్మయే యనటచో
సందేహము లేదు.

1. పోల్చు :- తిక్కన. సౌప్తిక. 2-83 “ప్రద్యోతితానేక రత్నశోభితము”

* మసారో మరకతమణిః గణశ్చంద్రకాంతః తన్మయైః

విభంగైః విస్తరైః విటంకై రితి పాఠే పక్ష్యపవేశస్థానైః ॥

—నీలకంఠ

గల్వర్కః వైడూర్యమణి యని కోండఱు.

అగ్నిదత్తమైన అర్జును దివ్యరథము

ససర్జ యం సుతపసా భౌమనో భువనప్రభుః ॥

అగ్నిదేవుని యభ్యర్థనపై వరుణుండు "...వివిధాయుధ భరితంబై సింహలాంగూలాలిత గోలాంగూల ధ్వజవిరాజమానంబై మహాంబుధర ధ్వాన బంధురమై మనోవాయువేగ సితవాహ వాహ్యమానంబై రణితరమణీయ మణికింకిణీ కలాపాలాంకృతంబై, సకలదిగ్విజయాధిష్ఠానంబై, యొప్పుచున్న దివ్యరథంబు నర్జునున కిచ్చెను. —నన్నయ్య. ఆది. 8-254

ఈ దివ్యరథనిర్మాత యెవరో నన్నయ చెప్పలేదు.

ఆ రథనిర్మాత విశ్వకర్మ యని వ్యాసభారతము వలనఁ దెలియుచున్నది.

అనేక రత్నములతో మనోహరమై కాంతిమంతమై మహాఘోషముతో నొప్పు నారథమును ప్రజాపతియు, భువన ప్రభువు నయిన భౌమనుఁడు - విశ్వకర్మ - అధికతపశ్శక్తి చేత నిర్మించినాఁడనియు సూర్య సంకాశ ప్రకాశము గల దాని రూపమిట్లుండునని చెప్పశక్యము గాదనియు వర్ణింపఁబడినది.

భానుమంతం మహాఘోషం సర్వరత్నమనోహరమ్

ససర్జ యం సుతపసా భౌమనో భువనప్రభుః *

ప్రజాపతి రనిర్దేశ్యం యస్య రూపం రవే రివ॥

—వ్యా. భా. ఆది. 225-13, 14

విశ్వకర్మకృతమైన యీ దివ్యరథము ప్రశస్తమైనది.

ఈ రథ మప్రతిహతము సమీరజవోపేత హయసమేతము దీనిన్ భూరిబలుఁ డెక్కిసోముఁడు ధీరుండయి తొల్లి యెల్ల దిక్కుల నొడిచెన్. —నన్నయ. ఆది 8-255

* భానుమంతం దీప్తిమంతం భౌమనో విశ్వకర్మా —నీలకంఠ

"సంపూర్ణగతకే స్వామీ ప్రజాపతి విశ్వకర్మానే బడీ భరి తపస్యాకే ద్వారా ఉన్ రథ్ కా విర్మాణ్ కియాథా"

—మహాభారత - హిందీ అనువాదసహితము

గీతాపెర్సన్ ప్రెస్. పు. 841

"It had been created by Visvakarma, the architect of the universe and one of the lords of creation after severe ascotic meditation"

—P C Roy, Mbh Adi.

ఈ రథము క్రొమ్మొయిలువలె దివ్యకాంతులతో ప్రకాశించుచున్నది.

నవమేఘప్రతీకాశం జ్వలంత మివ చ శ్రియా॥

—వ్యా. భా. ఆది 225-14

పుష్పాత్ముఁడు విమానము నెక్కి నట్లు పార్థుఁడా రథము నెక్కినాఁడు.

ఆరురోహ రథం పార్థో విమానం సుకృతీ యథా॥

—వ్యా. భా. ఆది. 225-19*

నాలుగు తెల్ల గుఱ్ఱములతో లాగబడు నా రథమంతయు హిరణ్మయ మయి, సువర్ణరత్నకాంతులు వెదజల్లు చుండును.

హిరణ్మయం శ్వేతహయై శ్చతుర్భిః యదా యుక్తం స్యందనం మాఘవస్య
యదా రథం హేమమణీప్రకాశం శ్వేతశ్వయుక్తం వనరకేతుముగ్రిమ్॥

—వ్యా. భా. ఉద్యోగ. 48-50, 51

శ్వేతాశ్వయుక్తమయిన యర్జును రథము, శ్వేష్ఠమయిన జాంబూనద నామక స్వర్ణమయాలంకృతులతో నూజేసి చిఱుగంటలు గల సహస్ర సూర్య సదృశ చక్రములతోను, జ్వాలామాలాలంకృతమయిన యగ్నివలె ప్రకాశించు చున్నదని భీష్మపర్వము నందు వర్ణింపబడినది.

సహస్రసూర్యః శతకింకిణికః పరార్థ్యజాంబూనదహేమచిత్రం

రథోఽర్జునస్యాగ్ని రివార్చిమాళీ విబ్రాజతే శ్వేతహయః సుచక్రః ॥

—వ్యా. భా భీష్మ 22-9

పరువిడునపుడు దాని యిరుసు సద్దుసేయ కుండు నట్లు త్వష్ట యా రథమును నిర్మించినాఁడని కర్ణపర్వమునందు వర్ణింపబడినది. త్వష్ట యనగా విశ్వకర్మ.

త్వష్టాకృతం వాహ మకూజనాక్షం

శుభం సమాస్థాయ కపిధ్వజం తం॥

—కర్ణ. 63-25

విశ్వకర్మ యిందు నానతిచే వర్జును రథమున కద్భుతమైన కేతువును గల్పించినాఁడు.

అదిత్యపథగః కేతుస్తస్యాద్భుత మనోరమః

శాసనాత్ పురుహూతస్య నిర్మితో విశ్వకర్మణా॥ —భీష్మ. 50-44

* పోల్చు : ఆరురోహ రథం శౌరి ర్విమాన మివ కామగమ్॥

—ఉద్యోగ. 83-21

ధ్వజము - ధ్వజయష్టి

తాపనీయా సురుచిరా ధ్వజయష్టి రసత్త మా
తస్యాంతు వానరో దివ్యం సింహశార్దూలకేతనః ॥
దిభక్ష్యన్నివ తత్రాస్మ సంస్థితో మూర్ధ్న్యశోభత
ధ్వజే భూతాని తత్రాసన్ వివిదాని మహంతి చ॥
నాదేన రిపునైన్యానం యేషాం సంజ్ఞా ప్రణశ్యతి॥

—వ్యా. భా. ఆది. 225-15, 16

భౌ మ ను ని చే నిర్మింపబడిన యా ర థ ము యొక్క ధ్వజయష్టి బంగారముతోఁ జేయబడినది. దాని శీర్షభాగమున సింహశార్దూల సదృశ భయంకర కాయముగల వానరమున్నది. ఆ కపిధ్వజము నాశ్రయించి యనేక భూతములున్నవి. వాని యఱపులకే శత్రుసైన్యము నశించుపట్టున్నది.

అర్జును రథమునకు కపిధ్వజమును నిర్మించినవాఁడు విశ్వకర్మ యని తెక్కన తెలిపినాఁడు.

ఉత్తరునకు సారధిగానేగిన యర్జునుఁడు (బృహన్నల) మనమునం “దగ్నిదేవుని దలంచిన నతండును దన వరంబున మున్నకలిగి విశ్వకర్మ నిర్మితంబును మాయామయంబును వానరాకారంబును నగు మహోగ్ర కేతనంబును దదాశ్చితంబులై వికృతాభీలనానావిధభూతంబులనుం బుత్రెంచెను”

—తిక్కన. విరాట. 4.170

మూలమునం దిట్లున్నది.

దైవీం మాయాం రథేయుక్తాం విహితాం విశ్వకర్మణా
కంచనం సింహలాంగూలం ధ్వజం వానరలక్షణమ్॥**

—వ్యా.భా. విరాట. 26-3

-
- * సింహ శార్దూలకేతనమ్ సింహశార్దూలవత్ భయానకః
కేతనః కాయో యస్య పః ॥ కేతనం లాంచనం కాయో ఇతి విశ్వః॥ —నీలకంఠ
- ** దైవీం మాయా మిత్యద్భుతత్వం ధ్వజస్య దర్శితమ్
మాయామయ ఇవ ధ్వజోఽద్భుత ఇత్యర్థః ॥
విశ్వకర్మణా బ్రహ్మణా భౌమనేన వా కంచనం కంచనవర్ణం
సింహం హింస్రం లాంగూలం యస్య పుచ్చవిక్షేపణేనైవ బహూన్
హస్త్యాదీన్ పోథయంత మిత్యర్థః వానర లక్షణమ్ వానరస్వరూపమ్॥

—నీలకంఠ

భౌమ నుఁ డింద్రునితో గలిసి యీరధమునకు విచిత్ర రూపములు గల్పించినాడనియు, త్వష్టప్రజాపతి ధ్వజమునకు రూపములు గల్పించినాడనియు నీ రూపములన్నియు దైవమాయ వలన గలుగుచున్నవనియు భారతోద్యోగపర్వమునందు వర్ణింపఁబడినది.

సంజయుఁడు దుర్యోధనునితోఁ జెప్పుచున్నాడు.

భౌమన స్సహశక్రేణ బహుచిత్రం విశాంపతే
రూపాణి కల్పయామాస త్వష్టా ధాతా నదా విభో
ధ్వజే హి తస్మిన్ రూపాణి చక్రుస్తే దేవమాయయా
మహాధనాని దివ్యాని మహంతి చ లఘూని చ॥

—ఉద్యోగ 58.7, 8*

ఇట భౌమన - త్వష్ట - ధాత [ప్రజాపతి] శబ్దములు పర్యాయ వాచకములుగా గనిపించుచున్నవి. భౌమనుఁడనగా విశ్వకర్మ.

భౌమన కృతమయిన దివ్యమాయ వలననే యింద్రధ్వజమువలె నెత్తుగా ప్రకాశించుచున్న కపిధ్వజము పయి జయావహములయిన దివ్యభూతములు భయంకరముగా నున్నవి.

దివ్యా మాయా విహితా భౌమనేన సముద్భితా ఇంద్రకేతు ప్రకాశా
దివ్యాని భూతాని జయావహంతి దృశ్యంతి చై వాత్ర భయానకాని॥

—వ్యా. భా. ఉద్యోగ. 142-4

ఈ మాయ భౌమన కృత మని పునః పునరుద్ఘాటించఁబడినది.

తథా హి మాయా విహితా భౌమనేన॥

—ఉద్యోగ. 58.10

తథా ధ్వజో విహితో భౌమనేన

బహ్వకారం దృశ్యతే రూపమస్య॥

—ఉద్యోగ 58.11

నీలకంఠుఁడు భౌమనునకు విశ్వకర్మకు బ్రహ్మకు నభేదము చెప్పినాఁడు. బ్రహ్మ సృష్టికర్త - విశ్వకర్మ శిల్పసృష్టికర్త.

అర్జునుని దివ్యరథము దేవశిల్పియు నద్భుతశిల్పకళా సృష్టికర్తయు నగు విశ్వకర్మ చేత సృష్టింపఁబడిన దని సృష్టమగుచున్నది.

* “ప్రజానాథ! విశ్వకర్మా త్వష్టా తథా ప్రజాపతినే ఇంద్రకే సాథ్ మిత్కర్

అర్జున్ కే రథ కే ధ్వజామే అనేకప్రకార కే రూపోంకి రచనా కీ హే॥”

—భావము హిందీ టీకాసహితము, గీతాప్రెస్

భార్గవ దత్తమైన రాధేయుని రథము

వరూధినా మహతా సద్యజేన సువర్ణముక్తామణిరత్నమాలినా
సదశ్వయుక్తేన రథేన కర్ణో మేఘస్వనేనార్క ఇవామితౌజాః ॥

—వ్యా. భా. దో॥ 2-16

సూర్యుని వలె మహాతేజస్వియైన కర్ణుడు సువర్ణముక్తా మణిరత్న మాలికలతో నలంకరింపబడిన ధ్వజము, చక్కని గుఱ్ఱములు గలిగి మేఘ గంభీరధ్వని గల రథమునెక్కి గొప్పసైన్యముతో రణ రంగమున కు బయలుదేరినాడు.

రాధేయుడు తన సారథిం గనుగొని,

మణి గణోజ్జ్వలమైన మన యరదంబున జవనాశ్వములఁ బూన్చు చాపబాణ
ఖడ్గాది సాధనోత్కర మొడఁగూర్చుము రత్నధ్వజంబెత్తు రశ్ములడర
శంఖమృదంగనిస్సాదితూర్యముల్ సంఘటింపుము రభసమున ననుడు
వార డట్ల చేయ దుర్వారగిర్వోద్ధతి నగ్నిప్రభం బగు నా రథంబు
పటురయంబున నెక్కి భూపతికి మ్రొక్కి యాతఁ డెల్ల కౌరవులును నఖిలస్సపులఁ
దన్నుఁ గొనియాడఁ గర్ణు డుత్సాహలీల నిజబలాభీలసుందరధ్వజములొప్పు.

—తిక్కన దో॥ 1-98

రత్నమయమైన ఈ రథమును రాధేయునకిచ్చినవాడు భార్గవరాముడు.

వైయాఘ్రచర్మాణమకూజనాక్షిం హేమత్రికోణం రజతత్రివేణుమ్
రథ ప్రబర్హం తురగప్రబల్దైర్ యుక్తం ప్రాదాన్మహ్య మిమం హి రామః ॥

—వ్యా. భా. కర్ణ. 38-28

ఆ రథమునే కాక భర్గవరప్రసాదమున తనకు లభ్యమయిన సర్వ
దివ్యాస్త్రముల నా రాముడు రాధేయునకుఁ బ్రీతచేతస్కుడై నయొగినాడు.¹

“.....రామ కృపాతిశయంబునఁ గనిన యీ రథమును
గార్ముకాది దారుణాస్త్రశస్త్రములును గలిమి
నే నతనిఁ దొడరి దివిజు లడ్డపడినఁ గూల్తు నెల్లభంగి”²
అని కర్ణుడు మానదర్పపు మాటలు పలికినాడు.

దీనిని బట్టి భృగుకులొత్పన్నులయిన భార్గవులు రథకారులే కాక శస్త్రాస్త్ర
విద్యాగురువు లనియుఁ దెలియుచున్నది.

ధర్మజుని రాజరథము

ధర్మరాజు జూదమునం దొడ్డియొడిన వానిలో 'జాతరూప వరూధంబులు' 1 గలవు. సామాన్యరథ శకటాదులే కాక ధర్మజుఁడు తన రాజరథమును గూడ నొడ్డినట్లు వ్యాసభారతమునందు గలదు.

ఆయం సహస్రసమితో వై యాఘ్రః సుప్రతిష్ఠితః

సుచక్రోపస్కరః శ్రీమాన్ కింకిణీజాలమండితః ॥

సంహోదనో రాజరథో య ఇహాస్మానుపావహాత్

జైతో రథవరః పుణ్యో మేఘసాగరనిర్వహః ॥

అష్టై యం కుముదచ్ఛాయాః సచక్వా రాష్ట్రసంమతాః ॥

—వ్యా భా సభా. 4.6

ధర్మరాజొడ్డిన రాజరథము సహస్రరథ సమ్మితమయినది. పులితోలు గప్పబడిన యాసనముగలది. మంచి చిత్రములు, ఉపస్కరములు గలది. కింకిణీజాలమండితమయిన యా రథము లక్ష్మీప్రదమయినది. తెల్లగలువ వలె తెల్లనైన ఎనిమిది గుఱ్ఱములతో లాగబడు చుండుట యీ జైత్ర రథ విశేషము.

దీనిని బట్టి యీ రాజరథము సామాన్య రథముల కంటె భిన్నమయిన యాకృతి గలదనియు, దాని వివిధావయములు (కూబరాదులు) మిక్కిలి పెద్దవి యనియుఁదెలియవచ్చును. ఇది పట్టాభిషిక్తులయిన రాజులు మాత్రము పయోగించు రథము.

ధార్తరాష్ట్రులతో యుద్ధమునకుఁ బోవునపుడు యుధిష్ఠిరుఁడెక్కిన రథ వర్ణనము చూడుడు -

మహేంద్రయానప్రతిమం రథం తం సోసస్కరం హోటకరత్నచిత్రం

యుదిష్ఠిరం కంచనభాండయుక్తం సమాన్ధితో నాగకుంభ్య మధ్యే

సముచ్చితం దంతశలాకమస్య సుపాండురం ఛత్రమతీవభాతి॥

—వ్యా. భా. భీష్మ. 22.5, 6

గజ దంతశలాకలతో జేయబడిన వెల్లగొడుగుతో నలంకరింపబడి మహేంద్రయానము వలె నున్న యీ రథము రాజరథమే.

నవమగు రథమున పోడశవవశహరులఁబూన్పఁ బనిచి ధరణిపుఁడు విదుం
డవిరళ సుధారథం బెక్కువిధము దోపంగ నెక్కఁ గురువంశనిధి॥

—తిక్కన. కాంతి. 1-348

యుద్ధానంతరము కరిపురప్రవేశము చేయునపుడు ధర్మరాజు
గోరథారూఁడఁ డయినట్లు వర్ణింపఁబడినది.

ఇది మూలానుసరణమే కాని వ్యాసభారతము నందు మఱికొన్ని
విశేషము లున్నవి.

తతో నవం రథం శుభ్రం కంబలాజిన సంవృతమ్
యుక్తం పోడశభిర్ గోభిః పాండురైః శుభలక్షణైః ॥*
మంత్రై రభ్యర్చితం పుణ్యైః స్తూయమానశ్చ వందిభిః
అరురోహ రథం చైవ సోమోఽమృతమయం యథా॥

—కాంతి. 37-32-34

క్రొత్తగా నిర్మింపఁబడిన యెడ్లబండికి శుభలక్షణములు గల పదునాఱు
[ఎనిమిది జతలు] తెల్లని యెడ్లను కట్టి యా రథమును వేద మంత్రములతో
పూజించి, బట్టువాండు సోత్రము చేయుచుండఁగా ధర్మరాజు రథము
నెక్కినాఁడు.

ఐశ్వర్యమును కాంక్షించు రాజులు పురప్రవేశము చేయునపుడు
గోరథమును, విజయలక్ష్మిని కాంక్షించు రాజులు రణరంగ ప్రవేశము చేయు
నపుడు అశ్వరథమును అధిరోహించుట సంప్రదాయసిద్ధముగ నున్న దని
టీకాకారుఁడు వేదమంత్రముల నుటంకించినాఁడు.¹

దీనిని బట్టి మహాభారతకాలమున రాజులు అశ్వరథములనె కాక యెడ్ల
బండ్లను గూడ నుపయోగించుచున్నట్లు తెలియుచున్నది.

1. చూడు :- వ్యాసభారతము. వావిళ్ళ ప్రతి. తృతీయ సంపుటము.

సం గోభిః పాండురైః నక్షమాణో భగ ఇవార్యమణం వినాయ
జనే మితో న దంపతీ అనక్తి బృహస్పతే వాజయాశూన్ రివాజౌ॥

—ఋగ్వేద 10-68-1 — అథర్వ 20-16-2

అస్యార్థః హే బృహస్పతే బృహస్పతితుల్య హే పురోహిత ఆంగిరసో బృహస్పతిః
గోభిః పృష్ఠై రథ మిత్యర్థాత్ సంనక్షమాణః రథస్య సంనహనం కరిష్యన్
ఏవ మైశ్వర్యలక్ష్మీం పరిణేష్యన్ గోరథేన నగరం ప్రవేశయేద్ రాజానాం
పురోహితః ఏవం జయలక్ష్మీం పరిణేషన్ అశ్వరథేన అజిం ప్రవేశయే దిత్యాహ॥

బలి చక్రవర్తి రథము

నా రా య ణుఁడు కృత్రిమనారీరూపమున ససురులను వంచింబి
యమ్మతంబుగొని దేవతలకిచ్చి నంత దేవాహితు లమ్మతంబుఁ గానక యెంతయు
నలిగి బలీంద్రుఁగూడి సంతనకట్టి, యంతంబు లేని రథాశ్వంబులను దంతుల
నమితపదాతుల నొడఁగూర్చి యమరవరుల దాకిరి. —నన్నయ. ఆది 2-21

రాక్షసులకును రథము లెక్కువగనే యున్నవి. కాని రాక్షస నాయకుండగు
బలీంద్రుని రథము వర్ణింపఁబడలేదు.

బలీంద్రుఁడు... అనల్ప విస్తీర్ణంబును సౌవర్ణ వృకధ్వజ విరాజితంబును
నగు విశ్వకర్మ నిర్మిత మాణిక్య స్యందనం బధిరోహించి... కదలె¹ నని
హరివంశమునందు వర్ణింపఁ బడియున్నది.

ఈ వర్ణనము వలన బలిచక్రవర్తి వృకధ్వజుడనియు, నా వృకము
(తోడేలు) స్వర్ణమయ మనియు నాతని రథము చాలవెడల్పు గల దనియు నది
విశ్వకర్మ చేత మాణిక్యములతో నిర్మింపఁబడిన దనియు తెలియుచున్నది.

ఇటు విశ్వకర్మ యన దానవవిశ్వకర్మ యగు మయుడని చెప్పవలెను.

కామగమనము నాకాశగమనమును గల బలిచక్రవర్తి రథము మయ
విశ్వకర్మ కృతమని భాగవతము నందు వర్ణింపఁబడినది.

అరుదై కామగమై మయాసురకృతంబై లోకితాలోక్యమై
వర శస్త్రాస్త్రసమేతమై తరిళమై వై హాయసంబై మహా
సుర యోధాన్వితమైన యానమున సంభోభిల్లెఁ బూర్ణేందు సు
స్థిర కాంతిన్ బలి జామరవృజచమూదీప్తస్థితిన్ ముందటన్.

—ఆంధ్ర భాగవతము. 8-330

ఈ వర్ణనము మూలానుసరణమే.

వై రోచనో బలిః సంఖ్యే సోఽసురాణాం చమూపతిః
యానం వై హాయసం నామ కామగం మయనిర్మితమ్॥

కావున బలిచక్రవర్తి రథము మయ నిర్మితమని స్పష్టమగుచున్నది.

1. ఎఱ్ఱాచక్రవర్తి : హరివంశము - ఉత్తరభాగము, 10-39

* వ్యాస భాగవత మహాపురాణము, స్కం. 8 ఆ. 10-16-17

అసురవీరుల యరదములు

“అసురవరుం డరుణంబగు తన యరదం బెక్కి గృధ్రకేతనంబుగ్రాల నీలోన్నతంబయిన తన రూపంబున కనురూపంబైన దంష్ట్ర యుగళంబును బింగళోద్బద్ధ జటాకేశకలాపంబును భీషణంబులుగాఁ గనకభూషణంబుల కతంబునఁ దటిల్లతావికటంబగు నంబుదంబుకైవడి” గర్జపయిం గవిసె నని తిక్కన వర్ణించినాఁడు. —తిక్కన, దోణ. 5-267

ఈ యసురుఁడు భీమసేనుని కొడుకగు ఘటోత్కచుఁడు.

మూలమునం దీ ఘటోత్కచుని రథవర్ణన మిట్లున్నది,

కింకిణీశత నిర్ఘోషం రక్తధ్వజపతాకినమ్
ఋక్షచర్మావనద్ధాంగం నల్వమాత్రం మహారథమ్॥
సర్వాయుధవరోపేత మాస్థితో ద్వజశాలినమ్
అష్టదక్రరథోపేతం మేఘగంభీరనిస్వనమ్॥
మత్తమాతంగ సంకాశా లోహితాక్ష విభీషణాః
కామవర్ణజవా యుక్తా బలవంతః శతం హయాః ॥

—వ్యా. భా. దోణ. 175-11-13

ఈ రథము నలుప్రక్కల నాలుగువందల హస్తముల ప్రమాణముగలది. ఎలుగుగొడ్డుతోలుతోఁ గప్పఁబడినది. ఎనిమిది చక్రములు గలది. మత్త గజములవంటి నూలుగుఱ్ఱములతో లాగఁబడుచున్నది.

ఘటోత్కచునతోఁ బోరాడిన అలాయుధుని యరద మించుమించుగా నిల్లేయున్నది. అలాయుధుఁడు బకాసురుని తోడంబుట్టువు.

అరదము మొదలైన సకలపరికరములు రూపునేపుఁ బ్రాయంబును న య్యిరువురు దనుజాధిపులకు సరియై యొప్పారెఁ జూడ జగతీనాథా.

—తిక్కన, దోణ. 5-213

దీప్త మానేన వపుషా రథేనాదిత్యనర్చసా
తాదృశేనై వ రాజేంద్ర యాదృశేన ఘటోత్కచః ॥
తస్యా వ్యతులనిర్ఘోషో బహుతోరణచిత్రితః
ఋక్షచర్మావనద్ధాంగో నల్వమాతో మహారథః ॥

—వ్యా. భా. ద్రోణ 176-14-16

రాజరాజు రత్నరథము

దుర్యోధనుడు... 'తమ్ములుం దగువారలుంబరివేష్టించ రమణీయ
రత్నఖచితంబగు రథం బెక్కి మందమంద గమనంబున మందాకినీనందను
మందిరంబు సేరె' నని తిక్కన వర్ణించినాడు. —భీష్మ. 3.169

రత్నఖచితమయిన రథ మనఁగా రథావయవము లన్నియు నానావిధ
రత్నములతో తాపడము చేయఁబడినవని యర్థము.

భీష్ముని రజతరథము

పరిధానంబును దేరు నశ్వములుఁ జాపంబుం బరిస్థిత వ
జ్ర రుచి వ్యాప్త సువర్ణతాళమయ చంచత్కేతువున్ వర్మమున్
గర మొప్పుం దెలుపారు వెల్గొడుగుతో గంగాసుతుం డాసుధా
కరుడుంబొలె వెలింగె డర్పమెసఁగం గౌరవ్యసైన్యాబ్ధికిన్॥ —తిక్కన. భీష్మ. 1.86

భీష్ముని రథము వెండితో నిర్మింపఁబడినదనియు, నా రథాశ్వములు
తెల్లని వనియు మూలము వలన దెలియుచున్నది.

శ్వేతోష్ణిషం శ్వేతహయం శ్వేతవర్మాణ మచ్యుతమ్
అపస్యామ మహారాజ భీష్మం చంద్రమివోదితమ్
హేమతాల ద్వజం భీష్మం రాజతే స్యందనే స్థితమ్॥* —వ్యా.భా. భీష్మ. 16.522-3

ద్రోణాచార్యుని రుక్మరథము

అరుణాశ్వములు రుచి రుక్మ రథంబుఁ బ్రదీప్తవేదికాధ్వజమును
నుద్దురగాత్ర కలితసితభూసుర కంకటంబు శోభిల్లంగన్
చెలువొందు గురుని రాజులు కౌరవులు పొగడుచుండిరి. —తిక్కన. ద్రోణ. 1.54

గంధర్వనగరాకారముగ నున్న యస్త్రకళాచార్యుని యరథము శాస్త్ర
ప్రకారము నిర్మింపఁబడినది. ఇట శాస్త్ర మన రథకృచ్ఛాస్త్రము.

ఖచర నగర కల్పం కల్పితం శాస్త్రదృష్ట్యా

చలదనిలపతాకం హ్లాదనం వర్ణితాశ్వమ్

స్ఫటికవిమలకేతుం త్రాసనం శాస్త్రవాణం

రథవరమధిరూఢః సంజహారాసేనామ్॥ —వ్యా భా ద్రోణ. 7.54

* “భీష్మజీ చాందీ కే బనేహువి సుందర్ రథపర్ విరాజమాన్ థే”

—మహాభారత - హిందీ అనువాదము - గీతాపెన్

కనక మణిమయ ధ్వజ పతాకలు

ధ్వజా బహువిధాకారా వ్యదృశ్యంత సముచ్చితాః
స్వేషాం చైవ పరేషాం చ ద్యుతిమంతః ససాన్రశః ॥

—వ్యా.భా. భీష్మ. 16-11

స్వపరసేనలయందు బహువిధాకారములు గల ధ్వజములు వేలకొలది
ఎత్తుగా నెగురుచు దృష్టిగోచరమగుచున్నవని సంజయుఁడు ధృతరాష్ట్రునకుఁ
చెప్పినాఁడు. ఆ ధ్వజములన్నియు స్వర్ణమయములే.

తేషా మపి మహోత్సేధాః శోభయంతో రథోత్తమాన్
బ్రాజమానా వ్యరోచంత జాంబూనదమయో ధ్వజాః ॥*

—భీష్మ. 17-23

రాజులు, సేనాపతులు తమ వంశచిహ్నములయిన పతాకలను తమతమ
వాహనములపై నెగురవేయుచుందురు.

దు ర్యో ధ న సార్వభౌమునిది 'బహురత్నప్రభా విభాసితం బయిన
భుజఁగకేతనేము'.

—తిక్కన. భీష్మ. 1-95

మహాన్ దుర్యోధనస్యాసీన్ నాగో మణిమయోధ్వజః ॥ —వ్యా. భా. భీష్మ. 17-26

సర్వసైన్యాధ్యక్షుఁడయిన భీష్మునిది 'సువర్ణతాలమయ చంచత్కేతువు'.

వివిధసేనాపతులు నిజధ్వజపతాకలు తమ రథములపై శోభిల్లుచుండగా
రణరంగమునకు వెడలిన తీరు తిక్కన మనోహరముగా వర్ణించినాఁడు.

కాంచనమయవేదికాకనత్కేత నోజ్వలవిభ్రమంబొప్పు గలశజుండు
కనకగోవుషసాంద్రకాంతి కాంతధ్వజ విభవవిలాసంబు వెలయఁ గృపుఁడు
మణిసింహలాంగూల మహితకేతు ప్రభాస్ఫురణంబు మెఱయంగ గురుసుతుండు
రత్న శిలా రశ్మిరాజిత కదళికా మహిమశోభిల్లంగ మద్రవిభుఁడు
వెడలి తమతమ చతురంగవితతులెల్ల నుచితగతి నూర్త్తానంగజేయుచుఁగడంగి
సంగరోత్సవసంభృతోత్సాహులగుచు నగుచుఁదగుమాటలాడుచు నడచిరెలమి॥

—తిక్కన భీష్మ. 1-87**

ఈ ధ్వజపతాకలను కనకమయములుగను రత్నమయములుగను
నిర్మించి సపరణలుసేయువారు శిల్పకారులే.

* పోల్చు : వ్యా. భా. భీష్మ. 72-13

ధ్వజినో హేమచిత్రాంగా విచరంతో రణాజిరే

** పోల్చు : తిక్కన. విరాట. 1-162; తిక్కన, రోణ. 3-233

రథ పూజ

యుద్ధపీఠులు రణరంగమునకు బయలుదేరుటకు మేందు తమతమ రథములను పూజించుచుండిరి.

“.....కృష్ణుడు రథంబు వన్ని జైత్రంబులగు మంత్రంబులు ప్రయోగించి యుజ్జ్వలంబు సేసిన యది బాలభానుడునుం బోలెఁ దేజోమయంబై వెలుగుచుండ సమర సన్నద్ధుడై ధనుర్బాణపాణియై యర్జునుండు విప్రాశీర్వాద నాదంబులతో నమ్మహనీయ స్యందనంబునకుఁ బ్రదక్షిణంబును బ్రణామంబునుం జేసి యారోహణం బొనరించి మేరు శిఖరంబునం బొలుచు భాస్కరుని భంగి శోభిల్లె. —తిక్కన. ద్రోణ. 3.19

తం తు లోకే వరం పుంసాం కిరిటీ హేమవర్మభృత్

చాపబాణధరో వాహం ప్రదక్షిణ మవర్తత....॥

జై త్రైః సాంగ్రామికై ర్మంత్రైః పూర్వమేవ రథోత్తమమ్

అభిమంత్రిత మర్చిష్మా నుదయం భాస్కరో యథా॥

—వ్యా.భా. ద్రోణ. 14-16

అట్లే కర్ణుడును రథపూజఁ గావించినాడు.

తన సారథి యగు శల్యుడు, “రయంబున దృఢసుందరం బగు స్యందనంబు సుకల్పితంబు సేసి తెచ్చి దీవించి యిచ్చిన నయ్యరదంబుఁ బూజింపఁ బురోహితుని నియమించి తదీయ మంగళవిధానానం తరంబు తాను నర్చించి కృతప్రదక్షిణుండై ప్రణామిల్లి భాస్కరోపస్థానం బాచరించి”...

మెఱుఁగు తోడి లలితమేఘంబు మీదికిఁబోయి వెలుఁగు భాను పాలుపుదోప మద్రాజసహితమహితమై యొప్పునత్తేరు కర్ణుడెక్కి తేజరిల్లె.

—తిక్కన. కర్ణ. 1-137

తతో జైత్రం రథవరం గంధర్వనగరోపమమ్

విధివత్ కల్పితం భద్రం జయేత్యుక్వా న్యవేదయత్॥

తం రథం రథినాం శ్రేష్ఠః కర్ణోఽభ్యర్చ్య యథావిధి॥

సంపాదితం బ్రహ్మ విదా పూర్వమేవ పురోధసా

కృత్వా ప్రదక్షిణం యత్నా దుపస్థాయ చ భాస్కరమ్॥

—వ్యా. భా. కర్ణ 37-7-9

రథోత్పాదన మంత్రములు

యమేన దత్త మిత్యస్య కోటిహోమ విచక్షణః
రథ ముత్పాదయే చ్చీఘ్రం సంగ్రామే విజయప్రదమ్॥
ఆ కృష్ణేతి తథైతస్య కర్మ వ్యాహృతివత్ భవేత్॥

—యజుర్విధానము*

‘యమేనదత్త’ మను మంత్రముతో కోటి హోమము చేసి రథము నుత్పాదించినచో నది విజయప్రదమగును. ఆ హోమమును - ఆ కృష్ణేతి మంత్రపూర్వకముగా నొనరించినచో నది ప్రబలపూర్వకమంత్రమువలె ఫల ప్రదమగును.

‘యమేనదత్తా’ మను మంత్రము :-

యమేన దత్తం త్రిత ఏన మాయున
గింద్రీయేణం ప్రథమా అధ్యతిష్ఠత్
గంధర్వో ఆస్య రశనా మగృణ్ణాత్
సూరాదశ్వం వసవో నిరతష్ఠ॥

—శ్లో. య. 4-6-7-2**

ఈ మంత్రము నందు యమ శబ్దమున కగ్ని యనియు త్రిత శబ్దమునకు వాయు వనియు విశేషార్థములు చెప్పబడినవి.

మఱియొక విశేషమేమనగా నీ మంత్రమునందు స్తుతింపబడిన అగ్ని, త్రితుడు, ఇందుడు, గంధర్వుడు, వస్తువులు శిల్పాభిమాని దేవతలే.

* చూడు :- ఋగ్యజుస్సామాధర్వవిధావమ్ [అద్యాగ్నేయ మహాపురాణాంతర్గతమ్]

—భేమరాజ్ శ్రీకృష్ణదాస్ బొంబాయి

** అత్ర యమోఽగ్నిః అగ్ని ర్వావయమ ఇతి శుభ్రత్యంతరాత్

త్రిమలోకేషు త్రాయతే విస్తార్యత ఇతి త్రితో వాయుః ॥

యమే నాగ్నినాదత్త మేన మశ్వం త్రితో వాయునగ్రథా యోజితవాన్

తత ఇంద్రః ప్రథమః సర్వేషు దేవేషు మధ్యే ప్రథమం ప్రవృత్తం సన్నేవ మశ్వ మధ్య

మధితిష్ఠ దధిష్ఠితవాన్ యోగమంత్రే సంపాదయతు మభిమానం కృతవా నిత్యర్థః

గంధర్వః కశ్చిదస్యాశ్వస్య రశనాం బంధనహేతుం రజ్జు మగృణ్ణాత్ స్వీకృతవాన్॥

హే వసవో యూయం సూరా దాత్యా దిమ మశ్వం నిరతష్ఠ నిశ్శేషేణ ప్ర కాశితవంతః॥

యస్యాశ్వస్యాగ్ని రానేతా, వాయు ర్కోజయతా, గంధర్వో రజ్జుగ్రహీతా,

సూర్యసృకాశేన వసవః ప్రకాశయితార స్తాదృశోఽయ మశ్వ ఇతిస్తూయతే॥

—సాయణభాష్యము.

[చూడు :- కృష్ణయజుర్వేదసంహిత. పుట 2208 అనందాశ్రమగ్రంథమాల - పూనా]

ఆ కృష్ణేన యను మంత్రపాఠమిది :-

ఆ కృష్ణేన రజసా వర్తమానో నివేశయ న్నమృతం మర్త్యం చ
హిరణ్యయేన సవితా రథేనాఽఽ దేవో యాతి భువనాని పశ్యన్॥

—శుక్లయజుర్వేద. 33-43* ఋగ్వేద. 1-352

ప్రాచీనకాలమునం దిట్టి వేదమంత్రములతో హోమములు చేసి రథకార
బ్రాహ్మణులు జైత్రరథములను నిర్మించుచుండెడి వారని తెలియుచున్నది.

రాజు రథారోహణము చేయునపుడు పురోహితుడు 'విష్ణోః కర్మేతి'
యను మంత్రమును పఠింపవలెను.

విష్ణోః కర్మేతి మంత్రశ్చ రథారోహణికః పరః

ఆ మంత్ర పాఠమిది :-

విష్ణోః కర్మాణి పశ్యత యతో వ్రతాని పస్పశే

ఇంద్రిన్య యుజ్యః సఖ॥

—యజుర్వేద. 6-4; 13-13**

మహాభారతకాలమునం దీ సంప్రదాయములు పాటించబడు చుండెడి
వని తెలియుచున్నది.

* Cf :- The texts of the White Yajurveda

Tr. by. Ralph T. H. Griffith.

Throughout the Dusty firmament advancing laying to rest the
immortal and the mortal Borne on his golden chariot he com-
meth Savitar, God, behold ng living creatures.

పోల్చు :- కృష్ణయజుర్వేద. 3-4-11

ఈ మంత్రము 'ఆ సత్యేన' యని కించిద్భేదముతో నున్నది.

సవితాఽఽదిత్యో హిరణ్యయేన రథేనాఽఽయాతి సువర్ణ నిర్మితం రథమారుహ్య
ప్రతి దినం పూర్వస్యాండిశ్యాగచ్ఛతి కిం కుర్వన్. సత్యేన రజసాఽఽవర్తమానః
అమోఘేన రజ్జునాత్మకేన మండలే నోదయాస్తమయోర్ భ్రామ్యన్నమృతం మర్త్యంచ
నివేశయన్ దేవ శరీరం మనుష్య శరీరం స్వస్వకాలేప్రకాశేన తత్తల్లోకే వ్యవహారక్షమం
కుర్వన్ భువనావిపశ్యన్ సర్వలోకానవలోకయన్॥ —సాయణ.

** Cf :- The Texts of the White Yajurveda. 6-4; 13-33.

Tr. R. T. H. Griffith.

"Look ye on Vishnu's works wherely the Friend of Indra,
close allied, Hath let his holy wayr be seen."

రథ శిల్పము : కొన్ని పారిబాషికపదములు

- 1 రథము : తేరు, బండి, ప్రయాణసాధనము
- 2 రథాంగము : చక్రము, బండికల్లు [రథచరణము - రథపాదము]
- 3 నేమి : బండికంటికన్ను [ప్రతి]
- 4 అక్షము : ఇరుసు, బండికన్ను
- 5 ఈషా : నాగటి యేడికొల
- 6 నాభి : బండికంటి నడిమితూము
- 7 యుగము : బండి మొదలగువాని కాడి
- 8 కూబరము : బండి నొగ
- 9 యుగంధరము : బండి లోనగు వాని నొగ
- 10 త్రివేణువు } బండి నొగ కట్టు
త్రివేణుక } త్రివేణు రామ రథముఖస్థో యుగాధారదండః
యుగంధరః
- 11 అనుకర్షము : నొగ చివర భూమిని ఆనక క్రిందనెత్తుగా సంతన పరచి
యుండు మ్రాని తుండ; కోడిపీట.
- 12 రథోపస్థము : ఆసనము
- 13 రథనీడము : రథములోపల కూర్చుండుచోటు.
- 14 రథగుప్త : చక్రముల జొప్పించెడి నెమ్ములు; పులితోలులోనగు
వానిచే నేర్పఱచబడిన మీది కప్పు - అనికొందఱు.

1. A Carriage, Chariot, Car, Vehicle.
2. A Carriage axle.
3. The Circumference, ring belly of a wheel.
4. A Carriage axle.
5. The pole of a Carriage.
6. The nave of the wheel of a chariot.
7. A yoke.
8. The pole or shaft of a Carriage.
9. The pole of a Carriage to which the yoke is fixed.
10. A part of a chariot.
11. The axle tree or bottom of a Carriage.
12. The seat of a chariot, the driving box.
13. The inner part or seat of a chariot.
14. A fence of wood or iron with which a chariot is provided as a protection from collision. [S.E.D.]

కురుక్షేత్ర సంగ్రామము : రథ సంఖ్య

ఇరువది యొక్క వేయు నెనమన్నూట డెబ్బది రథంబులు నన్ని యేనుంగులు నలువదేను వేలు నాలు నూటపది గుఱ్ఱంబులు లక్షయుందొమ్మిది వేలున్ మున్నూట యేబండు వీరభటులును గలయది యొక్క యక్షోహిణి యయ్యె నట్టి యక్షోహిణులు పదునెనిమిదింట సన్నద్ధులై కురుపాండవులు యుద్ధంబు సేసిరి.

—నన్నయ. ఆది. 1-81

ఒక్క యక్షోహిణిలో 21,870 రథములుండును. కావున నే డక్షోహిణుల బలగముగల పాండవ పక్షమున 1,53,090 రథములును ఏకాదశాక్షోహిణులు గల కౌరవ పక్షమునందు 2,40,570 రథములును గలవు. మొత్తముమీద కురుక్షేత్ర సంగ్రామమునందు 3,93,660 రథము లుపయోగింపబడినట్లు చెప్పబడినది.

ఇది యతిశయోక్తి కావచ్చు నని ఎ. యల్. భాషమ్ అభిప్రాయ పడినాడు. కావచ్చును. కాని యిందులో దశాంశమో శతాంశమో యయిన యుండి యుండకుండునా ?

భారతీయసైన్య విభాగము

పేనానామము	రథములు	ఏనుగులు	గుఱ్ఱములు	కాల్పలము
పత్తి	1	1	3	6
వేనాముఖము	3	3	9	15
గుల్మము	9	9	27	45
గణము	27	27	81	135
వాహిని	81	81	243	405
వృతన	243	243	729	1,215
చమువు	729	729	2187	3,645
కనీకిని	2187	2187	6561	10,935
అక్షోహిణి	21870	21870	65610	10,09,350

చూడు :- నన్నయ ఆది 1-58

జలయానములు : నౌకాశిల్పము

త్వష్టే స్వాహా త్వష్టే తురీపాయ స్వాహా

త్వష్టే పురురూపాయ స్వాహా॥

—శుక్ల యజుర్వేద 22.20

వేదము లందు పెక్కుచోట్ల నౌకాయాన పృనక్తియున్నది.

సముద్రమునందు చిక్కుపడిపోయిన భుజ్యుడను రాజును అశ్వినీ కుమారులు నూఱు తెడ్లుగల నావలో మూడు దినములలో [మూడు రేబవళ్లు] నింటికిఁ జేర్చినట్లు ఋగ్వేదము నందు వర్ణింపబడినది.

త్రిసః క్షపా త్రిరహాత్రివజద్భిర్ నాసత్యా భుజ్య మూహధుః పతంగైః
సముద్రస్య ధన్వన్నార్ద్రస్య పారే త్రిభీ రథై శతపద్భిః షడశ్వైః॥

అనారంభణే తదవీరయేథా మనస్థానే అగ్రభణే సముద్ర
య దశ్వినా ఊహధుర్ భుజ్య మస్తం శతారిత్రాం నావ మాతస్థివాంసమ్॥

ఋగ్వేద. 1-116 4, 5*

ఈ ఋగ్వేదమంత్రములకు దయానంద సరస్వతి భాష్యమిట్లున్నది.

[నాసత్యా]ద్యు, పృవిధి యనువాని వికారములయిన జలము అగ్ని వాయువు మున్నగునవి యన్నియు [భుజ్యమూహధుః] నుత్తమసుఖాది భోగములను ధరించు నవి యై యున్నవి వానిమూలముననే భూయానములు జలయానములు నా యా స్థా న ములందు సంచరించును.

* Cf :- Griffith ; Hymns from Rigveda - Vol. I

Bhuju ye bore with winged things, Nasatyas, which for three nights, three days, full swiftly travelled.

To the Sea's further shore. the strand of Ocean in three Cars, hundred footed with six horses. (4)

Ye wrought that hero exploit in the Ocean which giveth no support, or hold, or station what time ye carried Bhuju to his dwelling borne in a ship with hundred oars, O Aswins (5)

"This" observes Wilson, "is a rather unintelligible account of a seavoyage, although the words of text do not admit of any other rendering."

ఈ యానముల ద్వారమున [తిస్రః క్షపాస్త్రిరహా] మూడు రాతులు మూడు పక్షులు. [అర్హస్య] జలపూర్ణ సముద్రమున, [ధన్వనః] భూమిని, అంతరిక్షమును దాటి [ఆతివ్రజద్భిః] శీఘ్రముగ వెళ్లనగును.

ఆ యానములు [పంతగైః] తమ ప్రతిగమనమునందును వేగవంతములై యుండును. [త్రిభీరధైః] భూజలాంతరిక్ష యానముల నెక్కి పోవుట కవి సుందరమైన మువ్వధములగు సాధనములు [శతపద్భిః] వందలాది కాళ్లు గల వాని వలెనవి మిక్కిలి వేగముగ నడచును [షడశ్వైః] వానితో తీవ్ర గతి గలిగి యుండుటకు నారు యంత్రములుండును లేక వానిలో నగ్ని మున్నగువాని కారు స్థానము లుండును. —ఋగ్వేద 1.116.4

[అనారంభణే] ఓ మానవులార! పూర్వము చెప్పినట్లు మీరు అనారంభణ, అలంబనరహితమగు సముద్రమునందు అకాశమునందు కార్యనిర్వాహకములగు యానములను రచింపుడు. [తదవీరయేధామ్] ఆ యానములు పూర్వోక్తములగు 'అశ్వ' తోనే రాకపోకలకు వీలుగ సిద్ధించును. [అనాస్థానే] అలంబనము లేక దేనియం దెవడు నిలువఁ జాలడో [అగ్రభణే] దేని యందు చేతితో పట్టు కొనుటకును అధార మెందును లభింపదో, [సముద్రే] అట్టి పృథివి మీదను జలపూర్ణ సముద్రము మీదను, అకాశము నందును మీరు మీ ప్రయత్నములతో సాధించిన యానములతో రాకపోకలు జరుపుడు.

[య దశ్వినా ఊహధుః...] వాయూది 'అశ్వ'తో నిర్మింపఁ బడిన యానము శ్రేష్ఠభోగములను గలుగఁజేయును. [అస్తం] ఆశ్వల వలన నడుపఁబడు యానము భూమి, జలాంతరిక్షములలో నన్ని కార్యములు సిద్ధింపఁ జేయును. [శతారిత్రం] నౌకలు మున్నగు యానములలో వందలకొలది 'అ రి త్ర' జలములోతును దెలిసికొనుటకు, ఆ యానముల నాపుటకు, వాయూదుల వలన నేర్పడు విఘ్నములనుండి వానిని రక్షించుటకు నినుప లుగరులు మున్నగునవి యుంచుకొనవలెను. ఇట్టి యానముల వలన [అతష్టివాంసమ్] స్థిరభోగములను మానవులు పొందుదురు —ఋగ్వేద 1.116.5

దీనిని బట్టి యార్యులు నౌకా నిర్మాణమునందు నిపుణులని తెలియు చున్నది.

1 Cf :- D. D. Kosambi : The Culture and Civilisation in Ancient India p-90

Ships with a hundred oars and voyages on water three days from the nearest land receive passing mention in the oldest Veda so that the Aryans knew how to manage boats."

అ శ్వీ శబ్దార్థ వివరణము

“అథాతో ద్యుస్థానాదేవతా స్తాసా మశ్వినో ప్రథమా గామినౌ భవతోఽశ్వినౌ
యద్ వ్యశ్నువాతే సర్వం రసినాన్యో జ్యోతిషాఽన్యః ॥ అశ్వై రశ్వినా
విత్యోర్ణనాభః తత్ కా వశ్వినౌ? చ్యావా పృథివ్యావిత్యేకే, అహారాత్యా
విత్యేకే, సూర్యాచంద్రమసా విత్యేకే॥” నిరుక్త. ఆ. 12 ఖం. 1

తథాశ్వినౌ చాపి భర్తారా, జర్భరీ భర్తారా విత్యర్థః తుర్భరీతు హంతారౌ,
ఉదన్యజే వేత్యుదకజే ఇవ రత్నసాముద్యే —నిరుక్త. 13-50-5

ద్యు స్థానమునగల దేవతలలో అ శ్వీ దేవతలు ప్రథములు.

వాయువు, అగ్ని యను నీ రెంటి నామము ‘అ శ్వీ’ పదార్థములు
అన్నింటిలో ధనంజయరూపమున వాయువు, విద్యు ద్రూపమున నగ్నియు
వ్యాపించి యున్నవి.

జలము, అగ్నియు, ‘అ శ్వీ’ యనబడును అగ్ని జ్యోతితో యుక్తమై,
జలము రసయుక్తమై వ్యాప్తములై యున్నవి.

[అశ్వై] ఔర్ణనాభ నిరుక్తకారుని మతమున వేగాది గుణములతో గూడి
యున్నందునను నగ్నిమున్నగునవి అ శ్వీ యనబడును

విమానాదులను సిద్ధముచేయఁగోరు వారు వాయుజలాగ్నులతో వానిని
సిద్ధము చేయవలెనని ఔర్ణనాభచార్యుని మతము.

[ద్యావా పృథివ్యౌ] అగ్ని లేక సూర్యుడు, పృథివియు అశ్వీ యనబడును
అగ్ని తన ప్రకాశముతోను, పృథివి యన్న రసముతోను అన్నింటిలో వ్యాప్తమై
యున్నది రెండును వేగవంతములు కూడ.

పృథివికి సంబంధించిన కొయ్య, యినుము మున్నగు వస్తువులతో
నిర్మింపఁబడిన యంత్రములను నడుపుట వలన నానావిధములగు వేగాది
గుణములు వాహనములందును, నితర కృత్రిమపదార్థము లందును ఉత్పన్నము
చేయవచ్చును. విద్వాంసులలో ననేకుల యభిప్రాయ మిట్లున్నది.

[అహారాత్రౌ] రాత్రింబవళ్లు అ శ్వీ యనబడును. పగలు తన
ప్రకాశముతోను, రాత్రి తన మంచుతోను నన్నిటను వ్యాప్తములైయున్నవి. ఇవి
రెండును వేగవంతములు కూడ. వీని వలనను పదార్థములతో సంయోగ
వియోగము లేర్పడి వేగాది గుణములకు కారణము లగును. అందువలననే
శరీరము ఓషధులు మున్నగు వానియందు వృద్ధి క్షయములు కలుగుచున్నది.

ఇట్లే, శిల్ప విద్యలలో నిపుణులైన విద్వాంసుల యభిప్రాయములో, [సూర్యచంద్రమసా] సూర్యచంద్రులు ఆ శ్వీ యనబడుచున్నవి.

సూర్యుడు తన కాంతితోను చంద్రుడు తన యాహ్లాదరసము తోను నన్నింటను వ్యాప్తులగుచున్నారు, వా రిరువురును వేగము గలవారు కూడ. సూర్యచంద్రుల యాకర్షణాది గుణముల వలన విశ్వము నందలి పృథివ్యాది పదార్థములలో సంయోగ వియోగములు, వృద్ధి క్షయములు మున్నగు శ్రేష్ఠ గుణము లుత్పన్నము లగుచున్నవి.

[తథాశ్వీ...] 'జర్భరీ తుర్భరీ' అను నవియు ఆ శ్వీ యనబడును [జర్భరీ] విమానాది యానములను ధరించునది. [తుర్భరీ] యంత్రము మూలమున విమానము లందు గతి కల్పించును.

ఇట్లే వాయువు అగ్ని జలము పృథివి మున్నగు వస్తువులను యుక్తితో వాడుకొనుట వలన విమానాదుల ధారణ పోషణములు జరుగును. వానితో వేగాది గుణము లుత్పన్నములగును గుఱ్ఱములు ఎద్దులు కొరడాతో కొట్టిన వేగముగ నడుచునట్లు యంత్రనైపుణ్యము వలన ధారణయు, వాయ్యాదులను యంత్రము మూలమున ప్రేరేపించుట వలన సర్వ విధములగు శిల్ప విద్యలు సిద్ధించును.

[ఉదన్యజే] నిరుక్తమున నీ యశ్వీ ఉదన్యజ మనియు చెప్పఁడినది. ఉదన్యజ మన సముద్రములోని రత్నము. ఈ యగ్ని మున్నగునవి 'అశ్వీ' సముద్ర రత్నములు. అగ్ని వాయువు జలము మున్నగు వానిని సరిగా ప్రయోగించుట వలన సముద్రమున సుఖపూర్వకముగ పయనింపవచ్చు నని యభిప్రాయము.

పైనఁ జూపిన ప్రమాణములన్నింటిని బట్టి వాయువు, అగ్ని, జలము. పృథివి యను వీని వలన నేర్పడిన సాధనములలో మువ్విధములగు యంత్రములను యానములను జేయవలె నని సిద్ధమగుచున్నది.

[ఏతైః ప్రమాణై రేతత్ సిద్ధ్యతి :- వాయుజలాగ్ని పృథివీ వికార కళాకౌశల సాధనేన త్రివిధ యానం రచనీయ మితి] *

* చూడు :- దయానంద సరస్వతి వేదతత్త్వ ప్రకాశము - నావిమాన విద్యా విషయః

ఉడుప స్థవములు

బద్ధోడుపే పరిక్షిప్య గంగాయాం సమవాస్యజన్॥

—వ్యా. భా. 104-39 (చిత్రశాల)

ఉడుప మన తెప్పకొయ్య; తెప్పమాను.

'దీర్ఘతమునకు నలిగి ప్రద్యేషిణి యిమ్ముదుకని యెటయేనియుం గొని పొండని తన కొడుకులం బంచిన వారును నయ్యోచధ్యు నతివృద్ధు జాత్యంధు నింధనంబుల బంధించి మోహంధులయి గంగలో విడిచిన నమ్మునియుఁ బ్రవాహవేగంబునఁ బెక్కుదినంబులు గడపి చనియె' నని నన్నయ్య వర్ణించినాడు.

—నన్నయ. ఆది. 4-231

ఇట్లు తెప్పకొయ్యపై గంగానది యందు బహుదూరము పయనించిన దీర్ఘతమమునియే జలయానమునకు నౌకానిర్తాణమునకు మార్గదర్శకుడైనాడు.

ఋగ్వేదమునందు మామతేయఁడయిన దీర్ఘతమఁడు జలసారథిగా ప్రశంసింపఁబడినాడు.

దీర్ఘ తమా మామతేయో జుజుర్వాన్ దశమే యగే

అపామర్దం యతీనాం బ్రహ్మ భవతి సారథిః ॥ —ఋగ్వేద. 1-158-6*

యయాతి మహారాజు... ద్రుహ్యు వంశంబున వా రుడుపష్టవ సంతార్యం బైన దేశంబునకు రాజులుగా శాపంబిచ్చె. —నన్నయ. ఆది. 3-194

మూలమునం దిట్లున్నది.

యత్రాశ్వరథ ముఖ్యానామశ్వానాం స్యాద్ గతం న చ....

ఉడుపష్టవ సంతారో యత్ర నిత్యం భవిష్యతి

అరాజో భోజ శబ్దం త్వం తత్ర ప్రాప్యసి సాన్వయః ॥

—వ్యా. భా. ఆది. 84-21-22

నీవును నీవంశమువారును రథాది ప్రయాణసాధనములపై చరించుటకు వీలుగాక కేవలము తెప్పమానులపయి సంచరించుటకు వీలగు నట్టి దేశమునకు రాజులయి భోజ శబ్దమునఁ బిలువఁబడుదురుగాక యని యయాతి ద్రుహ్యునకు శాపంబిచ్చినాడు.

*Cf. : D D. Kosambi : The culture and civilisation of Ancient India P-90

"A tag verse in the Rigveda makes Dirghatamas, brahmin son of Uchathya and Mamata, a river pilot in his old age"

ప్రథమ నౌకానిర్మాత : వైవస్వత మనువు

నౌశ్చ కారయితవ్యా తే దృఢా యుక్తవటారకా
తత్ర సప్తర్షిభిః సార్థమారుహేథా మహామునే॥

—వ్యా. భా. వన 187-31

అది మత్స్యము తనకుపకారము చేసిన మనువునకు ప్రత్యుపకారముచేయ నెంచి, “నీవు దృఢరజ్జుబంధనంబును సకలధనధాన్యసహితంబునుగా నొక్క పేరోడఁగావించి సప్తముని సహితుండవై దాని నెక్కి సముద్రంబు దఱిసి నన్నుం దలంచునది యేనును ఘనశృంగశోభితంబయిన రూపంబునఁ బొడసూపి మీకు మే లొనరించెద నని యమ్మత్స్యంబు చనియె వైవస్వతుండును దదుక్త ప్రకారంబున నోడ నిర్మించి సకల బీజంబుల సంగ్రహించి సప్తముని సహితంబుగాఁ గృతారోహణుండై పయోధిఁ దఱియం దొడంగె నంత.

మతి వైవస్వతుచేఁ దలంసఁబడి యమ్మత్స్యంబుతోతెంచె నా
యత శృంగోన్నతమూర్తి నాతఁడు దదాజ్ఞాయత్తుఁడై తచ్చిరో
గత శృంగాగ్రమునన్ దగిల్చె నతిదీర్ఘంబైన పాశంబు న
ద్భుత వేగంబున నోడ నీడ్చె నది యంభోరాశిమధ్యంబునన్॥¹

ప్రళయకాలమున ‘లోకంబెల్ల నేకార్థవంబైన నమ్మత్స్యంబు దజ్జలాంత రంబున ననేక సహస్రవర్షంబు లయ్యోడం దిరుగుచు బదంపడి యప్పెనువెల్లి యల్లనల్లఁ దిగిచిపోవం దొడంగు నెడం దుహినగిరిశృంగ సమీపంబున నయ్యోడ నిలిపి’ వారితోడ.

‘ఈ నగంబు శృంగంబున విపుడు మీరు
కట్టుఁడియ్యోడ’ ననఁగా వారట్లు చేసిరి.²

అందువలన నా మహాద్రిశృంగమునకు నొబంధన మను పేరు వచ్చినది.

ఈ వర్ణనము పలన ప్రథమ నౌకానిర్మాత వైవస్వతమను వని తెలియు చున్నది.

జలయానమునందు పడవలకు త్రాళ్లుగట్టి లాగుచు ప్రయాణము నాప వలసినప్పుడా రజ్జువుల నెద్దేని శంకువునకు గట్టుట సాధారణముగ నున్నది.

అనంతరకాలమున ఓడకు లంగరు వేయుట మున్నగుపద్ధతులు వచ్చినవి.

ఓడలు : ఓడరేవులు

మ హా భా ర త కౌ ల ము న జనులు నదులను దాటుటకు పడవల నుపయోగించు చుండిరి.

స్త్రీలు సైతము పడవలు నడపుచుండిరి. యమునానది ఓడరేవులో మత్స్యగంధి పడవ నడుపుచుండెను.

అంబుజమృళి యక్కన్య ప్రియంబౌనరఁగ మత్స్యగంధి యనఁగా ధర్మార్థంబుగఁదన తండ్రినియోగంబున నయ్యమున నోడ గడవుచు నుండెన్.

“...పరాశరుఁడన్ మునీంద్రుఁ డయ్యతివఁ దలోదరిన్ గనియె నా యమునానది యోడరేవునన్” —నన్నయ. ఆది. 3-34-6

అంగరాజగు రోమపాదుఁడు, “విదగ్ధ వేశ్యాంగవలం బిలువంబంచి మీ నేర్చ విధంబుల ఋష్యశృంగుం బ్రబోధించి యిటఁ దోడ్కొని రండని పంచిన,

ఆ వేశ్యాజను లధికరసావహభక్త్యములు విలనదనులేపన మా ల్యావళుఁగునుచు నరిగిరి నావాశ్యమమునకు నమరనారుల లీలన్॥

—నన్నయ. ఆరణ్య. 3-94-5

మూలమునం దిట్లున్నది.

సా తు నావ్యాశ్రమం చక్రే రాజకార్యార్థ సిద్ధయే

నానాపుష్పఫలై ర్వృత్తైః కృత్రిమై రుపశోభితైః

నానా గుల్మలతోపేతైః స్వాదుకామ ఫలప్రదైః ॥

అతీవ రమణీయం తదతీవ చ మనోహరమ్

చక్రే నావ్యాశ్రమం రమ్య మద్భుతోపమదర్శనమ్॥

—వ్యా.భా. వన. 111-1-3*

రాజాజ్ఞను శిరసావహించి వారముఖ్య రాజ కార్యార్థమై యొక నావ యందు కృత్రిమ తరులతా గుల్మములు నమర్చి దాని నొక రమణీయాశ్రమ ముగా నొనర్చి విభాండకముని యాశ్రమ సమీపమునఁ గల నది యందుంచినది. తరువాత వేశ్యాపుత్రి ఋష్యశృంగు నాకర్షించి యా నావలో నతని నంగ దేశ మునకుఁ గొనిపోయినది.

* నావ్యా శ్రమం నావా తార్య మాశ్రమమ్॥

—సీలకంఠ.

యంత్రయుక్తమైన నావ

తతో వాతసహం నావం యంత్రయుక్తాం పతాకినీ॥

—వ్యా భా. ఆది. 141 5*

లాక్షగృహదహనానంతరము పాండవులును భాగీరథి లంఘించి దక్షిణాభి ముఖులయి యరిగి¹ నట్లు నన్నయ వ్రాసినాడు కాని వారెట్లు గంగానదిని దాటిరో నన్నయ చెప్పలేదు.

విదురునిచేఁ బంపఁబడిన చారుడొకఁడు భాగీరథీ తీరమున పాండవుల కొక నావను జూపి, యంత్ర పతాకయుక్తమై పెనుగాడ్పులకు సైతము తట్టు కొనఁగల యీ నావ విశ్వాసపాత్రులైన శిల్పులచే నిర్మింపఁబడిన దనియు (విప్రసంభిభిః కృతామ్) నిందులో సుఖముగా జలయానము చేయవచ్చు ననియుఁజెప్పి వారిని గంగా నదిని దాటించి నట్లు వ్యాసభారతమునందు వర్ణింపఁ బడినది.

తతః ప్రవాసితో విద్వాన్ విదురేణ నరస్తదా
పార్థానాం దర్శయామాస మనోమారుతగామినీమ్॥
సర్వవాత సహం నావం యంత్రయుక్తాం పతాకినీమ్
శివే భాగీరథీ తీరే నరై ర్విప్రసంభిభిః కృతామ్॥ **

ఇయం వారిపథే యుక్తా నౌ రపు సుఖగామినీమ్॥ 10

—వ్యా భా. ఆది 149-4-10

*“యంత్రం మహత్కపి వాతే జలాశయే నౌకాత్మకం లోహ లాంగలమయం సాముద్రిక ప్రసిద్ధమ్ ఏవం పతాకినీ నౌ ర్వాయునా వేగేన ఊహ్యమానా న చోర్మిభిః పూరయతుం శక్యా ఆతి ఉక్తం పతాకినీ మూర్మిక్షమా మితి॥ —నీలకంఠ

1, నన్నయ, ఆది. 6-171

** “ఉన్ సే పాండవోం కో ఏక్ ఐసీ నావ్ దిఖ్ లాయీ జో ఏక్ విశ్వస్త
కారీగర్ కీ బనాయీ హుయీ థీ”

—చతుర్వేదీ ద్వారకాప్రసాద్ శర్మ : హిందీ మహాభారతము పు. 510

2. “Sent by Vidura unto them he (the person sent by Vidura) showed the Pandavas on the sacred banks of Ganga a boat with engines and flags, constructed by trusted artificers and capable of with standing wind and wave and endued with the speed of the tempest or thought.”

—P. C. Roy. Mbh. p. 440

పాండవులు గంగానదిని దాటుటకు విదురుడు పంపిన నావ యంత్రయుక్త¹ మనియు, మనోవేగమున వాయువేగమున బోగల దనియు వర్ణింపబడుటచేత మహాభారతకాలీన శిల్పులు యంత్రసహాయమున నడుపబడు నౌకలను నిర్మించుచుండిరని నిస్సందేహముగా చెప్పవచ్చును.

వైదిక యుగమునందు విద్యుత్సహాయమున నడుపబడు నౌకలను, జలాంతర్గాములను నిర్మింపగల శిల్పకారు లున్నట్లు కొన్ని వేదమంత్రముల వలనఁదెలియుచున్నది.

దైవీం నావం స్వరిత్రా మనాగస మస్రవంతీ మారుహేమా స్వస్తయే॥
—ఋగ్వేద. 10-63-10

ఈ మంత్రమునందు దేవినావ యనగా దివ్యనౌక² యని సామాన్యార్థము. విద్యుచ్ఛక్తి వలన నడుపబడు నౌకయని విశేషార్థము.³

యాస్తే పూషన్ నావో అంతస్సముద్రే
హిరణ్యయో రంతరిక్షే చరంతి॥ —ఋగ్వేద. 6-53-3

ఓ పూషడా! హిరణ్మయమైన నీ నావలలో సముద్రమునందు అంతరిక్షమునందు సంచరించుచున్నావని సామాన్యార్థము.

అంతస్సముద్రమనగా సముద్రగర్భము కావున అంతస్సముద్రమున, సంచరించు నావలు జలాంతర్గాములను (Submarines) విశేషార్థము⁴ చెప్పబడినది.

వేదమంత్రములకు విజ్ఞాన వేత్తలయిన విద్వాంసులు చేసిన భాష్యములు విశ్వసింపఁదగినవి.

1. యంత్రయుక్త మనగా నావను నడపించుట కమర్పబడిన యంత్రము గల దని కొందఱు.

"ఉస్ నౌకాకో చలానే కే లియే యంత్ర లగాయా గయా థ॥" [మహాభారత. గీతాప్రెస్]

"The ship contrived by Vidura for the escape of Pandavas had some kind of mechanism fitted in it; the ship strong enough to withstand hurricanes, fitted with machinery and displaying flag."

—Chamanlal : HINDU AMERICA p. 168

2. "The welloared heavenly ship that lets no water in, will we ascend for happiness" —Griffith

3 & 4 చూడు :- పండిత ధర్మదేవ మార్తండ :- వేదోం కా యథార్థ స్వరూప్

(హిందీ) పుట, 74 - దయానంద సంస్థాన్.

ఆలంకారిక వర్ణనలు : యాన పాత్రలు

కామకోభగ్రహాకీర్ణాం పంచేంద్రియజలాం నదీం
నావం ధృతిమయీం కృత్వా జన్మదుర్గాణి సంతర॥

—వ్యా భా. వన. 207-72

కామకోభ మహామకరపంకీర్ణంబు విషయజల సంపూర్ణయు నైన మోహ
మహానదీ సస్థిరతదైర్ఘ్యం బను తెప్ప జేసి యశ్రమంబున నిస్తరించి కృతార్థుడై
వగు మని ధర్మవ్యాధుడు కౌశికునకు దెలిపినాడు. — ఎఱ్ఱన. అరణ్య. 5-46

“అసీహమానుండయి దైవపరుండగువాడు నీరిలోని యాన పాత్రంబునుం
చోలె నవసన్నుండగు.” — నన్నయ. అరణ్య. 1.230

ఆస్తిరేంద్రియ సలిలమయంబుఁ గామ
రోషదారుణగ్రాహ ప్రదూషితంబు
నైన సఁసార సాగర మతులదైర్య
పోత పాత్రిక నిస్తరింపుము కుమార !

అని వేదవ్యాసుడు శుకమహర్షి కుపదేశించినాడు. — తిక్కన కాంతి. 6-227*

ధర్మ ఏవ స్లవో నాన్యః స్వర్గం ద్రౌపది గచ్ఛతామ్
వై వ నోః సాగరస్యేవ వణిజః పార మిచ్ఛతః ॥

— వ్యా. భా. వన. 31-24

ఓ ద్రౌపదీ ! సముద్రమునందుండి తీరమునఁ జేరుగోరు వ్యాపారికి నావ
యెట్లావశ్యకమో స్వర్గమును జేరుగోరు వానికి ధర్మాచరణమును తెప్పయపసర
మని ధర్మజుడు ద్రౌపదికిఁ జెప్పినాడు.

ఇట్టి వర్ణనముల వల్ల మహాభారత కాలమున జనులు నదులందు,
సముద్రములందు నావలలో పయనించుచుండిరనియు వణిజులు నౌకలతో
సముద్రయానముచేయుచు విదేశీయులతో వ్యాపారము చేయుచుండిరనియుఁ
దెలియుచున్నది.

* వ్యా. భా. కాంతి. 322-17

కామం కోభం చ మృత్యుం చ పంచేంద్రియ జలాంనదీం
నావం ధృతిమయీం కృత్వా జన్మ దుర్గాణి సంతర॥

పోల్చు : యథా చ నావం కౌంతేయ కర్ణధారః సమాహితః

మహార్ణవగతాం శీఘ్రం నయేత్ పార్థివసత్తవ॥ — వ్యా. భా. కాంతి 300-34

నౌకానిర్మాణము : హరప్పాశిల్పులు

మహాభారతకాలమునకు ముందే సింధులోయలో నివసించిన మొహంజోదారో - హరప్పా ప్రాంతపు జనులు కూడ నౌకలపై సముద్రయానము చేసి విదేశీయులతో వాణిజ్యము నెఱపుచున్నట్లు చరిత్రకారులు తెలుపుచున్నారు.

పురావస్తుశాస్త్రజ్ఞులు పశ్చిమ సముద్రతీరమున ఘూర్జరదేశమున జరిపిన త్రవ్వకములలో అహమ్మదాబాదు జిల్లాలో లోథెర్ ఆనుచోట ఒక పెద్ద నౌకాశ్రయము - నౌకానిర్మాణకేంద్రము - బయలుపడినది. 71' అడుగుల పొడవు - 150 అడుగుల వెడల్పు గల లోథెర్ నౌకాశ్రయమునం దొకేమారు అరువది నౌకలు నిలువవచ్చును.

హరప్పాశిల్పులు నిర్మించిన యీ నౌకాశ్రయము ప్రపంచమునందెల్ల మొట్టమొదటిగను, మిక్కిలి పెద్దదిగను భావింపబడుచున్నది

లోథెర్ నిర్మాణకేంద్రమును గనుగొని ప్రాగ్జైదిక సింధునాగరకతా ప్రవర్తకులయిన హరప్పాశిల్పుల [క్రీ. పూ. 2450-1600] వాస్తువిద్యా వైదుష్యమును వెల్లడించి దేశమునకు మహాపకారముచేసిన శ్రీ యస్. ఆర్. రావు గారి కృషి మిక్కిలి ప్రశంసనీయము.

Cf. Archaeology in India P 37.

Publications Division - Ministry of Information and Broadcasting
Govt. of India.

"of yet greater significance are the seals in persian gulf origin and the dockyard dug up here for they bear testimony to the ancient mari time activities of the Harappa.

2. Ramesh Menon : Discovering Lothel - Article published in October 1980 issue of Mirror - PP - 56-60

"Lothel was where the Harappans lived 4000 years ago. It is one of the worlds richest sides of Indian valley civilisations"

The first dockyard in the world was probably constructed by the inhabitants of Lothel. It is the largest which was ever built by the Harappans or any Bronze Age community for building cargo. The inhabitants of Lothal were doubtless ingenious lot. Their engineering expertise in building the dockyard speaks for itself. It is considered the most scientifically designed dock of that age

3. Ibid. P. 56

విమాన శిల్పము

విశ్వకర్మా మహాభాగో జ్ఞజ్ఞే శిల్పి ప్రజాపతిః
యో దివ్యాని విమానాని త్రిదశానాం చకార హ॥

—వ్యా భా. ఆది. 66-26-9

విమాన మన పక్షిశక్తి సదృశవేగము గల అంతరిక్ష యానమని భరద్వాజ మహర్షి తెలిపినాడు. ¹

‘వేగసామ్యా ద్విమానోఽండజానా మితి’ —బృహద్విమానశాస్త్ర. 1-1

దీనికి బోధానంద వృత్తి యిట్లునది -

గృధ్రాదిపక్షిణాం వేగసామ్యం యస్యాస్తి వేగతః
స విమాన ఇతి ప్రోక్త ఆకాశగమనే క్రమాత్॥

దేని వేగము గృధ్రాదిపక్షివేగ గుణకములతో సాదృశ్యము గలిగి యుండునో యది విమానము.

“ఏది స్వయముగా యంత్రసహాయమున భూమి మీదను, జలము నందును అంతరిక్షమునందును పక్షి వలె సంచరింపఁగలదో అది విమానము” అని నారాయణాచార్యుఁడు వివరించినాడు.

పృథివ్యప్యంతరిక్షేచ ఖగవద్ వేగతః స్వయమ్
యః సమర్థో భవేద్ గంతుం స విమాన ఇతి స్తృతః ॥

ఏది ఆకాశగమనముతో నొకదేశమునుండి మఱియొకదేశమునకు, ఒక ద్వీపమునుండి మఱియొక ద్వీపమునకు, ఒక లోకమునుండి మఱియొక లోకమునకు పోఁగలదో అది విమాన మని అంతరిక్ష శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పుదురు.

దేశాద్దేశాంతరం తద్వత్ ద్వీపాద్ ద్వీపాంతరం తథా
లోకాల్లోకాంతరం చాపి యోఽంబరే గంతు మర్హతి॥
స విమాన ఇతి ప్రోక్తో ఖేలత శాస్త్రవిదాం వరైః ॥

* పోల్చు :- యః సర్వేషాం విమానాని దేవతానాం చకారహ॥

—బ్రహ్మాండపురాణము. 2-1.59-18

1 చూడు. 1) భరద్వాజ మహర్షి కృత బృహద్విమానశాస్త్రమ్.

“యంత్ర సర్వస్వ” గ్రంథాంతర్గత వైమానిక ప్రకరణమ్.

సంపాదక ఏవం భాషానువాదక : స్వామీ బ్రహ్మముని పరివ్రాజక్

ప్రకాశకః - సార్వదేశిక ఆర్యప్రతినిధి సభా దయానంద భవన్ నయ్యాదిల్లీ.2

భ ర ద్వా జ మ హ ర్షి పూర్వాచార్య కృతములైన విమానశాస్త్రములను పరిశీలించి, వేద సాగరమును తఱచి యం త్ర స ర్వ స్వ మను నవనీతమును మనకొనఁగినాఁడు

నిర్మథ్య తద్ వేదాంబుదిం భరద్వాజో మహామునిః

నవనీతం సముద్భృత్య యంత్రసర్వస్వ రూపకమ్॥ —బృహద్విమానశాస్త్రము*

వేదమంత్రములందు విమాన విద్యారహస్యములు నిక్షిప్తమై యున్నవని దయానంద సరస్వతి నిరూపించినాఁడు.

వేద యో వీనాం పద మంతరిక్షేణ పతతామ్

వేద నావ సముద్రీయః ॥

—ఋగ్వేద, 1.25.7**

అంతరిక్షము నందు విహరించు పక్షుల యాకాశమార్గములు సముద్రము లందు సంచరించు నేకల జలమార్గములు తెలిసినవాడు శిల్పవిద్యాచతురుడై హస్తకళాకౌశలముతో విమానాది యానములను నిర్మింపసమర్థుడగును.¹

ఉత స్య దేవో భువనస్య సక్షణి

స్త్విష్టా గ్నాభిః సజోషా జూజువన్ రథమ్॥ —ఋగ్వేద, 2-31.4

[దేవతలతో నేకమనస్కుడై జగమును పాలించు త్వష్ట దేవుఁడు మా రథమును వేగవంతము చేయుగాక !] రథమనఁగా విమానాది యానము.

Or, May this Tvastar, god, who rules the world with power
One-minded with the Goddesses, speed forth our car.

— Eng Tr. Griffith : The Hymns of the Rigveda.

ఈ మంత్రార్థమును గ్రహించి శిల్పులు శిల్పవిద్యాసాధ్యములై వేగముగ పోవు విమానాదియానములను నిర్మింతురుగాక !²

* చూడు :- విమానశాస్త్రము, తెలుగు అనువాదము

పండిత, పుత్రేటి సుబ్రహ్మణ్యాచార్యులు, నెల్లూరు

** Cf : The Hymns of the Rigveda. Vol. I — Ralph T. H. GRIFFITH

He knows the path of birds that flying through heaven and
Sovran of sea.

He knows the ships that are thereon".

Varuna is the lord of the air and sea.

1 & 2 చూడు :- ఋగ్వేదభాషాభాష్యము - దయానంద సరస్వతి

సోమా పూష్టా రజసో విమానం
సప్తచక్రం రథ మవిశ్వ మిన్వమ్॥

—ఋగ్వేద. 2.40.1

[ఓ సోమపూషులారా! ఆకాశగమనము గల సప్తకలా యంత్రయుక్త మయిన రథము నెక్కి మా యొద్దకు రండు.]

వియతి గమకమ్ విమానమ్. విమాన మన ఆకాశమునందు చరించునది.

ఇట దయానంద సరస్వతి సోమా పూష్టా యన అగ్నివాయువులను నర్థము చెప్పి, వాని సాయమున విమానములు నిర్మింపవచ్చు నను సూచన యున్నదని వ్రాసినాడు. ¹

ఒక మంత్రమున డేగ వలె నాకాశమునందెగురు విమాన వర్ణనమున్నది.

అ వాం రథో అశ్వినా శ్యేనపత్యా సుమృశీకః స్వవాం యా త్వవాజ్
యా మర్త్యస్య మనసో జవీయాన్ త్రిబిందురో వృషణా వాతరంహః॥

—ఋగ్వేద. 1.118.1

[ఓ అశ్వినులారా! కిందను మీదను మధ్యభాగమునను - మూడు చోట్ల - బంధన స్థానములు గలిగి యాకాశమున డేగ వలె వాయువేగమునను, మానవ మనోవేగమునను విహరించు సుఖదాయకమయిన విమానమునుండి క్రిందికి రండు.]

ఇట రథము విమానాదియానములకు ప్రతీక.

అశ్వినులు శిల్పకర్మము తెఱచిన స్త్రీ పురుషులు. ²

మఱియొక మంత్రమున శిల్పవిద్యాబోధకుల ప్రశంస యున్నది.

రథం హిరణ్యవంధుర మింద్రవాయూ

అ హి స్థాథో దివి స్పృశమ్॥ —ఋగ్వేద. 4.46.4

[ఓ ఇంద్రవాయువులారా! మీరువురు చక్కగా నిర్మింపబడిన ఆకాశగామి యగు రథము నధిరోహింపుడు.]

ఇట ఇంద్రవాయువు లన విద్యుద్వాయుసదృశ శీఘ్రకారు లగు శిల్పవిద్యాధ్యాపకోపదేశకులని దయానంద సరస్వతి తెలిపినాడు. ³

ఈ విధముగా ననేకమంత్రములకు దయానంద సరస్వతి చేసిన భాష్యముల వలన వైదికయుగమునందు విమానములున్నవని రూఢి యగుచున్నది.

1, 2, 3 :- దయానంద సరస్వతి : ఋగ్వేదభాషాభాష్యము.

దేవ విమానములు

తత్ర దేవ విమానాని కామగాని సహస్రశః ॥ -వ్యా. భా. వన. 43-8

మహాభారతమునందు విమానాద్యంతరిక్షయానముల వర్ణనము లెక్కువగనే యున్నవి.

పురందర నందనుడు దేవపథంబున కరిగి, “రమణీయంబులగు రమ్య విమాన సంహతులదాని” నమరావతిని గాంచినాడు. -నన్నయ ఆరణ్య. 1-347-8

అవి దేవ విమానములు. కోరినచోటికిఁ బోగల శక్తి గలవి.

అర్జునుడు భూలోకమునుండి దేవలోకమున కరుగునపుడే యతనికి యంతరిక్షమునం దద్భుతరూపములు గల యనేక విమానములు గన్పించినవి.

దదర్శాద్భుత రూపాణి విమానాని సహస్రశః ॥ -వ్యా. భా. వన. 42-32

శతమఖుడు, “కాంచన చారు విమానమాలికాగత దివిజోత్తముల్ గొలువఁగాఁగొలుపుండును” —నన్నయ. సభా. 1.64

ఈ దివిజోత్తములలో బ్రహ్మర్షులు రాజర్షులు దేవర్షులు గలరు.

బ్రహ్మ రాజర్షయశ్చైవ సర్వే దేవర్షయస్తథా
విమానైర్వివిధైర్ దివ్యైర్ దీప్యమానా ఇవాగ్నయః ॥

—వ్యా. భా. సభా. 7-26.7

యయాతి “మహాఘోరతపంబు సేసి దివ్యవిమానంబున దేవలోకంబు నకుఁజనెను” —నన్నయ. ఆది. 3-201

నూఱు యజ్ఞములు చేసి సురేంద్రపదవీస్థితి నొందిన నహుఁడు తాను దివ్య విమానము నెక్కి దేవలోకమునఁ దిరిగినట్లు చెప్పికొనినాడు.

అహం హి దివి దివ్యేన విమానేన చరన్ పురా ॥ -వ్యా. భా. వన. 181-33

పెన్నయను మహానది నాడిన మయూరహంసవిమాన గతులగుదు రని నన్నయ వ్రాసినాడు. .¹ కాని యా నదీతటమున మూడు రాత్రులు పవాస ముండవలయు నని మూలమునందున్నది.

తతో వేణాం సమాసాద్య త్రిరాత్రోపోషితో నరః

మయూర హంస సంయుక్తం విమానం లభతే నరః ॥ -[వన. 82-33]

మయూరహంసయుక్తమనగా మయూరహంసప్రతిమాయుక్తమని యర్థము.

ఖాండవ దహనానంతరము సురపరివృతుండయి వచ్చిన యిందుగఁ
డర్జునున కాగ్నేయ వారుణ వాయవ్యాది దివ్యబాణంబులిచ్చి..... దివ్య
విమానారూఢుడయి దివిజాప్సరోగణసేవితుండయి దివంబున కరిగె.

—నన్నయ. ఆది. 8.321

ద్రౌపదీ స్వయంవర మహోత్సవమును జూడవచ్చిన

“దివిజ ఖచర గరుడ గంధర్వ కిన్నరుల విమానముల్
విలసిల్లె నంబరతలము నందు.”¹

సుభద్రార్జునుల వివాహమున కేతెంచి యనిమిష ప్రభుఁడు నిర్జర
శ్రేణియు దివ్యకాంతులతో వెలుఁగు విమానములలో దివి కరిగిరి.

నరునకు దయ నిట్లానంద మొందించి యిందుగ్రిం
డరిగె దివికి దివ్యానంత రత్నాఁశు జాల
స్ఫురితవిమానంబుల్ నభోభాగ మెల్లన్
నెరసి వెలుఁగుచుండన్ నిర్జరశ్రేణితోడన్.²

ద మ య ం తీ స్వయంవరాలోకన కౌతుకంబున నింద్రుండును
లోకపాలురును,

కనక రత్న రమ్య దివ్యవిమానారూఢులయి భూలోకమునకు వచ్చి
దమయంతీ స్వయంవరంబునకుఁ బోయెడువాని నలుంగని యంతరిక్షంబున
విమానంబులు నిలిపి భూతలంబునకు వచ్చిరి. —నన్నయ. ఆరణ్య. 2-33

తతోఽంతరిక్షే విష్టభ్య విమానాని దివౌకసః ॥ —వ్యా. భా. వన. 54-30

దివౌకసులు విమానముల నంతరిక్షమునందెట్లు నిలిపిరి ? భూతలంబున
కెట్లు వచ్చిరి ?

విమానచరు లంతరిక్షమునుండి క్రిందికి దిగుటకు గాలి గుమ్మటముల
వంటి సాధనములుండియుండ వచ్చును. కాని విమానముల నంతరిక్షమున
నిలుపుటయెట్లొ యూహ కందకున్నది.

విమానచోదకుఁడీ స్తంభనరహస్యము నెఱిగి యుండ వలెను.

1. నన్నయ. ఆది. 7-172 : వ్యా. భా. ఆది. 186-6 అథ యయుర్ దేవగణా విమానౌ

2. నన్నయ. ఆది. 8-195 : వ్యా భా. 186-14 విమాన సంబాధమభూత్ సమంతాత్

ఈశ్వరుడర్జునునకు పాశువతాస్త్రము ప్రసాదించినాడని విని “ఇంద్రుండు ధనేశ ధర్మ వరుణేశ్వరుల తోడ సురగణసహితుడై దివ్యవిమానముల్ వెలుగంగ వచ్చెను”. —నన్నయ. ఆరణ్య. 1-337

ఈ విమానములలో కుబేరుని విమానము మిక్కిలి కాంతిమంత మైనది.

అథ జాంబూనదవపు ర్విమానేన మహర్చిషా

కుబేరః సమనుప్రాప్తో యతై రనుగతః ప్రభుః ॥ —వ్యా.భా. వన. 41-7

పాండవులు గంధమాదనపర్వతము నందుండగా నొకనాడు,

బోరన సురదుందుభుల నినాదంబులు కిన్నర గంధర్వగీతరవము
లెసగ సహస్ర సూర్యేందుమండలములు వోలె విమానముల్ పాలించివెలుగఁ
పాండవాలోకనపరుడై సహస్రాక్షుఁ డమరగణంబుతో నమ్మహాద్రి కేతెంచె.

—నన్నయ. ఆరణ్య. 4.44

ఈ విమానములలో వచ్చినది గంధర్వాప్సరోగణములు.

ఇంద్రుడు జాంబూనద పరిష్కృత మయిన రథ మెక్కివచ్చినాడు.

తే సమంతా దనుయయుర్ గంధర్వాప్సరసాం గణాః

విమానైః సూర్యసంక్తాశై ర్ దేవరాజ మరిందమమ్॥

తతః స హరిభిర్యుక్తం జాంబూనదపరిష్కృతమ్

పార్థాన మభ్యాజగమాధ దేవరాజః పురందరః ॥

—వ్యా భా. వన. 165-4, 5

ఈ రథ మంతరిక్షయానము, కావున విమానమే.

నారదుడు శకుంధును సల్లాపానందముఁ బొందుచుండ నాకాశమున,
బాలభానుబింబంబుఁ గీడ్పఱచునట్టి దీప్తి మండలి దోచె నద్దేవపతియు
మునిపతియుఁజూచుచుండ గ్రక్కున విమాన మవతరించి యాసన్నయై
యతివ యోర్తు. పురుహూతున కభిముఖియై కరములు మోడ్చినది.¹

ఆ యతివ లక్ష్మీదేవి. ఆ విమానము విష్ణుమూర్తిది.

1. తిక్కన శాంతి. 5-6 : వ్యా. భా. శాంతి. 228-16

తత్ సుపర్ణార్క చ త మాస్థితం వైష్ణవం పడమ్....

సావరుహ్యా విమానాగ్రా దుగనానా మనుత్తమమ్

అభ్యగచ్ఛత్ త్రిలోకేశం దేవర్షిం చ నారదమ్॥

సురేశ్వరుని సుదర్శన విమానము

తతః శక్రః సురగణైః సమారుహ్య సుదర్శనమ్॥

—వ్యా.భా. విరాట. 56-3

ఫల్గునకును కురురాట్టపైన్యమునకు జరుగనున్న మహాభయంకర సంగరమును జూచు వేడుకతో సురరాజీ సుదర్శన విమానము నెక్కి వచ్చినాడు.

అరుదుగ నిట్టులొక్కనికి నంతబలంబునకున్ మహోగ్ర సం
గర మగుడున్ మనం బతులకొతుక మొంది కనుంగొనన్ సురే
శ్వరుడు సుదర్శనం బనఁ బ్రశంసకు నెక్కు విమాన మెక్కి యం
బరగతి వచ్చె దేవముని పంక్తులు సిద్ధగణంబు గొల్వఁగాన్॥

ఆ విమాన రత్నంబు నందు,

స్వర్గమున నున్నరాజులుఁ జక్రవర్తులును యదోచితచ్ఛత్రంబులును నిజార్హ
చామరంబులుఁ జెలువొందఁ జారులీలఁ గొలిచియుండిరి వేడ్తలు గొనలు నిగుడ.

—తిక్కన, విరాట. 4-238-40

మూలమునం దీ విమానము కా మ గ మ స ము గలదనియు, సర్వరత్న
విభూషిత మనియు, నందు మణిరత్నమయములు, హిరణ్మయములు నయిన
యనేక స్తంభములు గల ప్రాసాదమున్న దనియు వర్ణింపఁబడినది.

తతః కామగమం దివ్యం సర్వరత్న విభూషితమ్
విమానం దేవరాజస్య శుశుభే ఘోరే తదా
శతం శతసహస్రాణాం యత్ర స్థూణా హిరణ్మయీ
మణిరత్నమయీ చన్యా ప్రాసాదముపధారయత్॥

—వ్యా. భా విరాట. 56-3.7

అట్టి సుదర్శన విమానమునెక్కి వచ్చిన సురేంద్రునితో దేవ గణములే
కాక విశ్వేదేవతలు, ఆశ్వినీకుమారులు, మరుద్గణములు నున్నట్లు మూలము
నందు వర్ణింపఁబడినది.

తతః శక్రః సురగణైః సమారుహ్య సుదర్శనమ్

సహోపాయాత్ తదా రాజన్ విశ్వాశ్విమరుతాం గణైః ॥ —విరాట. 56-3

విశ్వేదేవులు, ఆశ్వినులు, మరుద్గణములు శిల్పిగణములు. ఇందుండి
శిల్పిగణములతోఁ గలిసి యుండుట వాని శిల్పాభిమానమునకు సుదర్శనము.

వసురాజు విమానము

వ సు వ ను చేదిభూనాథుడు మహానిష్ఠతో తపము సలుపు చుండఁగా నింద్రుడు వచ్చి,

“నీ వర్ణధర్మపరిపాలనంబునకుఁ దపంబునకు మెచ్చితి నీవు నాతోడం జెలిమిచేసి నా యొద్దకు వచ్చుచుంబోవుచు మహిరాజ్యంబు సేయుచు నుండు మని వానికి దేవత్వంబును గనకరత్నమయంబైన దివ్య విమానంబును....నిచ్చిన న వ్వసువును డద్విమానారూఢుండై యుపరీలోకంబునం జరియించుటం జేసి యు ప రి చ ర వ సు ం డు నాబరంగుచుండెను.” — నన్నయ. ఆది 3-24

వాసవదత్తమయిన యీ విమానము స్ఫటికమణులతో నిర్మింపఁబడిన దనియు నాకాశగమనము గల దనియు వ్యాసభారతము వలనఁ దెలియచున్నది.

దై వోపభోగ్యం దివ్యం త్వామాకాశేస్ఫటికం మహత్*
ఆకాశగం త్వాం మద్దత్తం విమాన ముపపత్స్యతే
త్వమేకః సర్వమర్త్యేషు విమానవర మాస్థితః
చరిష్యన్యపరిష్టో హి దేవో విగ్రహవానివ॥

—వ్యా. భా. ఆది. 63-13, 14

ఈ దివ్యవిమానము విశ్వకర్మ చేత నిర్మింపఁబడినట్లు వసు చరిత్రము నందు వర్ణింపఁబడినది.

ఇంద్రుడు వసురాజున “కవార్య మహార్య మహార్యభీశు సంయుత మణి భాసమానమగు నొక్క విమానము చూపి” యిట్లనెను,

జలనిధిసౌర్వభౌమతనుజా దనుజారుల యేగుపెండ్లి నాఁ
డలఘుఁడు వి శ్వ క ర్మ యభవాబ్జభవాదులు మెచ్చఁ జేసెఁ గౌ
శలమున దీని; దీని పఘుఁ జారురమా పరమానుషంగుడై
యలరె గదా గదాధరుఁ డహస్కరుపై నొఱపైన కైవడిన్॥

—భట్టమూర్తి : వసుచరిత్ర, 3-10

- * 1) “మై ఆప్కో దేవలోకవాసియొంకే ఉపయుక్త ఆకాశ్ చారీ తథా
స్ఫటిక మణిసే బనాహుఆ దివ్యవిమాన్ దేతాహూఁ
వహ్ ఆప్కీ పాస్ సదా బనా రహేగా॥”

—చతుర్వేది ద్వారకాప్రసాద్ శర్మ : హిందీమహాభారత.

- 2) “I shall give thee a crystal car such as the celestial alone
have, capable of carrying thee through the mid-air”

—P. C. Roy. Mbh Sec. 63

కార్తవీర్యార్జునుని కాంచన విమానము

దత్తాత్రేయప్రసాదేన విమానం కాంచనం తథా॥

—వ్యా.భా. వన 125-12

సహస్రబాహుడగు కార్తవీర్యార్జుడు జమదగ్ని మహామునీందుని నాశ్రమమునకేగుదెంచి, అందు మునివరుచేతఁ బూజితుండయ్యును వాఁడు తన రాజ్యమదంబున మెచ్చక యయ్యాశ్రమవాసుల కవమానంబు చేసినాఁడని నన్నయ వర్ణించినాఁడు.

—నన్నయ. ఆరణ్య. 3-145-6

దత్తాత్రేయ ప్రసాదమున లభించిన దివ్య కాంచన విమానమే హైహయాధిపతియైన సహస్రబాహువు రాజ్యమదమునకు కారణ మని వ్యాసభారతము వలనఁ దెలియుచున్నది.

దత్తాత్రేయప్రసాదేన విమానం కాంచనం తథా
ఐశ్వర్యం సర్వభూతేషు పృథివ్యాం పృథివీపతే॥
అవ్యాహతగతిశ్చైవ రథ స్తస్యమహాత్మనః
రథేన తేన తు సదా వరదానేన వీర్యవాన్
మమర్ద దేవాన్ యశ్శంశ్చ ఋషీంశ్చైవ సమంతతః
విమానే చ దివ్యేన హైహయాధిపతిః ప్రభుః
శచీసహాయం క్రీడంతం ధర్షయామాస వాసవమ్॥

—వ్యా. భా. వన. 1.5.12-16

ఇట విమాన రథ శబ్దములు పర్యాయపదములుగా వాడఁబడినవి.

కర్దమ ప్రజాపతి కామగ విమానము

కర్దమ ప్రజాపతి స్వాయంభువ మనువు పుత్రుకయైన దేవహూతిని పెండ్లాడి యాపెను సంతోషపెట్టుటకు నిజయోగమాయాబలంబున నొక దివ్య విమానంబు గల్పించెను.

కర్దమయోగి భార్యా సహితంబుగ కామగవిమానారూఢుడై సమస్త భూభాగంబును వాయువేగంబునఁ గలయం గుమ్మరి నిఖిల వైమానిక లోకంబు నతిశయించి లోకంబులం జరించె నని మహాభాగవతము సందు వర్ణింపఁబడినది.

—శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతము. స్కంధ. 3-805-821

వ్యాస. భాగవతపురాణ. స్కంధ. 3-23

పుష్పక విమానము

స హ్యసనవరం శ్రీమత్ పుష్పకం విశ్వకర్మణా

విహితం చిత్రపర్యంత మాతిష్ఠత ధనాధిపః ॥ —వ్యా.భా. వన. 161-37

విశ్వకర్మ తన నిర్మాణకౌశలముతో శ్రేష్ఠమయిన యాసనములు గలిగి చిత్రముగ నుండునట్లు నిర్మించిన పుష్పక విమానము నందు ధనాధ్యక్షుఁడు విరాజిల్లుచున్నాఁడు ¹

“తెల్లి కుశవతి యను పుణ్యనదీ తీరంబున నమరులెల్ల సత్రయాగము సేయుచుండి నన్ను రావించిన నేనును పుష్పక విమానాధిపా యుండ నై శతపద్మసంఖ్యల యక్షరాక్షసబలంబులతో గగనగతి నందులకుబోవు చుంటినని కుబేరుఁడు ధర్మజునకుఁ జెప్పినట్లు నన్నయ వ్రాసినాఁడు. —ఆరణ్య. 4-30

కాని పుష్పక విమానము విశ్వకర్మ నిర్మిత మని తెలుపు మూల శ్లోకమును నన్నయ యనువదింప లేదు.

పుష్పక విమాన వృత్తాంతము

బ్రహ్మణోఽర్థే కృతం దివ్యం దివి యద్ విశ్వకర్మణా

విమానం పుష్పకం నామ సర్వరత్న విభూషితమ్॥

పరేణ తపసా లేభే యత్ కుబేరః పితామహాత్

కుబేర మోజసా జిత్వా లేభే తత్ రాక్షసేశ్వరః ॥

వా. రా. సుందర. 9-10-12

దివ్యమైన పుష్పక విమానమును విశ్వకర్మ బ్రహ్మదేవుని కొఱకు నిర్మించినాఁడు.

వైశ్రవణుఁడు... చతుర్ముఖునకుందపంబు సేసి... ధనేశ్వరత్వంబును లంకయను పురంబును... వరంబులుగాఁ బడసినాఁడు. —ఎఱ్ఱన. అరణ్య. 6-271

లంకా పట్టణముతో పాటు కోరినచోటికిఁ గొనిపోగల పుష్పక విమానమును కూడఁ బడసినట్లు మూలమునం దున్నది.

రాజధానీ నివేశం చ లంకాం రక్షోగణాన్వితామ్

విమానం పుష్పకం నామ కామగం చ దదౌ వ్రభుః ॥

—వ్యా. భా. వన. 274-17

* చూడు :- మహాభారతము - హిందీ అనువాద సహితము - గీతాప్రెస్.

బ్రహ్మదత్తమై కుబేర వాహన మయిన యీ దివ్యపుష్పకవిమానము
హంస ప్రతిమాయుక్తమై మనోవేగముతో కోరిన చోటికి పోగలదు.

వాహనం చాస్య తద్దత్తం హంసయుక్తం మనోజవమ్
విమానం పుష్పకం దివ్యం నైఋత్యైశ్వర్యమేవ చ॥

—వ్యా. భా. శల్య. 37-31

అఖిలవేదవేదాంగ ధనుర్వేద పారగుడయిన¹ పౌలస్త్యుడు పితామహు
నుద్దేశించి తపంబు చేసి, కామరూపగతి, అత్యేచ్ఛా విహారము మనుష్యజాతి
యొండుదక్క తక్కిన వారితో మరణంబు లేకుండుట మున్నుగా గల
వరంబులంబడసెను²

వరగర్వోన్నతుడై దశాననుడు దుర్వారోద్ధతిన్ దాడిమై
నరిగెన్ గిన్నరనాథుపై ;

సతఁడు కార్యం బాత్మ నూహించి
సంగర సన్నద్ధుడు కాక కింపురుష యక్షశ్రేణితోఁ గూడఁదా
నరిగెన్ లంకఁ బరిత్యజించి రథసోద్యత్పుష్పకారూఢుడై.

ఇట్లతండు గంధమాదనంబునకుం జనునెడ వెన్నడిం దగిలి దానవుండు
వాని మానంబుతోడన విమానంబు నపహరించె.³

విమానం పుష్పకం తస్య జహారాక్రమ్య రావణః ॥

—వ్యా భా. వన 275-34

ఈ విధముగా కుబేరుని పుష్పకవిమానము రావణుని స్వాధీనమయినది.

రావణుడు తన విమానము నపహరించుటకుఁ గనలి యక్షేశ్వరుడు
గురుడనయిన నన్నవమానించితివి, గావున నివ్విమానంబు నీ పగతుఱ
పాలయ్యెడు మని శపించెను.

ఆ శాపకారణమున పుష్పకవిమానము రావణుని శత్రువగు శ్రీరామునికిఁ
దక్కినది.

రావణవధానంతరము శ్రీరాముడు రత్నమయమయిన పుష్పకవిమాన
మెక్కి అయ్యోధ్యానగరమున కేగినాడు.

1. ఎఱ్ఱన ఆరణ్య. 6-278

2. ,, 6-280-1

3. ,, 6-385-6

అవిరోధంబుగ జానకీసహితుడై యబద్ధ రత్నప్రభా
నవపుష్పంబగు పుష్పకం బను విమానంబెక్కి యర్కాన్వయ
ప్రవరుం డిమ్ముల నేగె సమ్మదభరప్రాక్పారవారాకర
స్లవమానుండగుచున్ బురంబునకు బ్రాప్త శ్రీవిశేషోన్నతిన్ ॥

—ఎఱున. ఆరణ్య. 6-286

సంతతార పునస్తేనసేతునా మకరాలయమ్
పుష్పకం చ విమానేన ఖేరేచణ విరాజితా
కామగేన యథాముఖ్యై రమాత్యైః సంవృతో వశీ॥

—వ్యా. భా. వన. 292-53-4

హంసప్రయుక్తమైన పుష్పక విమానము రామాజ్ఞతో మహానాదముతో
నాకాశమున కెగిరినట్లు వాల్మీకి రామాయణము నందు వర్ణింపబడినది.

అనుజ్ఞాతం తు రామేణ తద్విమానమనుత్తమమ్
హంసయుక్తం మహానాద ముత్పాత విహాయసమ్॥

—వా. రా. యుద్ధ. 123-1

రాముఁ డయోధ్యనుజేరి పట్టాభిషిక్తుఁ డయిన యనంతరము పుష్పక
విమానమును పూజించి వైశ్రవణుని కొనఁగెను.

పుష్పకం చ విమానం తత్ పూజయిత్వా స రాఘవః
ప్రాదాద్ వై శ్రవణాయైవ ప్రీత్యా స రఘునందనః ॥

—వ్యా. భా. వన. 291-69

రామాదులను లంకనుండి యయోధ్యకుఁ గొనిపోయిన యీ యంతరిక్ష
యానము పాదరస సహాయమున నడుపఁబడు యంత్ర చోదితమై యుండు నని
కొందఱు పండితు లాహించుచున్నారు.¹

తేత్రాయుగమునాటి శిల్పర్షుల శిల్పవిజ్ఞానము ప్రశంసనీయము.

1. Cf : E. Vedavyas : HINDUISM IN SPACE AGE. -p. 588.

"We shall not be very surprised when we learn in Ramayana that vimanas i.e. flying machines navigated at great heights with the aid of quick-silver and a propulsive wind the vimanas could cover vast distances and could travel forwards upwards and downwards".

"Enviably manoeverable space vehicles". — N. Dutt.

పుష్పక విమాన విశేషములు

విశ్వ కర్మ చే ఇల్పకళానిధానముగా నిర్మింపఁబడిన పుష్పక విమాన విశేషములు వాల్మీకి రామాయణమునం దనేకవిధములుగా వర్ణింపఁబడినవి.

రావణవధానంతరము విభీషణుఁడు సూర్యసదృశకాంతిగల పుష్పక విమానములో నిన్నొక్కదినములో లంకనుండి యయోధ్యకుఁ జేర్చఁగల నని¹ రామునికిఁ జెప్పి విమానమును దెప్పించినాఁడు.

అ విమాన మెట్లున్నదో చూడుడు :-

తతః కాంచన చిత్రాంగం వై డూర్య మణి వేదికమ్
కూటాగరైః పరిక్షిప్తం సర్వతో రజత ప్రభమ్॥
పాండురాభిః పతాకాభిః ధ్వజైశ్చ సమలంకృతమ్
శోభితం కాంచనై ర్హర్మైర్ హేమపద్మవిభూషితైః ॥ 25

ప్రకీర్ణ కింకిణీజాలైర్ముక్తా మణి గవాక్షకమ్
ఘంటాజాలైః పరిక్షిప్తం సర్వతో మధురస్వనమ్॥ 26

తం మేరు శిఖరాకారం నిర్మితం విశ్వకర్మణా
బహుభిర్భూషితం హర్మై ర్ముక్తా రజత శోభితైః ॥ 27

తలైః స్ఫటికచిత్రాంగై ర్వైడూర్యైశ్చ వరాసనైః
మహార్వాస్తరణోపేతై రుపపన్నం మహాధనైః ॥ 28

ఉపస్థిత మనాఘృష్యం విమానం మనోజవమ్
నివేదయిత్వా తద్ రామాయ తస్మై తత్ర విభీషణః ॥ 28

—వా. రా. యుద్ధ. 121.24.29

విశ్వ కర్మ చే మేరు శిఖరాకారముగా నిర్మింపఁబడిన యా విమానము బంగారుపద్మములతో నలంకరింపఁబడిన కాంచనహర్మ్యములతోను, తెల్లని యుప్పరిగలతోను, ముక్తామణిజాలగవాక్షములతోను, ధ్వజ పతాకలతోను, ఘంటాజాలముతోను, కాంచనాంగములు గల వైడూర్య మణి వేదికలతోను, స్ఫటికమణిచిత్ర మయిన కిందిభాగముతోను, విలువయిన పఱపులుగల వైడూర్యమణిమయములైన వరాసనముతోను, చక్కగా నలంకరింపఁ బడినది.

1. చూడు :- వా. రా. సుందర. 121.8, 9

అహ్ని త్వాం ప్రాప్యిష్యామి తాం పురీం పార్థివాత్మజ

పుష్పకం నామ భద్రం తే విమానం సూర్య సన్నిభమ్॥

కాంచన హర్మ్యములతోను కూటాగారములతోను పుష్పక విమాన మొక
విశాలనగరమువలె నున్నది ¹

మనోవేగముతో యజమానుడు కోరినచోటికిఁ గొని పోగల యా
విమానమును జూచి రామ లక్ష్మణులొశ్చర్యచకితులైనారు. ²

ఈ విమానమునందలి విశేషములు దేవతావిమానములందును లేవు.

న తే విశేషా నియతాః సురేష్వపి

న తత్ర కించిన్న మహావిశేషవత్॥

—సుందర. 8.3

ఈ విమానము మనోవేగమున పక్షివలె సంచరించుటయే గాక కోరిన
రూపము ధరింపగలదు. అందెందఱు కూర్చుండినను మఱొకరికి తావుండును.
అశ్చర్యకరమైన భక్తిచిత్రములతో కనులకింపుగను, మనమున కాహ్లాదకరము
గను, సమశోతోష్ణస్థితి గలిగి సర్వర్తుసుఖదాయకముగా నుండునట్లు విశ్వకర్మ
యీ దివ్య విమానమును మనోహరముగా నిర్మించినాడు.

మనోజవం కామగమం కామరూపం విహంగమమ్³

దేవోపవాహ్యా మక్షయ్యం సదా దృష్టిమనః సుఖమ్

బహ్వశ్చర్యం భక్తిచిత్రం బ్రహ్మణా పరినిర్మితమ్॥

నిర్మితం సర్వకామైస్తు మనోహర మనుత్తమమ్

న తు శీతం న చోష్ణం చ సర్వర్తు సుఖధం శుభమ్॥

—వా. రా. ఉ కాం. 15-3.39-42

ఇట్టి విశేషములు గల విచిత్రవిమాన మింకొకటి లేదు.

1. పోల్చు :- వాల్మీకి రామాయణము : సుందరకాండ. 9-13-15

ఉత్తరకాండ. 15-38-39

2. Cf :- Shakuntala Devi : Gods and Goddesses in Indian Mythology.

p -59

"Brahma granted Kubera, a magic chariot Pushpaka — an
aerial chariot which can move of its own accord and is so
large that it can contain a whole city".

3. పోల్చు :- వా. రా. సుందర. 8-5

మనః సమాధాయ తు శీఘ్రగామినం దురాసదం మారుతతుల్యగామినమ్.

వా. రా. యుద్ధ. 127-39

హంసయుక్తం మహావేగం నిసపాత మహీతలమ్॥

పుష్పక విమాన నిర్మాత

త దప్రమేయ ప్రతికార కృత్రిమం స్వయంసాద్వితి విశ్వకర్మణా
దివంగతే వాయుపథే ప్రతిష్ఠితం వ్యరాజదాదిత్యపథస్య అక్షతత్.

—వా. రా. సుందర, 7.2

పుష్పక విమానము స్వయముగా విశ్వకర్మచేత నిర్మింపబడిన దని
వర్ణించిన వాల్మీకి మహర్షియే యది బ్రహ్మనిర్మితమని వేణోకచోట చెప్పినాడు.

విమానం పుష్పకందివ్యం మనసా బ్రహ్మనిర్మితమ్॥—వా.రా. యుద్ధ. 127-31

ఇట బ్రహ్మయన శిల్పిబ్రహ్మ యగు విశ్వకర్మ యని వ్యాఖ్యాతలు
వివరించినారు.¹

మఱియొకచోట కూడ నిట్లేయున్నది.

బహ్వశ్చర్యం భక్తిచిత్రం బ్రహ్మణా పరినిర్మితమ్ ॥

—వా. రా. ఉ. కాం. 15.4.1*

వాల్మీకి మహర్షి విశ్వకర్మ శబ్దమునకు పర్యాయపదముగా బ్రహ్మశబ్దము
నుపయోగించినాడని స్పష్టమగుచున్నది.

ఏలయన పుష్పకవిమానము బ్రహ్మదేవునికొఱకు విశ్వకర్మచే నిర్మింప
బడినదని వాల్మీకియే వచించినాడు.

బ్రహ్మణోఽర్థే కృతం దివ్యం దివి యద్ విశ్వకర్మణా

విమానం పుష్పకం నామ సర్వరత్నవిభూషితమ్ ॥

జ్వలనార్క ప్రతీకాశం సుకృతం విశ్వకర్మణా॥ —వా. రా. సుందర. 9.11

కావున పుష్పక విమాన నిర్మాత విశ్వకర్మయే

1. Cf :- Srimad Valmiki Ramayana with Sanskrit Text and English
translation part III [Yuddha. 127-31] —p p 1890-1
—Geetha Press, Gorakhpur

"There is seen in distance the well-known heavenly aerial
car, shining brightly like the moon, the aerial car created
with his mind by Viswakarma (the architect of Gods, who
has been referred to here as Brahma by virtue of his creative
talent.)

* Ibid. —p 1.56

"It contained numerous curios of art; It looked picturesque
with compartments and had been constructed by Viswakarma,
the architect of Gods".

భౌతిమయ విమానము :

రావణుని రతనాలమేడ పుష్పకము

సీతాన్వేషణపరుడైన హనుమంతుడు విశ్వకర్మచే నిర్మింపబడిన లంకా పురమునందు గ్రుమ్మరుచు సాక్షాత్తు మయునిచే నిర్మింపబడినవాయును భౌతిగలుగు నట్లు విశ్వకర్మ నిర్మించిన విచిత్రభవనముల¹ మధ్య నాకాశమునందు హంసలచే మోయబడు విమానము వలె చక్కగా నిర్మింపబడి, మేఘమువలె మనోహరముగనుండు ఎత్తైన రావణుని రాజభవనమునుచూచెను.

తతో దదర్శోచ్చితమేఘరూపం మనోహరం కాంచనచారు రూపమ్
రక్షోఽధిపతి స్యాత్మబలానురూపం గృహోత్తమం హ్యప్రతిరూపరూపమ్ ॥
హంసప్రవేక్షై రివ వాహ్యామానం శ్రీయా యుతం భే సుకృతం విమానమ్ ॥
—వా. రా. సుందర. 7-4-7

దేవతా వాసస్థానములందెల్ల శ్రేష్ఠమయి రత్నప్రభలతో రాజిల్లు నా పెద్ద మేడపేరు పుష్పకము.

పుష్పాహ్వానం నామ విరాజమానం రత్నప్రభాభిశ్చ వివర్ధమానం
వేశోత్తమానపి చోచ్ఛమానం మహాకపిస్తత్ర మహావిమానమ్ ॥
—వా.రా. సుందర. 7-11

ఇట విమాన మన సప్తభూమిగృహము.

విమానే వ్యోమయానే చ సప్త భూమిగృహేషు చ॥ —మేడీసీ.

మహావిమాన మనగా చాల పెద్ద మేడ యని యర్థము.

1 చూడు :- వాల్మీకి రామాయణము : సుందరకాండ.

దదర్శ స కపిః శ్రీమాన్ పురీ మాకాశగా వివ
పాలితా రాక్షసేంద్రేణ నిర్మితాం విశ్వకర్మణా॥....
మనసేవ కృతాం లంకాం నిర్మితాం విశ్వకర్మణా॥ —సుందర. 2-19-20

గృహాణి నానావసురాజితాని దేవాసురైశ్చాపి సుపూజితాని
తాని ప్రయత్నాభినమాహితాని మయేన సాక్షాదీవ నిర్మితాని॥ —సుందర. 7-4

[విశ్వకర్మ కృతాన్యపి మాయయా విచిత్రరచనాదక్షేణ మయేన నిర్మితా నీవ,
మయేన సాక్షాన్నిర్మితా నీవ విశ్వకర్మణా నిర్మితత్వేఽపి అనేకమాయామయత్వా
న్మయ నిర్మిత సదృశానీ త్యర్థః ॥ —తిలక వ్యాఖ్య.]

పై శ్లోకము నుటంకించుచు శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు,

“పుష్ప క మ ను న ది ఆకాశయానమగు విమానము కాదు. అది తొమ్మిదంతస్తుల మేడయైన విమానము. అది రావణుని సొంతసాధము. అది మహారాజులది కావున చాల గొప్పమేడ హనుమంతుఁడు చూచిన తామేడనే. అది అర్థయోజనము వెడల్పు. ఒక యోజనము పొడవును గలదై యుండును” అని వ్రాసినారు.¹

దేవ రాజ ప్రాసాదములలో పుష్ప క మను పేరు గల ప్రాసాదమున్నది.

వైరాజం పుష్పకాఖ్యం చ కైలాసో మాలికాహ్వయః

త్రివిష్టపం చ పంచైతే ప్రాసాదాః సర్వయోనయః ॥

ప్రథమశ్చతురస్రో హి ద్వితీయస్తు తదాయతః

వృత్తో వృత్తాయతశ్చాఽన్యోఽహ్యష్టానశ్చే హ పంచమః ॥

—గరుడపురాణము. 47-18, 20

ఇందు పుష్పకము దీర్ఘచతురస్రాకృతి గలది.

లంకలో హనుమంతుఁడు చూచిన రావణుని ప్రాసాద రాజము ‘పుష్పక’ లక్షణములు గలిగియున్నది.

దదర్శ భవన శ్రేష్ఠం హనుమాన్ మారుతాత్మజః

అష్టయోజన విస్తీర్ణమాయతం యోజనం మహత్

భవనం రాక్షసేంద్రస్య బహుప్రాసాదసంకులమ్ ॥

—వా. రా. సుందర. 9-2, 8

ఆ రతనాల మేడలోపలనున్న తామరకొలనులో నేనుఁగులు తమ తొండములతో తామరతూండ్లనుగొని లక్ష్మీదేవిని సేవించు చున్నట్లు గజలక్ష్మి విగ్రహము మలఁచఁబడియున్నది.

నియుజ్యమానశ్చ గజాః సుహస్తాః సకేసరశ్చోత్పలపత్రహస్తాః

బభూవ దేవీ చ కృతా సుహస్తా లక్ష్మీస్తథా పద్మని పద్మహస్తాః ॥

—వా. రా. సుందర. 7-14

ఇది యీ రాజవేశ్య విశేషములలో నొకటి.

రావణుని రాజ ప్రాసాదమయిన పుష్ప క మను పేరుగల యీ మహా విమానమును నిర్మించినవాఁడు విశ్వ క ర్మ యే.

నగరాకారవిమానము : సౌభకము

దేవాసురమనుష్యాణాం గంధర్వోరగ రక్షసామ్
అభేద్యం కామగం వప్రే స యానం వృష్టిభీషణమ్॥
తథేతి గిరిజాదిష్టో మయః పరపురంజయః
పురం నిర్మాయ శాల్యాయ ప్రాదాత్ సౌభ మయస్మయమ్॥

—భాగవతము, దశమ, 76-6, 7

శిశుపాలుని తమ్ముడగు సాల్వుడు కామగమనంబున తనసౌభకంబును నగరంబుతో సన్నద్ధుండయి వచ్చి ద్వారవతీ పురంబు నవరోధించెను.

—నన్నయ, ఆరణ్య. 1-150

మూలమునందు 'సౌభ' మని యున్నది.

ఆగతః కామగం సౌభ మారుహ్యైవ నృశంసవత్॥—వ్యా భా. వన. 14-6*

సౌభము సప్తధాతునిర్మిత విమానమనియు¹ నగరాకార విమానమనియు² టీకాకారులు వివరించినారు.

శాల్వుడా కాశమున సంచరించు విమానమునం దుండియే వ్యూహము పన్నినాడు.

శాల్వో వై హాయనం చాపి తత్పురం వ్యూహ్యా తిష్ఠతః ॥ —వన. 15-3

నన్నయ భారతము నందలి యీక్రింది ప్రయోగములను బట్టి సౌభక నగరము విమానము వలెనే భాసించుచున్నది.

- 1) సాల్వుడు సౌభకారూఢుండయి సముద్రకుక్షి దేశంబునకుఁబోయె
—[అరణ్య. 1-181]
- 2) సాల్వుడు వెండియు సౌభకారూఢుండయి నాతో మాయాయుద్ధంబు సేయ సమకట్టె.
—[అరణ్య. 1-187]
- 3) అయ్యసురయు సౌభకంబు నదృశ్యం బగుటయు. —[అరణ్య. 1-192]
- 4) చక్రంబు నభిమంత్రించి వైచిన నది... గగనంబునం బఱచి
సౌభక మధ్యంబునం బడెను. —[అరణ్య. 1-297]

* “సౌభం సుప్త భాంతి తే సుభాః కాచనాదయోధాతవః సజ్జమ్॥” —నీలకంఠ.

1 చూడు :- చతుర్వేది ద్వారకా ప్రసాద్ శర్మ - హిందీ మహాభారతము —వన. పుట .63

2 చూడు :- మహాభారతము - హిందీ అనువాదసహితము - గోరఖ్ పూర్వప్రతి.

‘... శాల్వకే సౌభ నామక్ నగరాకార్ విమాన్ కో నష్టకర్నే కేలియే గయా’

భాగవతము నందు సౌభక మొక విమానముగనే వర్ణింపబడినది.

ఒకమాటు సభమునఁ బ్రకటంబుగాఁ దోచు
 నొకమాటు ధరణిపై నొయ్య నిలుచు
 నొకమాటు శైల మస్తకమున నర్తించు
 నొకపరి చరియించు నుదధి నడుమ
 నొకట తోయంబున నొక్కటియై యుండు
 నొక్కెడఁ గనుఁగొనఁ బెక్కులగును
 నొకమాటు సాల్యసంయుక్తమై పొడసూపు
 నొక తోయ మన్నియు నుడిగి తోచు

యొక్క తేవ కొఱవి యుడుగక త్రిప్పిన
 గతి మహోగ్రవృత్తిఁ గానవచ్చు
 మఱియుఁ బెక్కుగతుల నరివరుల్ గలగంగఁ
 దిరిగె సౌభకంబు నరవరేణ్య॥*

—ఆంధ్ర భాగవతము - ధశమ, ఉత్తర. 867

చిత్ర విచిత్రగతుల గల సౌభకవిమానగతి నెఱుగ లేక శత్రువులు కలవరపడుచున్నారు.

ఈ వర్ణనము మూలనుసరణమే.

బహురూప కైకరూపం తద్ దృశ్యతే న చ దృశ్యతే
 మాయామయం మయకృతం దుర్విభావ్యం పరై రభూత్॥ 6

క్వచిద్ భూమౌ క్వచిద్ వ్యోమ్ని గిరిమూర్ధ్ని జలే క్వచిత్
 అలాత చక్రవద్ భ్రామ్యత్ సౌభం తద్ దురవస్థితమ్॥ 7

—తిక్కన, భాగవత. 21-22

ఈ మహావిమానమును నిర్మించిన మహాశిల్పి మయుఁడు.

సాల్వుఁడు తపముసేయఁగా పృథ్వీదై హరుండు వాని కోర్కె కనురూపంబయిన విమానంబు నిర్మింప మయుని నియోగించిన నతండును నట్ల చేసెదనని కామగమనంబును నతివిస్తృతంబుగా లోహంబున నిర్మించి సౌభకంబును నామంబిడి సాల్వున కిచ్చినట్లు భాగవతము పలనఁ దెలియుచున్నది.

—భాగవతము. ధశమ, ఉత్తర. 836

వెలుగు చూచిన విమాన శాస్త్రములు

కొన్ని వేల సంవత్సరముల క్రితము మహర్షులచే రచింపబడి కారణాంతరముల వలన మఱుగునబడి యుండిన ప్రాచీన భారతీయ విజ్ఞాన శాస్త్ర గ్రంథములు నేడు వెలుగు చూచుచున్నవి.

భరద్వాజ మహర్షి కృత యంత్రసర్వస్వము నందలి వైమానిక ప్రకరణము బోధానందవృత్తి సహితముగా నాగరలిపిలో లిఖింపబడియున్న తాళపత్ర గ్రంథము పందొమ్మిదవ శతాబ్ది పూర్వార్థమున వేద శాస్త్ర పరిశోధకులచే గనుగొనబడినది ¹

“నేటికి చాల భాగము నాశనమై కొద్దిభాగము లభిస్తున్న ‘భారద్వాజ సంహిత’ ‘విమాన శాస్త్రము’ (Aeronautics) ఆధారముగ 1895 సం॥రములో బొంబాయిలో ఒక పండితుడు శివకాంబాపూజీ తల్పదే విమానము నొకదానిని తయారుచేసి ప్రదర్శించెను. ఆ ప్రదర్శనను బరోడా మహారాజు మహాదేవ గోవింద రనడే మున్నగు వారు చూచిరి. ఆ విమానము 1500 అడుగుల ఎత్తున ఎగిరినది.”²

1. చూడు :- విమానశాస్త్రము పరిచయము

“ఇటీవల మైసూరు అంతర్జాతీయ సంస్కృత పరిశోధక పరిషత్తు డైరెక్టరు గారు ప్రాచీన కాలంలో భరద్వాజ మహర్షిచే దేవనాగరలిపిలో వ్రాయబడిన వైమానిక శాస్త్రము అనుదానిని సంపాదించగలిగినట్లు ప్రకటించుచున్నారు.” ఆ గ్రంథంలో మొత్తం 8 ఆధ్యాయములు, 500 సూత్రములు గలవు.

వేదశాస్త్ర పరిశోధకుఁ డయిన శ్రీ ప్రియరత్న అర్జు. బరోడా రాజకీయ సంస్కృత పుస్తకాలయమున శిధిలావస్థలో నున్న వైమానిక ప్రకరణమును సంపాదించి, దానిని హిందీభాషలోని కనువడించి ‘విమాన శాస్త్రము’ అనుపేర ప్రకటించినాడు. దానిని పుతేటి సుబ్రహ్మణ్యచార్యులు తెలుగుసేయగా మతోద్ధారక జిల్లేళ్ల వీర బ్రహ్మచార్యులు 1953 లో ప్రచురించినారు.

ఇంచుమించుగా నిదే సమయమున బ్రహ్మముని పరివ్రాజకస్వామి బరోడా నుండియు, పూనా నుండియు, ఉత్తర దక్షిణ భారతదేశము నందలి వివిధ ప్రాంతముల నుండి పెక్కుప్రతులను సంపాదించి శోధించి విశేషాంశములు కూర్చగా ‘బృహద్విమాన శాస్త్రము’ మొట్టమొదట 1958లో ప్రచురింపబడినది. సార్వదేశిక ఆర్య ప్రతినిధి సభ, న్యూఢిల్లీవారు 1977 లో బృహద్విమానశాస్త్రము ద్వితీయ ముద్రణము చేసినారు. [చూడు :- బృ.వి. భూమిక]

2. చూడు :- వేదభారతి - హిందూ యువకులదే సంకలితము - కొత్త పేట, 1975

రహస్యజ్ఞోఽధికారి॥

—బృహద్విమానశాస్త్ర. అ. 1 సూ. 2

ఈ సూత్రమునకు బోధానంద వృత్తి యిట్లున్నది.

విమానే రచనే వ్యోమారోహణే చాతనే తథా
స్తంభనే గమనే చిత్రగతి వేగాది నిర్ణయే. 5

వైమానిక రహస్యార్థ జ్ఞానసాధన మంతరా॥ 6*

విమానమును నిర్మించుట, పైకెగురునట్లు చేయుట, నడపుట, నిలిపి
యుంచుట, చిత్రగతుల నడపుట. వేగముగా నడపుట మొదలగు విమాన
రహస్యములు తెలిసియున్న వాడే విమానమును నడుప సమర్థుడగును.

లల్లాచార్య కృత 'రహస్యలహరి' యను గ్రంథమునందు ద్వాత్రింశద్
రహస్యములు వివరింపబడినవి.

ఆ ముప్పదిరెండు రహస్యములలో మూడవది కృతకరహస్యము.

కృతకరహస్యోనామ :- "విశ్వకర్మ ఛాయాపురుష మనుమయాది
శాస్త్రానుష్ఠాన (ను ?) ద్వారా తత్తచ్చక్త్యనుసంధానపూర్వకం
తాత్కాలిక సంకల్పానుసారేణ విమానరచనా క్రమ రహస్యమ్॥"

—రహస్యల హరి*

విశ్వకర్మ ఛాయాపురుషుడు, మనువు, మయుడు మొదలగు శిల్ప
చార్యులచే రచింపబడిన శాస్త్రముల ననుష్ఠించుట ద్వారా ఆయా శక్తుల నను
సంధించి, యంత్రోపయంత్రముల నమర్చి విమానములను నిర్మించు విధానము
తెలిసికొనవలయును. ఇది కృతకరహస్యము.

అద్భుత మయిన దేవయానములను, పుష్ప క సౌంభ కాది విచిత్ర
విమానములను నిర్మించిన విశ్వకర్మమయాది శిల్పాచార్యులు శాస్త్ర గ్రంథములు
రచించి శిల్పవిజ్ఞానమునే కాక విమాన విద్యారహస్యములను గూడ లోకమున
కందించిన విజ్ఞానవేత్తలని తెలియుచున్నది.

అట్టి యెడ భారతీయ శిల్పాచార్యులు విమానములు నిర్మించినారనుటలో
నబ్బురమేమున్నది.

* చూడు :- బృహద్విమానశాస్త్ర : భరద్వాజప్రణీతము. [హిందీ] 1877

సంపాదకుడు; భాషానువాదకుడు : స్వామీ బ్రహ్మముని పరివ్రాజక.

విమానములు : విచిత్రగతులు

విద్యుచ్ఛక్తి నుపయోగించి విమానములను పెక్కుగతుల నడపించు విధానము ప్రాచీన భారతీయవైమానికులకుఁ దెలియును.¹

‘సౌదామనీకల’ యను గ్రంథమునందు విమానములను చిత్ర విచిత్ర గతుల నడపించుటకుపయుక్తమగు పంథెండు విధములయిన విద్యుచ్ఛక్తులు పేర్కొనబడినవి.

విమానగతివై చిత్ర ప్రభేదా ద్వాదశస్త్వతాః
తత్ క్రియాకరణే విద్యుచ్ఛక్తయ స్తావదేవ చ॥
చలనా కంపనాచోర్ధ్వా అధరా మండలా తథా
వేగినీ ఆనులోమా చ తిర్యగచీ చ పరాజ్ముఖీ॥
విలోమా స్తంభనా చిత్రా చేతి ద్వాదశ శక్తయః ॥

—సౌదామనీకల*

విమానాంతర్భాగమున వివిధయంత్రములతో పాటు రాసాయనిక విద్యుదుత్పాదక యంత్రమును సకీలముగా స్థాపింతురు.

ఒక్కొక్కరకమైన కీలు త్రిప్పుటవలన [లేక నొక్కుటవలన] ఒక్కొక్క విధమయిన విద్యుచ్ఛక్తి యుద్భవించి, తత్ప్రభావానుసారముగా విమానము తిరుగుచుండును.

చలనా విద్యుచ్ఛక్తి వలన విమానము కదలును, కంపన వలన కంపించును, ఊర్ధ్వాశక్తి వలన విమానము పైకిపోవును, అధర వలన క్రిందిని దిగును. మండలా విద్యుచ్ఛక్తి వలన విమానము మండలాకారముగా తిరుగును, వేగినీ వలన విచిత్రగతులతో నడచును. ఆనులోమా విద్యుచ్ఛక్తి వలన విమానము కుడిప్రక్కను నడచును, విలోమాశక్తి వలన ఎడమ ప్రక్కకు నడచును. తిర్యగచీ విద్యుచ్ఛక్తి వలన విమాన మడ్డముగా నడచును, పరాజ్ముఖీ వలన వెనుకకుఁదిరుగును. స్తంభనా విద్యుత్ వలన విమాన మంతరిక్షమునందు నిలిచిపోవును, చిత్ర విద్యుచ్ఛక్తి వలన విమానము నానావిధ గతులతో తిరుగును.

1 చూడు :- భూల్ చంద్ శర్మ : పుష్పక విమాన్. పుట, 13.

శిల్పశాస్త్ర ప్రకాశన్ భండార్ ఢిల్లీ, సం. 2608 వి, [కీ శ, 1952]

* చూడు :- భరద్వాజ : బృహత్సామనశాస్త్ర. సం. బృహ్మముని పరివ్రాజక —పుట. 72

స్తంభనా విద్యుచ్ఛక్తిని గూర్చి శ్రీ రాణీ శ్రీనివాసశాస్త్రిగారిట్లు వ్యాసినారు.

“పూర్వకాలములో దేవతలు గంధర్వులు విద్యాధరులు మొదలగువారు రామరావణ యుద్ధమునందు, భారతములోని కురుపాండవ యుద్ధమునందు... విశిష్టవివాహములందు ఆకాశమున లక్షలాది విమానములతో వచ్చి ఈ స్తంభనా విద్యుత్ప్రభావము వలననే కదలకుండఁగా అంతరిక్షములో విమానములనాపి యథేచ్ఛగా చూచుచుండెడివారు.”¹

చిత్రిణీ విద్యుచ్ఛక్తి యొక్కటే విమానము నందలి ముప్పదిరెండు యంత్రముల పనులు చెయుగలదని స్ఫోటాయణాచార్యుడు చెప్పినాడు.

చిత్రీణ్యేవేతి స్ఫోటాయనః ॥

—బృ. వి. అ. 4 సూ. 3

వైమానిక గతివైచిత్ర్యాది ద్వాత్రింశతిక్రియా యోగే
ఏకైవ చిత్రణీశక్త్యలమితి శాస్త్రే వివిర్మితం భవతి
ఇత్యనుభవత శాస్త్రాచ్చమన్యతే స్ఫోటాయనాచార్యః ॥

—శక్తి సర్వస్వము*

రామాయణ మహాభారతము లందు వర్ణింపఁబడిన విచిత్రవిమానములు - అంతరిక్షయానములు - కవులయూహజనితములే యని యాధునికవిమర్శకులు కొందఱు భావించుచున్నారు. కాని వీరి వాదన సరియైనది కాదనియు ప్రాచీన కాలమున భారతీయుల కంతరిక్షయానములు నిర్మించు విధానము తెలియు ననియు రష్యన్ శాస్త్రజ్ఞులు తమ పరిశోధనలతో నిరూపించియున్నారు.¹

1. చూడు :- రాణీ శ్రీనివాసశాస్త్రి : భారతీయ ప్రాచీన విజ్ఞానము. (4) భరద్వాజమహర్షి కృత విమాన విద్యా విశేషములు పుట. 160

* చూడు :- భరద్వాజమహర్షి - బృహద్విమానశాస్త్ర - పుట. 74
సం. బ్రహ్మముని పరివ్రాజక. 1977

2. cf :- V. Zaitsev - "TEMPLES AND SPACESHIPS"
in SPUTNIK - January 1968.

"Careful research has exposed the shallowness of this argument and showed that ancients did know a science of making 'flying objects' (Whether we call them areoplanes, Space ships or Space crafts or flying saucers does not matter."

Quoted by E - Vedavyas : HINDUISM in SPACE AGE.

—P. 588.

పరిశోధకుల ప్రశంసలు

“వేలాది సంవత్సరాల పూర్వం భారతదేశంలో ఒక మహాన్నత నాగరికత, మహాన్నత సంస్కృతి పరిధివిల్లినవని, ఆనాటి ప్రజలు మహాజ్ఞాన వంతులని ఎన్నో అద్భుతమైన శాస్త్రీయ పరికరాలు నిర్మించారని వాటిలో పుష్పక విమానములు పరమాద్భుతమైన అకాశ నౌక లని వాటి సహాయంతో ఆనాటి ప్రజలు సూర్య చంద్రాదిలోకాలకు వెళ్లడం సంభవమయిందని ఒక ఇటాలియన్ శాస్త్రవేత్త వెల్లడించారు.”*

1989 అక్టోబరులో బెంగుళూరులో రోదసిపై జరిగిన ప్రపంచ మహాసభలలో ప్రసంగించిన ఆ ఇటాలియన్ శాస్త్రవేత్త రాబర్ట్ పినోటీ భారతీయ అంతరిక్షయాన చరిత్రను సర్వసమగ్రంగా అధ్యయనం చేశారు.

“విమానాలు నడపడంలో 32 రహస్యాలు ఉన్నట్లు¹ ఆయన అనేక గ్రంథాలు ఉటంకించారు. వాటిలో కొన్ని నేడు శాస్త్రవేత్తలు ఉపయోగిస్తున్న రాడార్ సౌరశక్తి ఛాయాగ్రహణం పోలి ఉన్నాయని ఆయన అన్నారు.”

“భారతీయ గ్రంథం వైమానికశాస్త్రం లోని శ్లోకాలను ఉటంకిస్తూ శ్రీ పినోటీ సౌమ్య సౌండాలక మౌర్త్విక అనే ఉష్ణాన్ని తట్టుకోగల ప్రత్యేక లోహాలనుండి² పొందిన విమానాలు తయారు చేసేవారని చెప్పారు.

* చూడు :- ఆధ్యాపక దినపత్రిక, శనివారం 15-10-1989. విజయనగరం
వార్త : అక్టోబరు 14 బెంగుళూరు “భూమిరహస్యాలన్నీ శోధిస్తాం”

1. చూడు :- బృహద్విమానిశాస్త్ర : పుటలు. 7-18

2. చూడు :- అదే.... లోహాధికరణమ్॥ పు. 34-49
విమాన లోహములు :

1) “సౌమ సౌండాలక మౌర్త్వికాశ్చేతి ఏతత్ సంమేలనా దూష్మపా
షోడశధా భవంతి తే వైమానికా ఇతి॥” శౌనకః

2) సౌమ సౌండాల మౌర్త్విక వంశజా భీజలోహకాః
తత్సంయోకాత్పముత్పన్నా ఊష్మపా ఇతి కీర్తితాః ॥
తద్దేవ వ్యోమయానాంగ రచనా నాన్యదా భవేత్ ॥ —సాంబః

3) విమానార్హణి లోహాని భారహీనాని షోడశ॥ —మాణిభద్రః

“విమానాలపై 7 రకాల దర్పణాల [భూతద్దాల] నమర్చేవారనీ¹ వాటిని అత్మ రక్షణకు శత్రు విధ్వంసానికి కూడా ఉపయోగించే వారనీ ఆయన [శ్రీ పినోటీ] చెప్పారు.”

‘పింజలా దర్పణం రథ సారథులను దుష్టకిరణాలనుండి కాపాడుతుంది.’

“శత్రువిమానాలపై పూర్వీకులు ప్రయోగించిన ‘మారిక’ అస్త్రం ఈనాడు మనం ఉపయోగించే లేజర్ అస్త్రంకన్నా విభిన్నమైనదికాదని ఆయన అన్నారు”

“అంతరిక్షయాత్రలు, మహాస్త్రాలు, విమానాలు గూర్చి పురాణాలలో చిత్రించిన తీరు ఆలోచిస్తే భారతదేశానికి మహాన్నత నాగరికత వుండేదని అర్థం చేసుకోవచ్చుననీ కాని అది విస్మృతిలో పడిందని ఆయన అన్నారు ఈ విషయాలు దృష్టిలో పెట్టుకొని హిందూ గ్రంథాలను పరిశీలించాలని పుష్పక విమానాలను గొప్ప శాస్త్రీయ దృక్పథంతో పరిశీలించాలని ఆయన [శ్రీ పినోటీ] కోరారు”

ప్రాచీన భారతీయ శిల్పర్థుల విమానశాస్త్ర విజ్ఞానమును ప్రపంచమునకు జాటిచెప్పిన ఇటాలియన్ శాస్త్రవేత్త శ్రీ రాబర్ట్ పినోటీ అభినందనీయుడు.

1 చూడు :- బృహద్విమానశాస్త్ర : తృతీయాధ్యాయమ్

దర్పణాధికరణమ్. పుటలు. 58-68

విమానములంద మచ్చటకు ఏడు విధములైన యాన దర్పణములు గలవు.

1) విశ్వక్రియా 2) శక్త్యాకర్షణము 3) వైరూప్యము 4) కుంఠిణీ 5) పింజలా 6) గుహగర్భ 7) రాద్రీ.

ఇందు పింజలా దర్పణము రథసారథుల కంటి నల్ల గ్రుడ్డు నందలి పాపలోని తేజస్సు నవహరింపఁగల పింజలా విషశక్తి వి హరించును.

రాద్రీ దర్పణము వలన జనించు ‘మారికా’ అను విషశక్తి చూచినంతనే శత్రు విమానములు నశింపఁగలవు.

భరద్వాజ మహర్షి కృత వైమానిక ప్రకరణమునకు పూర్వము 1 నారాయణ చార్య కృత విమాన చంద్రిక 2) శౌనక కృత వ్యోమయాన తంత్రము 3) గర్గ కృత కల్పయంత్రము 4) వాచస్పతి కృత యానబిందు 5) చాక్రీయణ కృత ఖేటయాన ప్రదీపిక 6) ధుండినాథ కృత వ్యోమయానార్క ప్రకాశము - అను నాఱు విమానశాస్త్ర గ్రంథము లున్నవి.

వింతలు : విశేషములు

విమానం ప్రజ్వలన్ భాసా స్థితం ప్రవరమంబరే॥

—వాఙ్మ. భా. భీష్మ. 65-43

పూర్వ మొకప్పుడు, మానస సరస్సు నుత్తర పర్వతంబు నగ్రప్రదేశంబున దేవతాముని గంధర్వాప్సరోగణంబులు గొలువం గొలుపుండి కమలసంభవుండు,

మణిగణోజ్జ్వలమైన విమానమొకటి యంబరంబునఁ గాంచి

సర్వాత్ముఁడందు సన్నిహితుఁడగు టెఱిగి

హర్షంబు సంభ్రమంబుఁ దలకొన లేచి సమస్కరించి.

యా విశ్వేశ్వరునితో ధరణీభారము వాపు విషయమై మాటాడినాఁడు.

—తిక్కన. భీష్మ. 2-262-9

వియత్తలమున నిలిచిన విమానమునందున్న విష్ణుమూర్తితో గంధమాదన పర్వతమునఁ గొలుపుండిన బ్రహ్మదేవుఁడు సంభాషించుట వింతలలో వింతగా నున్నది.

ఆనంతరము కొంతకాలమునకు కురుక్షేత్ర సంగ్రామము జరిగినది.

“బృందారక ప్రముఖ దేవయోనులును దివంబున నున్న పురాతన ధరారమణులును భారతరణంబుఁ గనుంగొను కుతూహలంబున వివిధ విమానారూఢులై యేతెంచిరి.”

—తిక్కన. భీష్మ. 1-103

దేవతా విమానములను నిర్మించిన శిల్పాచార్యుఁడు ప్రభాస వసు పుత్రుండైన విశ్వకర్మ.

ఆ విశ్వకర్మనిర్మిత దేవవిమానుండు నిఖిల దివ్యాభరణ

శ్రీ విరచిత పరితోషితదేవుఁడు శిల్పప్రజాపతియునై నెగడెన్॥

—నన్నయ. ఆది. 3-68

విజ్ఞానవేత్త లింకను పరిశోధనలు చేసి వేదశాస్త్ర పురాణే తిహాసములందలి విమానవిద్యారహస్యములను వెల్లడింతురు గాక.



రథశిల్ప సమీక్షాణము

వేదకాలము నుండియు విఖ్యాతిగాంచిన రథశిల్పము మహాభారత కాలమున మిక్కిలి యభివృద్ధి చెందినది.

రథ శబ్దము భూజలాంతరిక్షయానముల కుపలక్షణము.

మహాభారతమునందీ త్రివిధయానముల వర్ణనము లున్నవి.

మహాభారతకాలము నాటి రథశిల్ప ప్రాచుర్యమును రథకారుల ప్రాశస్త్యమును తెలుపుటకు కురుక్షేత్ర సంగ్రామమునం దుపయోగింపఁ బడిన రథసంఖ్యయే చాలును.

ఆ కాలమున ప్రజలు పడవలపయి, యంత్రయుక్తములైన నౌకలపై జలప్రయాణములు చేయుచుండిరి. సముద్రయానము గూడ నున్నట్లు తెలియుచున్నది.

లోథెల్ అనుచోట 'మొహెంబొదారో హరప్పా సంస్కృతి' కాలము నాటి నౌకాశ్రయము కనుగొనఁ బడినది.

మహాభారతకాలమునం దంతరిక్షయానములున్నవా ? యని మన పూర్వుల ప్రజ్ఞావిశేషములను సంశయించు నట్టి బుద్ధిమంతులు కొందఱాశ్చర్య పడు చుందురు.

ఇంద్రకు బేరాదులు విమానములందు సంచరించుచున్నట్లును విశ్వకర్మాదులు విమానములను నిర్మించుచున్నట్లును వ్యాస వాల్మీకులు సాక్ష్య మిచ్చుచుండఁగా పాశ్చాత్య పరిశోధకు లంగీకరించుచుండఁగా కాదనుటకు మనమెవ్వరము ?

రథ నౌకా విమాన రచనావిశేషములు రథకార బాహ్మణుల శిల్పకళానైపుణ్యమునకు నిదర్శనములు.

నమస్తక్షభ్యో రథకారేభ్యశ్చవో నమః ॥



శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళాదర్శనము

సప్తమోన్మేషము

యంత్ర శిల్పము

ఈశ్వర సర్వభూతానాం హృద్దేశేఽర్జున తిష్ఠతి
భ్రామయన్ సర్వభూతాని యంత్రారూఢాని మాయయా॥

—భగవద్గీత*

ఓ అర్జునా ! సూత్రధారుఁడు తన శిల్పచమత్కృతితో యంత్రాధిష్ఠితములైన
కొయ్యబొమ్మల నాడించునట్లు పరమేశ్వరుఁడు తన మాయచేత సర్వప్రాణుల
హృదయము లందు నిలిచి యెల్లర నాడించుచున్నాఁడు.

ఇట భగవద్గీత దారుశిల్పి కళాకౌశలముతో పోల్చబడినది.

పరమేశ్వరుఁడు, 'సంసారచక్ర క్రియా యంత్రవాహుఁడు.'

—నన్నయ. అరణ్య. 1-324

* చూడు :- వ్యా. భా. భీష్మ. 42-41 - హిందీటీకా సహితము - గోరఖ్ మీర్ ప్రతి

“భ్రామయన్ భ్రమణం కారయన్ సర్వభూతాని యంత్రారూఢాని

యంత్రాణ్యారూఢాన్మధిష్ఠితాని మాయయావేతి ఇవ శబ్దో ద్రిష్టవ్యః

యథా దారుకృతాపురుషాదీని యంత్రాణి మాయయా చదమనా భ్రామయన్

తిష్ఠతీతి సంబంధః ॥

—శంకర భాష్యము.

త్వష్ట్రకృతమైన యంత్రము తదధీనమై యుండు నట్లు మాయామయ జగత్తంతయు కాలకీలితకర్మాధీనమై యుండునని మఱియొకచోట చెప్పబడినది.

త్వష్ట్రేవ విహితం యంత్రం యథా చేష్టయితు ర్వశే
కర్మణా కాలయుక్తేన తథేదం చేష్టతే జగత్॥

—వ్యా. భా. శాంతి. 33-22

ఈ శ్లోకమునకు తిక్కన తెనిగింపు ఇట్లున్నది -

నేర్పరి పెక్కువిధంబుల నార్పగ బొమ్మలు కడంగి యాడెడు చందం
లేర్పడ గాన్పుము కార్యసమర్పితకార్య కరులైన మానవుల దెసన్॥

—తిక్కన. శాంతి. 1-283

త్వష్ట్ర యన దారుశిల్పి. విశ్వకర్మ.

'త్వష్ట్ర' శిల్పకళాచతురుఁడు కావున తిక్కన నేర్పరి యని యను వదించినాఁడు నేర్పరి యన శిల్పకళలందు నేర్పరి.

త్వష్ట్ర యన లుహార్ [లోహకారుడు - యంత్రశిల్పి] అని హిందీ మహాభారతకర్త యనువదించినాఁడు.¹

కాలచక్రము

చతుర్వింశతిపర్వ త్వాం షణ్ణాభి ద్వాదశప్రది
తత్ త్రిషష్టి శతారం వై చక్రం పాతు సదాగతి॥

—వ్యా. భా. వన. 133-25

ఇరువదినాలుగు పర్వములు, పండ్రెండు ప్రధులు, ఆరు నాభులు మున్నూటయరువది అరలు గల కాలచక్రము నిన్ను రక్షించుగాక యని యష్టావక్రుఁడు జనకమహారాజు నాశీర్వదించినాఁడు.

24 పక్షములు, 12 మాసములు, 6 ఋతువులు, 360 దినములు గల సంవత్సరాత్మకచక్రమే కాలచక్రము

* చూడు :- వ్యా. భా. హిందీ అనువాదము - గోరఖ్ పూరు ప్రతి.

“జై సే లోహార్ యా బడయా కా బనాయా హూఆ యంత్ర సదా ఉస్ కే
చాలక్ కే ఆధీన్ రహతాహై ఉసీ ప్రకార్ యహా సారా జగత్ కాలయుక్త
కర్మకీ ప్రేరణాపే హీ న చేష్ట హో రహా హై॥”

1 చూడు :- చతుర్వేదీ ద్వారకా ప్రసాద్ శర్మ : హిందీమహాభారతము. పృ. 118

ద్వాదశార చక్రము

ఉపమన్యుఁ డొనరించిన యశ్వినీదేవతాస్తోత్రము నందు జ్యోతిశ్చక్ర ప్రశంస గలదు. నన్నయ యేలనో దాని ననువదింపలేదు.

ఏకా నాభిం సప్త శతా ఆరాః శ్రీతాః ప్రధిష్వన్యా విశతి రర్పితా ఆరాః
అనేమిచక్రం పరివర్తతేఽజరం మాయా అశ్వినౌ సమనక్తి చర్షణీ॥
ఏకాం చక్రం వర్తతే ద్వాదశారం షణ్ణాభిమేకాక్ష మృతస్వధారణమ్
యస్మిన్దేవా అధివిశ్వేవిషక్తా స్తావశ్వినౌ ముంచతం మా విషీదతమ్॥

—వ్యా. భా. ఆది. 3.61, 6

ఈ శ్లోకార్థమును వివరించుచు నీలకంఠుఁడు 'ద్వాదశప్రథయశ్చక్ర2 మితి శ్రుతేః' అను ఋగ్వేదమంత్రము నుటంకించినాఁడు.

ద్వాదశప్రథయ శ్చక్రమేకం త్రీణి నభ్యాని క ఉ తచ్ఛి కేత
ఽస్మిన్తాకం త్రిశతా న శంకనోఽర్చితాః షష్ఠిర్ న చలాచలాసః॥

—ఋగ్వేద 1-164-48

ఈ మంత్రము శిల్ప విషయ క మైన దని శ్రీ దయానంద సరస్వతి భావించినారు.*

[ద్వాదయ ప్రథయః] ఆ యానములలో సర్వకలాయుక్తములగు నరలు ధరించుటకు పండ్రెండు ప్రథ లుండవలెను.

[చక్రమేకం] వాని మధ్య సర్వయంత్రములను ద్రిప్పుట కొక చక్రము నిర్మింపవలెను.

[త్రీణి నభ్యాని] మధ్యలో మధ్యావయవములను బట్టి యుంచుటకు మూఁడు యంత్రములు నిర్మింపవలెను.

[సాకం త్రిశతా] వానిలో చూఁడు వందలు [శంకనోఽర్చితాః] యంత్రపు మరలు చేసి కూర్చవలెను. అవి [చలాచలాసః] యానము నడపుటకు నాపుటకు వీలుగా నుండవలెను.

[షష్ఠిః] ఆరువది యంత్రపు మరలు [కలాయంత్రములు] కూడా దాని యందేర్పరచవలెను. ఆ యంత్రమున నివియన్నియుఁ జేయవలెను.

[క ఉ తచ్ఛి కేత] ఈ కార్యము సంతటి నెవరెరుగుదురు ? [న] అందరు నెఱుగురు ఈ విద్యలో నిపుణులైన వారే యెఱుగుదురు.

* చూడు :- దయానంద సరస్వతి : వేదతత్వ ప్రకాశిక ప్ర. గోపదేవ్ . పుట. 318-19

యంత్రచక్రము

జ్వలనార్కప్రభం ఘోరం ఛేదనం సోమహారిణా

ఘోరరూపం తదత్యర్థం యంత్రం వై దేవనిర్మితమ్॥

—వ్యా. భా. ఆది 33.5

సోమరక్షకులైన నిర్జర వరుల నెల్ల నిర్జించి యూర్జితుండై గరుడుం డమృత స్థానంబున కరిగి... తీక్షణధారంబై దేవనిర్మితంబై పరిభ్రమించుచున్న యంత్రచక్రంబు నరాంతరంబునాసంక్షిప్త దేహుండయి” చొచ్చినట్లు నన్నయ వర్ణించినాడు.

—[నన్నయ. ఆది. 2-102]

కాని యీ యంత్ర మెట్లుండునో దేనితో జేయబడినదో నన్నయ చెప్పలేదు.

దేవనిర్మితమైన యీ యంత్రము లోహ నిర్మిత మనియు, ఘోరరూపము గలిగి జ్వలనార్కప్రభలతో సోమాపహర్తలను ఛేదింపజాలిన దనియు వ్యాస భారతమునందు వర్ణింపబడినది.

సచక్రం ఊరపర్యత మపశ్య దమృతాంతికే

పరిభ్రమం త మనిశం తీక్షణధార మయస్మయమ్॥

—వ్యా. భా. ఆ. 33.4

చక్ర మనగా కదంబముకుళములవంటి వేయి కత్తులు గల యంత్ర మనియు నందు చిక్కువడిన యీగయైనను వేయి ముక్కలయి పోవు ననియు నీలకంఠుడు వివరించినాడు.¹

గరుడునకా చక్రముక్రింద రెండు భయంకర సర్పములు గనిపించినవి.

1 చూడు :- వ్యా. భా. ఆది. 33-2 చిత్రశాలాసృతి. పు. 81

చక్రం యంత్రం ఊరపర్యంతం సమంతతః కదంబ ముకులవత్

ఊరసహస్రయతమ్ చక్రవర్ద్యేగేన బంభ్రాజ్యమానమ్

యత్ర ప్రవిష్టో మశకోఽపి సహస్రధా చిద్యతే

పరిభ్రమంత మితి పుంస్త్వమార్షమ్ ఆయస్మయమ్ లోహమయమ్॥

—నీలకంఠ

“ And he (Garuda) saw placed near the Soma a wheel of Steel, keen edged and sharp as the razor revolving incessantly ”

ఘోరవికార సన్నిహిత కోపముఖంబులు దీప్తవిద్యుదు
ల్కారుణ దారుణాక్షములునై నిజదృష్టివిషాగ్ని నన్యులం
జేరఁగ నీక యేర్చుచుఁ బ్రసిద్ధముగా నమృతంబుచుట్టు ర
క్షారతి నున్న యుగ్రభుజగంబుల రెంటిని గాంచి చెచ్చరన్॥

—నన్నయ. ఆది. 2-203

ఆ సర్వముల నేత్రములు విద్యుదుల్కారుణ దారుణము లని నన్నయ వర్ణించినాడు. ఈ వర్ణనము మూలమునకు భిన్నముగా నున్నది.

విద్యుత్ప్రవాహములా భుజగముల జిహ్వలయందున్న వనియు, నిప్పులు గ్రక్కు వాని కనులయందు విషమున్న దనియు వ్యాసభారతము నందు వర్ణింపఁబడినది.

అథ చైశ్చక్రిస్య వాత్ర దీప్తానలసమద్యుతీ
విద్యుజ్జిహ్వ మహావీర్యే దీప్తాస్యో దీప్త లోచనౌ
చక్షుర్విషౌ మహాఘోరౌ విశ్వం కుగ్రద్ధౌ తరస్వినౌ
రక్షేర్థ మేవామృతస్య దదర్శ భుజగోత్తమౌ॥

—వ్యా. భా ఆది. 33-5, 6

ఇవి సజీవసర్పములా? అమృతావహారుల నడలగొట్టుట కా చక్రయంత్రమునం దమర్పఁబడిన కృత్రిమ భుజంగములా?

సజీవములైనచో తీక్షణధారాయుక్త సహస్రారచక్ర నిరంతర పరిభ్రమణ తీవ్రతకు నిలువనేర్చువా?

దండశూకములకు విషము దంష్ట్రల యందుండును గాని చక్షువులందుండునా? జిహ్వగముగల జిహ్వలయందు విద్యుత్ప్రవాహములుండునా?

లోకములో నిట్టి విపరీతప్రకృతిగల పన్నగములెందేని గలవా?

అవి అమృతరక్షణార్థము యంత్రచక్రాంతర్భాగముగా సజీవ సర్పభ్రాంతి గలుగునట్లు దేవశిల్పిచేఁ గల్పింపఁబడిన విచిత్రవిషధరాకృతులే కాని నిజమైన భుజంగములు గావు ఇది నిర్ణీత యంత్రమున కుదాహరణము.

ఈ యంత్రము దేవనిర్మితమని చెప్పఁబడినది. దేవతలలో యంత్ర నిర్మాతయెవరు? దేవశిల్పి విశ్వకర్మయేకదా!

గరుడఁ డీ యంత్రమును భగ్నము చేసి యమృతకలశముగొని గగనంబున కెగసినాడు. ఉత్పాత జవేనైవ యంత్రమున్మథ్య వీర్యవాన్.

—వ్యా. భా. ఆది. 33-10

విశ్వకర్మకృత మయిన యంత్రశిల్ప మాధారముగా రచింపబడిన శిల్ప శాస్త్ర గ్రంథములలో నిట్టి చిత్రయంత్ర నిర్మాణ రహస్యములు తెలుపబడినవి.

రాతులు రాజప్రాసాదములందు ప్రవేశించు చోరులను బరిమార్చుటకు తద్వారములందు దండ ఖడ్గముద్గరకుంతాద్యా యుధములను కరముల యందు ధరించిన దారు పురుషాకృతుల నేర్పాటు చేయవచ్చునని సమరాంగణ సూత్రధార మను శిల్ప గ్రంథము నందు చెప్పబడినది.

పుంసో దారుజ మూర్ధ్వం రూపం కృత్వా నికేతన ద్వారి
తత్కరయోజితదండం నిరుణద్ధి ప్రవిశతాం వర్మ
ఖడ్గ హస్త మధ ముద్గరహస్తం కుంతహస్త మథవా యది తత్ స్యాత్
తన్నిహంతి విశతో నిశి చౌరాన్ ద్వారి సంవృతముఖం ప్రసభేన॥*

ఈ యంత్ర విధానము నందు చెప్పబడిన యంత్రములలో కొన్నియైనను యథార్థములై యుండుననియు, విమానాదులు కొన్ని బహుశః ఊహాజనితములై యుండవచ్చుననియు వి. యస్. అగ్రవాలా అభిప్రాయ పడినాడు.¹

పూర్వ కాలమున రాజ ప్రాసాదరక్షణార్థ మిట్టి యంత్రపుత్రిక లుపయోగింపబడు చుండినట్లు తెలియుచున్నది.²

* చూడు :- భోజః సమరాంగణసూత్రధారః యంత్రవిధానమ్. 31 అ. శ్లో. 106.7

గమక్ వాడ్ ! ఓరియంటల్ సీరీజ్. 25 - ఓరియంటల్ ఇనిస్టిట్యూట్ - బరోడా 1966

సమరాంగణ సూత్రధార గ్రంథః భోజుడు కాదనియు
తదాస్థాన సూత్రధారుడగు సమరాంగణుడే యనియు
నొక యభిప్రాయము గలదు.

1. Cf :- V. S. Agrawala : Introduction to SAMARANGANA
SUTRADHARAH. P. XVI

‘Yanthra Vidhana’ deals with a number of mechanical contrivances, some of which at least seem to have been a fact of life, others perhaps imaginary like the flying planes.”

2. Cf :- Dr. V. Raghavan : Yantras and Mechanical Contrivances
in Ancient India - P. 26.

also D. N. SUKLA : SILPA SASTRA - HINDU ACHIEVEMENTS in Aeronautics and Fine Arts. P P. 42, 43

కృత్రిమంబయిన భాసము

కృత్రిమం భాస మారోప్య వృక్షగో శిల్పిభిః కృతమ్॥

—వ్యా. భా. ఆది. 132.68*

అస్త్రవిద్యాపరీక్ష సేయ నెంచిన ద్రోణాచార్యుడు, “కృత్రిమంబయిన భాసం బను పక్షి నొక్క వృక్షశాలాగ్రంబున లక్ష్యంబుగా రచియించి దాని నందఱకుం జూపి మీమీ ధనువుల బాణంబులు సంధించి నా పంచినయప్పుడ యప్పుక్షి తలదెగ వేయుం డే నొకళ్లోకళ్లన పంచెద”నని చెప్పెను.

—నన్నయ. ఆది. 5-284

ఈ కృత్రిమ పక్షి శిల్పులచే జేయబడినది. [శిల్పిభిః కృతం]

ఈ విషయము నన్నయ చెప్పలేదు.

ఈ పరీక్షలో నర్జునుడు నెగ్గెను. “ఇట్లశ్రమంబున గృత్రిమపక్షితల దెగవేసిన యర్జును నచలితదృష్టి లక్ష్యవేధిత్వంబునకు మెచ్చి ద్రోణుం డాతనికి ధనుర్వేద రహస్యంబు లుపదేశించె”

—నన్నయ. ఆది. 5-254

ద్రోణుడాంగిరసకులశ్రేష్ఠుడు. “అంగిరసాం వరః” [ఆది. 132.71]¹

లోహ వరాహము

అస్త్ర విద్యా ప్రదర్శన రంగమునం దర్జునుడు, “పాతెడు సింహ వ్యాఘ్ర వరాహాది మృగంబులం దొక్కొక్క యమ్మేసి నట్ల యేనేసి యమ్ము లతిలాఘవంబున నేసి..... యట్లస్త్రవిద్యా వైచిత్ర్యంబు మెఱసి” నట్లు నన్నయ వ్రాసినాడు.

—ఆది. 6-28

ఈ మృగములు లోహమయములు.

భ్రమతశ్చ వరాహస్య లోహస్య ప్రముఖే నమమ్॥—వ్యా. భా. ఆది. 135.23

లోహముతో పశువేష్యాది వివిధాకృతులు చేయువారు లోహకారులు.

* భాసమ్ - నిలపక్షం పక్షిణం శకుంత మిత్యన్యేగృహ్య మిత్యవరే॥ —నీలకంఠ

1 చూడు :- శ్రీ మహాభరతము - గోరఖ్ పూరు ప్రతి.

“ఉన్హోనే కారీగరో సే ఏక్ నక్లీ గీద్ బన్వాకర్
వృక్షకే అగ్రభాగ్ పల్ రఖ్ దియా॥”

మత్స్యయంత్రము

యంత్రం వై హాయసం చాపి కారయామాస కృత్రిమమ్
తేన యంత్రేణ సమితం రాజా లక్ష్మ్యం చకారమే॥

—వ్యా. భా ఆది. 185-10*

మహాభారతకాలమున క్షత్రియ కుమారుల విద్యాబల ప్రదర్శనమునకు స్వయంవర రంగములును రంగస్థలములుగా నుండెడివి.

ద్రుపదమహారాజు నేటిని డెబ్బదియేనగు దినమున ద్రౌపదీ స్వయంవర మని ఘోషింపం బంచి, యొక మత్స్యయంత్రమును జేయించినాడు.

ఎవ్వరికివి మోపెట్టను దివ్యను శక్యంబుగాని దృఢకార్ముకమున్
దవ్వై దివమునఁ దిరిగెడు న విలనత్త నకమత్స్య యంత్రము జేసెన్॥

—నన్నయ. ఆది. 7-26*

అట్లు చేయించి ద్రుపదుడు, “వైహాయసంబైన వర మత్స్యయంత్రంబు నివ్వెట్లు మోపెట్టి యెవ్వఁ డేను శరముల నేయు నశ్రమమున నరతడు నా తనయకు వరుడగు ధర్మయుక్తి” నని ప్రకటించినాడు. —నన్నయ. ఆది. 7-168

అర్జునుఁ డే నమ్ముల నా మత్స్య యంత్రము నురులనేసెను.

అంతరిక్షము నందుఁదిరుగు యంత్రము నండలి మత్స్య ప్రతిబింబమును నేలపైఁ గల జలపాత్రలోఁ జూచుచు లక్ష్మ్యమును భేదింప వలయును.¹

యంత్రము సాధారణముగ నయోమయమై యుండును. అది పైని నిలుచుట కాధారభూతమైన స్తంభము దారుమయమో లోహ మయమోయై యుండును. జలపాత్రము మృణ్మయము గాని దారుమయము గాని లోహ మయముగాని కావచ్చును. మత్స్యము కనక మయము గావున జలపాత్రయు స్వర్ణమయము కావచ్చును.

కావున నీ మత్స్యయంత్ర నిర్మాణమున కర్మారులు, దారుశిల్పులు స్వర్ణకారులు తమ తమ ప్రజ్ఞావిశేషములు చూపవలసి యుండును.

Cf. :- Dr. Raghavan : Yantras or Mechanical Contrivances in Ancient India. P-3 “In Maha Bharata we hear of the Matsya Yantra or revolving wheel with a fish.....”

1 చూడు :- శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతము. దశమ, ఉత్తర. 1083

లక్షణ జనకుడైన మద్రాపతి. “చదల నెచ్చంగి నైన గోచరము గాక వారిమధ్యములో నభివ్యాప్తిఁ దోచు మత్స్యయంత్రమును” గల్పించినాడు.

రణ యజ్ఞము : ఆయుధ శిల్పము

సంగ్రామ యజ్ఞః సుమహాన్ యశ్చాన్యో యుధ్యతే నరః ॥

—వ్యా. భా. శాంతి. 98-11

క్షత్రియవీరులకు సంగ్రామ మొక యజ్ఞము వంటిది.

రణయజ్ఞ దీక్షితులయి శత్రువుల నోర్చిన వారు పుణ్యలోకముల కేగుదురు.

“అతులవిక్రమ సంపదన్ రణయజ్ఞదీక్షితులై రిపు వృతతి నోర్చిన వీరు లుగ్రతపంబు సేసిన వారు స ధ్ధతికి బోదురు” —నన్నయ. సభా. 1-192

ఏ యజ్ఞంబును సంగ్రామ యజ్ఞంబునకు సదృశంబులు గావు. వినుము : వీర మస్తకరాశి వేదికగాఁ గృపాణఖాణాది సాధనంబుల సమిత్ స్రుక్ సువంబులుగా శోణితం బాద్యంబుగా మాంసంబు పురోడాశంబుగా వీర వృత దీక్షితుండు సమరాధ్వరంబు సలిపి... మదీయలోకంబున నత్యుదాత్త పదవిం బ్రవర్తిల్లు”నని యింద్రుఁ డంబరీమనితో జెప్పినాఁడు.

—తిక్కన. శాంతి. 2-443

మూలమునందు పాశ తోమర ఖడ్గ శక్తి పరశ్వధా ద్వాయుధములు స్రుక్కులనియు, తీక్షణములయిన సాయకములు స్రువము లనియు దంతపు పిడులు గల ఖడ్గాదులు స్ఫ్యములనియు విశదముగ నున్నది.

పాశతోమర సంఘాతా ఖడ్గశక్తి పరశ్వధాః

జ్వలంతో నిశితాః పీతాః స్రుచ స్తస్యాద వత్రిణః ॥

16

చాపవేగాయతస్తీష్ణః పరకాయ విభేదనః

ఋజు స్ఫునిశితః పీతః సాయకశ్చ స్రువో మహాన్ ॥

17

ద్వీపి చర్మావనద్ధశ్చ నాగదంతిక్యతత్సరుః

హస్తి హస్త హరః ఖడ్గాః స్ఫోట భవే త్తస్య సంయుగే ॥

18

—వ్యా. భా. శాంతి. 98. 16-18

యజ్ఞాయుధములను సంగ్రామయజ్ఞాయుధములను చేయువారు శిల్పులే.

యుద్ధ పరికరములచేయు శిల్పకారులకు - లోహ శిల్పులకు - సంగ్రామ యజ్ఞమునందు ప్రముఖమైన స్థాన మున్నది

దేవాసుర సంగ్రామము

తతః ప్రవృత్తః సంగ్రామః సమీపే లవణాంభసః
సురాణా మసురాణాం చ సర్వ ఘోరరతో మహాన్॥

—వ్యా. భా. 19-11

గీర్వాణులు పూర్వగీర్వాణులు అమృతకలశార్థము గావించిన యుద్ధము నందు ప్రాసతో మర ఖడ్గ గదా పట్టిశ పరిఘాది ప్రహరణము లుపయోగింపఁ బడినవి.

ప్రాసాశ్చ విపులాస్త్రైశ్చ న్యపతంత సహస్రశః
తోమరాశ్చ నుతీశ్చైగ్రః శస్త్రాణి వివిధాని చ॥
తతోఽసురాశ్చక్రభిన్నా వమంతో రుధిరం బహు
అసి శక్తి గదా రుగ్ణా నిపేతు ర్ధరణీతలే॥
చిన్నాని పట్టిశశ్చైవ శిరాఃసి యుధి దారుణైః
పరిఘై రాయనైస్త్రైః సన్నికర్ష చ ముష్టిభిః॥

—వ్యా. భా. ఆది. 19. 12-17*

ఈ యుద్ధమున నరనారాయణులు కోదండ చక్రద్యుత భుజులయి దైత్యోత్తములను దాకిరి.

‘నరచాప ప్రవిముక్త దారుణ బృహన్నారాచధారల్ భయంకరదైతేయ నికాయకాయములపైఁ గప్పె’... ననియు

‘...నారాయణోన్నత దోర్దండవిముక్తచక్ర నిహతిన్ నాకద్విషన్మస్తక ప్రతతుల్ ఘోరరణంబునం బడియె’ ననియు నన్నయ్య వర్ణించినాఁడు.

—[ఆది. 2. 23, 24]

* చూడు :- శ్రీ మహాభారతము - నీలకంఠ టీకా సహితము. చిత్రకాలాశ్రితి.

ప్రాసాః హస్తక్షేపాః ఊద్రభల్లాః విదేయ కరకాడీతి ప్రసిద్ధాః
తోమరాః ధీర్బదందాస్త ఏవాక్షేపాః లాటేష్విటా ఇతి ప్రసిద్ధాః
వివిధాని శస్త్రాణి యమదంష్ట్రాదీని లోకప్రసిద్ధాని జయఘడ ఇత్యాదీని॥ 12

అసిః ఖడ్గః శక్తిర్హస్తక్షేపాః లోహదండః
ప్రధుబుధ్నో గదా సరలః స ఏవ॥ 13

పట్టిశః ఖడ్గ విశేష ఉభయతోధార స్త్రైశ్చైగ్రః పట్ట ఇతి ప్రసిద్ధాః॥ 14
పరిఘః పరితో హంతీతి తథా సర్వతః కంటకితో లోహదండః॥

దేవతాప్రముఖుల ప్రహరణములు

తన కిష్టుడయిన తక్షకుడు ఖాండవ దహనాగ్నిజ్వాలల దగ్ధుం డయ్యెకా
వగచి కడు నలిగి దేవేంద్రుడు ఘోర నిశితాశనితో కృష్ణార్జునలపై యుద్ధము
చేయ నుద్యమింపగా దేవతలు తమ తమ యాయుధములు ధరించి యుద్ధ
సన్నుద్ధులైరి.

తతః సముద్యతాం దృష్ట్వా దేవేంద్రేణ మహాశనిమ్

జగృహుః సర్వశస్త్రాణి స్వాని స్వాని సురాస్తథా॥

కాలదండం యమో రాజన్ గదాం చైవ ధనేశ్వరః

పాశాంశ్చ తత్ర వరుణో విచిత్రాం ద యథాశనిమ్॥

32

స్కందః శక్తిం సమాదాయ తస్మా మేరురివాచలః ॥

—వ్యా భా. అది. 226.32, 34

దేవతలకు వివిధాయుధములు నిర్మించిన వాడు విశ్వకర్మయే.

“శిల్పప్రజాపతి ప్రభాకరుతేజం బతని మండలంబున షోడశాంశంబు
దక్క బదియేను భాగంబులు వోవం ద్రచ్చి యా తేజఃఖండంబుల విష్ణునికి
సుదర్శనంబును జంద్రమౌళికి శూలంబును గుబేరునకు శబికయుఁ గాలునకు
దండంబును సేనానికి శక్తియు దేవగణంబుల కనేకాయుధంబులు గావించె”
నని మార్కండేయ పురాణమునందు వర్ణింపఁబడినది.¹

బ్రహ్మనిర్మితకార్ముకములు

కృతయుగమున నిష్ఠాగరిష్ఠుడై తపమొనరించుచున్న కణ్వమహాముని
తనువుపైఁ బెరిగిన పుట్టమీద పుట్టి యసాధారణముగా పెరిగిన వెదురు గడతో

“బ్రహ్మ జగద్ధితము గోరి చేసె నాకు విష్ణునకుఁ బినాక శార్జము

లగ్గ ఖండమున నొలర్చె గాఢివంబు”

అని శివుడు పార్వతికిఁ జెప్పెను.

—తిక్కన. అనుశాసనిక. 4.429

ధనుర్భాణములు చేయుట శిల్పవిషయము గనుక ఇటు బ్రహ్మయన
శిల్ప ప్రజాపతి యని చెప్పకొన వచ్చును.

1 చూడు :- మారన - మార్కండేయ పురాణము. 7-127 [మూలము. 7. 17-19]

పోల్చు :- పద్మపురాణ. సృష్టిఖండ. అ. 8. 63-68

సుదర్శన చక్రము

వజ్రనాభం తత శ్చక్రం దదౌ కృష్ణాయ పావకః
అగ్నేయ మస్త్రం దయితం స చ కల్యోఽభవత్తదా॥

—వ్యా. భా. ఆది. 225. 23, 24*

అగ్నిదేవుని కోరికపై వరుణుడు,

“సహస్రకర సహస్రదుస్సహ మహః పటలభాసురం బగుచు దేవ దైత్య
దానవ యక్ష రాక్షస విశాచోరగ ప్రశనంబయి వెలుగుచున్న సుదర్శనం
బను చక్రంబును... నారాయణుని కిచ్చె.”

చక్రధారియైన కృష్ణుని జూచి యగ్నిదేవుం డిట్లనియె,

ఈ చక్రము మధుసూదన నీచేత విముక్తమగుచు నీరిపులఁ
ద్రియామాచరులజం క్రమ్మర నీచేతికి వచ్చు దేవ నిర్మతశక్తిన్.

—నన్నయ. ఆది 8. 254.7

ఆ చక్రము లోహనిర్మితమని యొకచోటను, చురకత్తివలె పదునైన
యంచు గలదని వేఱొక చోటను వర్ణింపఁబడినది.

తచ్చాగ్ని దత్తం కృష్ణస్య వజ్రినాభ మయోమయమ్॥ —వ్యా.భా. మౌసలి. 3.14

క్షురాంత మమలం చక్రం కాలాంతకయమోపమమ్॥ —వ్యా. భా. వన. 22.31

చక్రమన రథ చక్రాకృతి గలిగి కత్తవాదర గల యంచును మధ్య
భాగము వజ్రతుల్యమైన యిసపకడ్డియును గలిగి యుండు నాయుధవిశేషము.

ఇది విష్ణు చక్రము. పూర్వయుగమునం దీ విష్ణుచక్రమును విశ్వకర్మ
నిర్మించినాఁడు.

త్వష్టేవ తేజసా తేన విష్ణోశ్చక్ర మకల్పయత్॥ —విష్ణు. 3. 2-9-12**

“నీ తేజస్సుతో చక్కని మధ్యభాగము గల యీ చక్రము విశ్వకర్మచేత
నిర్మింపఁబడిన” దని యుద్ధిష్ఠిరుఁడు సూర్య భగవానుని ప్రశంసించినాఁడు.

* కల్యః సమర్థః షష్ఠాం వరత్రాసా నాభౌ యస్య తత్

సూత్రబద్ధ శకునవత్ పునః ప్రయోక్తుర్ హస్త మాయాతీత్యర్థః॥ —నీలకంఠ

“And Pavaka then gave unto Krishna, a discuss with an iron stick attached to a hole in the centre”. It was a fiery weapon and become his favourite.” —P. C. Roy, Mbh. Exp. Tr. Sec. 227.

** పోల్పు :- పద్మపురాణము. సృష్టికాండము.

త్వత్తేజసా కృతం చక్రం సునాభం విశ్వకర్మణా॥ —వ్యా.భా. వన. 3-48

ఈ చక్రము లభించినంతనే, చక్రధరుండను జక్కబలంబున గరుడోరగాసురఖచరవరులఁ దక్షిణంబు విగతదర్పులఁజేసెను.

—నన్నయ. ఆది. 8-279

ఈ చక్రముతో కృష్ణుఁడు శిశుపాలుని శిరచ్ఛేదము జేసెను.

“అనలశిఖాలి దూల దనుజాంతకచక్రము రాజచక్రమెల్లను భయమంద”
చేదినందనుని మూర్త వికలంబుగఁ జేసెను. —నన్నయ. సభా. 2-68

ఈ చక్రముతోడనే కృష్ణుఁడు సౌంభకమును, సౌభపతి యగు సాల్వుని ధ్వంసము చేసెను.

“అనలజ్వాలాకరాళంబయి ప్రతికూల రాక్షస యక్ష గంధర్వ దైత్య దానవ భస్మసాత్కరణ దారుణం బయిన చక్రంబు నభిమంత్రించి సౌంభకంబు పయి వైచిన నది యుగాంతకాలపరివేషభీషణంబయిన రవి మండలంబునుం బోలె గగనంబునం బఱచి సౌంభక మధ్వంబునంబడె” —నన్నయ. ఆరణ్య. 1-184

అది అంపముతో దారువును కొసినట్లు సౌంభక నగరమును రెండుగా చీల్చివేసినది.

మధ్యేన పాటయామాస క్రకచో దర్శివోచ్చితమ్॥....

—వ్యా. భా. వన. 22-31-34

ఇటు దేవ శిల్పి కృతమైన చక్రాయుధమును తక్షకు నాయుధ మైన క్రకచముతోఁ బోల్చుట గమనింపఁదగినది.

భగవంతుఁడు కృష్ణావతారమును చాలించు సమయ మాసన్న మైనపుడు ద్వారకా నగరము నందు మహోత్పాతములు పుట్టినవి.

“...అపరదినమునం దగ్నిదత్తంబును నబ్జనాభంబును నైన కృష్ణుని చక్ర మద్భుతముగ నెగసి యఖిలజనులు వీక్షింప దివమున కరిగె.”

—తిక్కన. మౌసల. 1-25

విశ్వకర్మ కృతమైన సుదర్శన చక్రము లోహముతోఁ జేయఁబడిన దనియు వజ్రతుల్యమైన నాభిస్థానము గలదనియు తీక్ష్ణమైన పరిధి గల దనియు నది యొక యాగ్నే యాస్త్రమమనియు మంత్ర పూర్వకముగా ప్రయోగింపఁ దగిన దనియు తెలియుచున్నది,

స్కంధ శక్తి

నమస్కృత్య కుమారాయ సేనాన్యే శక్తిధారణే
అహం సేనాపతిస్తేఽద్య భవిష్యామి న సంశయః ॥

—వ్యా. భా. ఉద్యోగ. 164-7

శక్తిధరుడును దేవసేనాపతియు నైన కుమారస్వామికి నమస్కరించి
నేను నీ సేనాపతినగుదు నని భీష్మాచార్యుడు దుర్యోధనునకు జెప్పినాడు.

దేవతలలో మహాసేనానియైన కుమారస్వామి యాయుధము శక్తి.

సూర్యుని తరణి పట్టగా రాలిన రజముతో దేవతలకాయుధములు చేసిన
విశ్వకర్మ గుహనకు శక్త్యాయుధమును జేసి యిచ్చినాడు.

శక్తిం గుహస్య దేవానామన్యేషాం చ యథాయుధమ్ ॥

—విష్ణుపురాణ. 5. 2. 9. 12

షణ్ముఖుని శక్తి విలక్షణమైనది. అది శత్రు సంహారముచేసి నుదర్శన
చక్రము వలె తిరిగి విడిచిన వాని చేతికి వచ్చిచేరును.

దేవతలు సమ్మోదంబుతో కార్తికేయు నభిషేకించి సేనాధిపత్యం
బునకుఁ బట్టంబు గట్టిన శుభసమయమున వానికిఁ బ్రీతుడై

‘వాసపుం డసుర విధ్వంసకర పరిణత శక్తి’ నొసఁగె.

“అమ్మహనీయ సాధనంబున ననేకకోటి శక్తు లుద్భవించి నానాదానవ
ప్రకరంబుల బడలువడం జేసి యుల్కాసహస్రంబుల పిడుగుల తండంబుల
మోత చుదంబున విరావం బావహిల్ల నది ప్రయోగించి... దైత్య బలంబులం
దెగటార్చె. “అక్కుమారుండు ప్రయోగించిన నా శక్తి పగతురం బిలుకుమార్చి
కృమ్మఱ గరతలంబునకు వచ్చుచుండె.²

“అత్తారకుండట్లు తమవారు సమసిన సక్రోధుండై యగ్గుహునిఁ గిట్టి
బెట్టెదంబగు నతని శక్త్యస్త్రంబుల తాకునం బడియె.” —తిక్కన. శల్య. 2. 189

స్కందుఁ డీవిధముగా తన శక్త్యా యుధముతో తారకాసురుని
సంహరించినాడు

1 తిక్కన. శల్య - 2. 84 : వ్యా భా శల్య. 46-44

2 పోల్చు :- ఎఱ్ఱన, ఆరణ్య. 5-285 “ఇవ్విధంబున మహిషాసురుం బరిమార్చి
కుమారుండు మఱియునమ్మహాశక్తిం బునః పునః ప్రయోగంబు గావించుచు
ననేక దైత్య దానవ శతసహస్రంబుల వధియించె.”

ధ ను ర్వే ద ము

చతుర్విధం ధనుర్వేదం శస్త్రాణి వివిధాని చ॥

—వ్యా. భా. ఆది. 180-21*

చతుష్పాదం దశవిధం ధనుర్వేద మరిందమః

అర్జునా ద్వేద వేదజ్ఞః సకలం దివ్య మానుషమ్॥

—వ్యా. భా. ఆది. 221-72**

ధ ను ర్వే ద ము మంత్రముక్తము, పాణిముక్తము, ముక్తముక్తము, అముక్తము నని నాలుగు పాదములు,

ఆధానము, సంధానము, మోక్షణము, వినివర్తనము, స్థానము, ముష్టి, ప్రయోగము, ప్రియశ్చిత్తము, మండలము, రహస్యము నని దశాంగములు కలిగియుండును,

బహ్మస్త్రము మున్నగునవి దివ్యాస్త్రములు.

భృశాశ్వాదుల చేత నుపదిష్టములైనవి మానుషములు.

* చూడు :- నీలకంఠవ్యాఖ్య : శ్రీ మహాభారతము - చిత్రశాలాపత్రి

చతుర్విధః ముక్త మముక్తం ముక్తముక్తం మంత్రముక్తం చేతి
ముక్తం బాణాది, అముక్తం ఖడ్గాది, ముక్తముక్తం సోపసంహార మస్త్రం,
నిరుపసంహారమస్త్రం మంత్ర ముక్తమ్॥

యద్వా శస్త్ర మస్త్రం ప్రత్యస్త్రం పరమాస్త్రం చ
యద్వా ఆధానం సంధానం విమోక్షః సంహారాశ్చ॥

** చూడు :- నీలకంఠవ్యాఖ్య : శ్రీ మహాభారతమ్ - చిత్రశాలాపత్రి.

చతుష్పాద మితి :-

మంత్ర ముక్తం పాణిముక్తం ముక్తముక్తం తథైవ చ
అముక్తం చ ధనుర్వేదే చతుష్పాచ్ఛాస్త్ర మీరితమ్॥

ఇతి ప్రతిపాదిత పాదచతుష్టయ విశిష్టం ధనుర్వేదం॥

దశవిధ మితి -

ఆధాన మథ సంధానం మోక్షణం వినివర్తనమ్
స్థానం ముష్టిః ప్రయోగశ్చ ప్రియశ్చిత్తాని మండలమ్
రహస్యం చేతి దశధా ధనుర్వేదాంగ మిష్యతే॥

ఇత్యుక్త దశవిధాంగసహిత మిత్యర్థః ॥

దివ్యం బ్రహ్మస్త్రాది మానుషం భృశాశ్వాద్యుపదిష్టమ్॥

శస్త్రాస్త్ర శిల్పము

ఇష్కృణుధ్వ మాయుధారం కృణుధ్వమ్॥

—ఋగ్వేద. 10.101.2

ఓ విశ్వేదేవులారా ! బాణములు చేయుడు. ఆయుధములు చేయుడు.

శస్త్రాస్త్రములు నిర్మించుట యొక కళ.

లోహాభిసార శస్త్రాస్త్రకృతి జ్ఞానం కళా స్త్యతా॥ —శుక్రసీతి

The preparation of tools and implements with iron is an art. *

ఆయుధ మను నర్థమున శస్త్రాస్త్రములు సమానార్థకములే కాని శస్త్రాస్త్రములని గాని యస్త్ర శస్త్రములని గాని ద్వంద్వసమాసము చేసినపుడు వానికి భిన్నార్థములు చెప్పకొనవలెను.

లోహదులతో నిర్మింపబడు ఖడ్గాద్యాయుధములు శస్త్రములు. మంత్ర పూర్వకముగాని యంత్రము [ధనుస్సు] ద్వారా గాని అగ్నియుక్తముగా గాని విడువబడు బాణాదులస్త్రములు.¹

శస్త్రము చతుర్విధము.

శక్త్యాద్యస్త్రం పాణిముక్తం యంత్రముక్తం శరాదికమ్

ముక్తాముక్తం ధృతం యుక్తం నాగపాశాదిదీర్ఘ కమ్

అముక్తం ఖరికాదిశ్యా దితి శస్త్రం చతుర్విధమ్॥ —వైజయంతి

శస్త్రకారుడు } ఆయుధములు చేయువాడు

అస్త్రకారుడు } weapon maker, an armourer

శస్త్ర మార్జుడు : ఆయుధములు బాగుచేయు శిల్పి

ధనుర్బాణములు, ఖడ్గాద్యాయుధములు నిర్మించుట శిల్పము. ఇమకారులు, ధనుష్కారులు, శస్త్రకారులు, అస్త్రకారులు శిల్పులు.

శస్త్రాస్త్రములను పృయోగించుటయందలి నేర్పు కళ.

“చాపాద్యాయుధకళా విశారద చిత్తుల్”

—తిక్కన. ఉద్యోగ. 1-73

* Cf :- The SUKRANITI - Eng. Tr. Benoy Kumar Sarkar.

Oriental Reprint - New Delhi

1. Ibid : “Astra is that which is thrown or cast down by means of charms or machines or fire.

Sastra is any other weapon, e. g. sword, dagger, kunta etc.”

“Astra is a missile charged with power by a holy incantation

— Rajaji - Mahabharata.

అస్త్రకళాచార్యులు

.....భరద్వాజం ధనుర్ గ్రహమ్॥ —వ్యా. భా. శాంతి. 210-21

భరద్వాజ సుతుండైన ద్రోణుం డగ్నివేళుండను మహాముని పలన ధనుర్విద్యా పారంగతుండై తత్ప్రసాదంబున నాగ్నేయాస్త్రం బాదిగా ననేక దివ్య బాణంబులు పడసినాడు.

తదనంతరము ద్రోణాచార్యుడు మహేంద్రాచలంబునం బరమతపోవృత్తి నున్న భార్గవరాముం జేరి

“ధనములలో నత్యుత్తమధనములు శస్త్రాస్త్రములు ముదంబున వీనిం గొని కృతకృత్యుడ నగుదును జననుత నా కొసగు మస్త్రశస్త్రచయంబుల్”.

అని పరశురాముచేత దివ్యాస్త్రంబులు ప్రయోగరహస్య మంత్రంబులతో బడసి ధనుర్విద్యయు నభ్యసించి నాడు.¹

అస్త్రాణి చ మహార్త్రాణి శస్త్రాణి వివిధాని చ॥—వ్యా. భా. ఆది. 129-63

భారద్వాజుడు హస్తినాపురమున భీష్ముని పనుపున గౌరవ పాండవ కుమారులకు శస్త్రాస్త్రవిద్యలు గఱపి ధనురాచార్యుడై లోకప్రసిద్ధి గాంచినాడు.

శస్త్ర ప్రకారనిపుణుం డస్త్రవిదుడు దూరపాతనాభీలుడు

వర్చస్త్రాసితరిపుడు ధనుశ్శాస్త్రపరిజ్ఞానఘనుఁ డసదృశుడు శక్తిన్.²

ద్రోణాచార్యుని ప్రియశిష్యుఁ డయిన యర్జునుఁ డస్త్రకళాకుశలుడు.

నరుఁ డస్త్రశస్త్రవిద్యాపరిణతి నదికుడయి వినయపరుడయి

శశ్వ ద్గురుపూజాయత్నంబునఁ బరగుచు సంప్రీతుఁజేసె భారద్వాజున్.³

అర్జునుఁ డు ధనురాచార్యుడయిన ద్రోణాచార్యుని పలననేగాక యింద్రాదిదేవతల పలనను ననేక దివ్యాస్త్రములు పడసినాడు.

అట్లు ధనుర్విద్యా విశారదుడైన ధనంజయుతో నభిమన్యుడు చతుష్పాదమును దశవిధాంగకమునైన⁴ “ధనుర్వేద మిమ్ముగ నభ్యసించెఁ బ్రవీరవైరి పతాకినీభేద మార్గములెల్ల నేర్చె నభేద్యవిక్రమ సంపదన్”

—నన్నయ. ఆది. 8-225

1 నన్నయ. ఆది. 5. 200-2

2 తిక్కన. విరాట. 5-0

3 —నన్నయ. ఆది. 5. 226

4 వ్యా. భా. ఆది. 221-72

యుద్ధ శాస్త్రము

పురాణాం చైవ దివ్యానాం కల్పానాం యుద్ధకౌశలమ్॥

—వ్యా. భా ఆది, 1-169

మహాభారతము నందు ధనుర్వేదోక్త శస్త్రాస్త్రరచనా ప్రయోగ కళాకౌశలాది విశేషములు దుర్గ సేనావ్యూహరచనాది విధులు వర్ణింపబడి యున్నవి.

దేవాచార్యుడయిన బృహస్పతియు, పూర్వదేవాచార్యుడైన శుక్రాచార్యుడును యుద్ధతంత్రము నందు కుశలులు.

వీరిరువురు సంగిరసుని శిష్యులే.¹

“దశాననుం దుదితక్రోధుండయి... యభేద్యంబగు ఔశనస వ్యూహంబు సంఘటించి వన చరబలంబు పయి నడచినం గని రాఘవుండును బార్హస్పత్య వ్యూహంబు దీర్చి పేర్చి యెదురు కొనియె.”²

సేనాపతి లక్షణము

సైన్యాధ్యక్షుడు నానావిధ రణవిజయ మహానిపుణుడై రహస్యగోపనుడై విశ్వాసపాత్రుడై యుండవలయును.

మొనఁదీర్చు వెరవు, యంత్రములనేకము లొనర్చు నేర్పు

నాయుధముల విన్ననువును, బోటుల కర్జంబును,

సేనాపతికి నై జములు గవలయున్.

—తిక్కన. శాంతి. 2-380

వ్యూహాయంత్రాయుధానాం చ తత్త్వజ్ఞో³ విక్రమాన్వితః

వర్ష శీతోష్ణవాతానాం సహిష్ణుః పరతంత్రవిత్॥

—శాంతి 85.32

[యంత్రాణి ధనురాదీని ఆయుధాని ఖడ్గాదీని

వ్యూహాః సేనాయాః నివేశన వ్యకారవిశేషః]

* “కల్పానాం ధనుర్వేదోక్త శస్త్రా³దీనాం దుర్గసేనా రచనాది విధీనాం వా”

కల్పః శస్త్రే విధౌ న్యాయో సవర్తే బ్రహ్మణే దినే ఇతి మేదినీ॥

—నీలకంఠ

1 చూడు :- ఎఱ్ఱన. హరివంశము. పూ. భా. 3-12

2 ఎఱ్ఱన ఆరణ్య 7-74 = —వ్యా. భా. వన 285-6. 7

3 “యంత్రోంకే ప్రయోగ్ తథా నానాప్రకార కే అన్యన్య అప్రశస్త్రోం కో చలానే కీ కలాకా తత్త్వజ్ఞ”

——వ్యా భా. హిందీ అనువాదము - గీతాప్రెస్. ప్రతి.

బల సమీకరణము

కచ్చి దష్టాంగసంయుక్తా చతుర్విధబలా చమూః
బలముఖ్యైః సునీతా తే ద్విషతాం ప్రతివర్ధినీ॥

—వ్యా. భా. సభా. 5-64

అష్టాంగయుక్తమయిన చతుర్విధబలముతో శత్రుసంహారము చేయ సమర్థులయిన సేనాపతులను నియమించినావా ? అని నారదుడు ధర్మరాజును ప్రశ్నించినాడు. అది రాజధర్మము.

ఈ శ్లోకమునకు దేవబోధ టీక యిట్లున్నది.¹

రథా నాగా హయా యోధాః పత్తయః కర్మకారకః²

చారా దేశికముఖ్యాశ్చ ద్వజిన్యష్టాంగకం మతమ్॥

చతుర్విధం బలం మౌల మిత్ర భృత్యాటవికమ్॥

బలముఖ్యైః సేనాపతయః సునీతాః ప్రయుక్తాః॥

చతురంగబలమన రథ గజ తురగ పదాతులుగలసేన.

అష్టాంగబలమన రథగజతురగపదాతులే కాక యోధులు కర్మకారులు, చారులు, దేశికులు గల సైన్యము.

కర్మకారకు లన సేవకులు. ఇట కర్మారు లని యర్థము.

సైన్యమునందు శస్త్రాస్త్రాది యుద్ధోపకరణములు చేయు లోహ శిల్పులుండ వలసిన యవసర మెంతేని గలదు.

1 చూడు :- శ్రీ దేవబోధ కృత మహాభారత తాత్పర్యటీకా జ్ఞానదీపికా

సభా పర్వ వ్యాఖ్యానం. పుట. 7 [సభా. 5-53]

—ఖండార్కర్ ఓరియంటల్ రిసెర్చి ఇన్స్టిట్యూట్. పూనా

"Are thy chamus consisting four kinds of forces viz. the regular troops, allies, the mercenaries and the irregulars, each furnished with the eight ingredients viz. the ears, elephants, horses, officers, infantry, camp-followers, spies, possessing a thorough knowledge of the country and ensigns, led out against thy enemies after having been well-trained by superior offices ?"

— Mbh-Sabha-Eng. Tr. P. C. Roy.

2. కర్మకారకః One who does any business ; a mechanic ; artisan technically a worker not hired; a blacksmith.

— V. S. Apte ; S.E.D.

మహాభారతయుద్ధము

సమర సన్నాహము - స్కంధావార నిర్మాణము

మధురా నూషరే దేశే శుచౌ పుణ్యే మహామతిః

వివేశం కారయామాస కుంతీపుత్రో యుధిష్ఠిరః ॥....

శిబిరం మాపయామాస ధృష్టద్యుమ్నశ్చ పార్షతః॥

—వ్యా భా. ఉద్యోగ. 152-3,6

సంధి ప్రయత్నములు సఫలము కానందున యుధిష్ఠిరుడు ధృష్టద్యుమ్నుని సర్వసేనాధిపత్యంబునకుఁ బట్టము గట్టి..... కౌరవులతోడి కయ్యంబునకుఁ గురుక్షేత్రంబునకు విడియంబోదమని... సర్వజన సమ్మతంబుగా సమరోత్సాహంబు సేసి ప్రస్థానభేరి సఱవం బంచినాడు.

“ఎల్లవారి పరిచారకులును శకటాదిసకలసాధనంబులును బట్ట గృహంబులును మొదలుగా వలయు సమస్తవస్తువు లొడగూర్చి వెడలిన దండు పఱపై సముద్రంబు గాఁపువోవు చందంబయ్యె”

ఇట్లరిగి, ధర్మపుత్రుండు కురుక్షేత్రంబు దఱియంజొచ్చి ఋష్యాశ్రమంబులకు దేవతాయతనంబులకు నలజడిగాకుండం బరిహారంబు సేయుచుం జని తృణకాష్ఠజలసమృద్ధంబై తగియెడు సమస్తలంబున హిరణ్యవతి యను పుణ్యనది పొంత విడిదల నిరూపించి యచ్చో నిలిచె”

“తదనంతరంబ యొక్కరమ్యప్రదేశంబున రాజమందిరంబును నుచిత స్థానంబుల సమస్తజన నివాసంబులునై రమణీయ బంధురంబు సింధురాశ్వశాలా మాలికామనోహరంబునుంగా వీడెల్ల విడిసె..... పీఠి చుట్టునుండిరిగి ధృష్టద్యుమ్నుండు సురక్షితంబు సేసి వచ్చె, రాజును దొరలును¹ యములును సకలపరివారంబును దగిన తెఱంగున నుండిరి. నానావస్తుబహుళ సంభారంబుల మహోదారం బగుచుఁ బాండవస్తంధావారంబు మహాసీయాకారంబున నొప్పె”

—తిక్కన. ఉద్యోగ. 4. 130-2

1. రాజులకు ప్రత్యేకముగా నిర్మించబడిన శిబిరములు విమానముల వలె నున్నవని వ్యాసభారతము నందు వర్ణింపబడినది

శిబిరాణి మహర్షాణి రాజ్ఞాం తత్ర పృథక్ పృథక్
విమానీవ రాజేంద్రా నివిష్టాని మహితరే॥

—ఉద్యోగ. 152-11

స్కంధావారములు : శిబిరములు

రణాంగనాన్ నివృత్తస్య రాజ్ఞః వేనా నివేశనమ్
స్కంధావరా ఇతిప్రోక్తః శిల్పశాస్త్రవిశారదైః ॥

—విశ్వకర్మవాస్తుశాస్త్రము. 8-47

స్కంధావార మనగా విడిదల, దండువిడియుచోటు.
శిబిర మనగా దండునం దొక్కొక్కడు విడియుచోటు.
నివేశనము - ఎత్తిన దండు విడిసిన పాళెము.

స్కంధావారములు : స్థపతులు

వాస్తుక ప్రశస్తే వాస్తుని నాయక వర్ధకి మౌహూర్తికాః
స్కంధావారం వృత్తం దీర్ఘం చతురస్రం వా భూమివేశనే వా
చతుర్ద్వారం షట్పదం నవసంస్థానం మాపయేయః ॥

—కౌటిల్య. అర్థశాస్త్రము. 10-1*

స్థపతులు నాయకులతోను మౌహూర్తికులతోను సంప్రదించి వాస్తు
శాస్త్రోక్తముగా ప్రశస్తమయిన స్థలమునందు స్కంధావారములు నిర్మింపవలెను.

స్కంధావారము వృత్తాకారముగాగాని దీర్ఘచతురస్రాకారముగాగాని
చతురస్రాకారముగాగాని భూమ్యాకృతికనురూపముగా నిర్మింపబడును. అది
నాలుగు ద్వారములు గలిగియుండును. లోపల నాఱుమార్గములుగా తొమ్మిది
భాగములుగా విభజింపబడి యుండును.

1) Cf.: Dr. R. Shama Sastry : Koutilya's Artha Sastra P 219,

2) Cf.: Louis Rezon : The Civilisation of Ancient India P 124

"The Camp Skandhavara.....was itself a fortified place carefully planned by architects, after consulting astrologers. It was circular, rectangular or square according to terrain or preference with four gates, six roads inside it and network of light fortifications. It was divided into nine sectors, the residence of the king forming the first two in the middle, with the womens quarters and the guard house, the audience chamber to the east etc."

* పోల్చు :- సమరాంగణ మాతృధారః అ॥ 45-30,31

"శిబిరస్య నివేశం చ తత్త్వవేత్తా పరీక్షయేత్ । అర్థశాస్త్ర విధిజ్ఞో నా
స్థపతి ర్వా ప్రకల్పయేత్ ॥ శిబిరం చతురస్రం స్యాత్ వృత్తం

వృత్తాయతం క్వచిత్ । చతురస్రాయతం వాసి విషమం హి క్వచిద్భవేత్ ॥"

కౌరవేశ్వరుని స్కంధావారము

స్కంధా వారేణ మహతా కురుక్షేత్రం జగమవా
శిబిరం మాపయామాస సమేదేశే జనాధిప॥
మధురా నూషరే దేశే ప్రభూతయవనేంద్రనే
యదైవ హస్తినపురం తద్వచ్చిబిరమాబభౌ॥

—వ్యా. భా. ఉద్యోగ. 156-36

ధర్మరాజు సమరసన్నాహము సేయుచున్నాడని చారులవలన విని
కౌరవేశ్వరుడు కర్ణాదులతో సంప్రదించిమనకు విడిదల కురుక్షేత్రం బని
పలికి దండు సాటించినాడు.

“అట్టి సమయంబున బ్రయాణోచితంబులగు బహుప్రకార
వ్యాపారంబులందుఁ దత్పరులయిన దొరల నానాచేష్టితంబులును గరి తురగ
రథంబులకు సవరణలు సమకూర్చు చతురపరిచారకుల సంభ్రమంబును
వివిధాయుధంబులు రవణంబులుగా నాయితంబు సేయఁ బ్రవర్తించు పదాతి
వర్గంబుల సంరంభంబునను నయ్యెసరకులు పయనంబున కనువు సేయు
బలుమానుసుల తిరుగుడు వడుటను బురంబు సమరోత్సాహ చంద్రోదయంబున
మహార్ణవంబై ఘూర్ణిల్లుచుండె.”¹ అనంతరము రా రా జు భీష్మాచార్యుని
కౌరవపక్షమున సర్వసేనాధిపత్య భారపట్టబంధముగట్టి యభిషేకించినాడు.

అత్తతీఁ బాషాణంబులు నెత్తురునెమ్ములును గురిసె; నిఘ్నర నినదా
యత్తమయి నభము పిడుగులమొత్తంబులు వడియె నగరమున నెల్లెడలన్.

దానికి జను లుత్సాహ విహీనతఁ బొందంగఁ గౌరవేంద్రుడు నానా
దానాదులయిన శాంతి విధానము లొనరించి యానతత్పరమతియై.²

“నడచి కురుక్షేత్రంబు దణియంజొచ్చి యందొక్క రమణీయ
ప్రదేశంబున విడిదలగా నిరూపించి నిలిచి, భానుసుతుండును దానునుమెలంగి
యెల్లవారిని విడియించి నడుమ నిజనివాసంబు గావించినఁ గౌరవేశ్వరు స్కంధా
వారంబు వారణపురంబున నెవ్వ రెవ్వరెయ్యెడ వసియింతు రాచందంబున
నందంబై యొప్పె.
—తిక్కన. ఉద్యోగ. 4-164

మహాభారతకాలమునం దీవిధముగా స్థపతులు దారుశిల్పులు స్కంధా
వారములు శిబిరములు పురదుర్గముల వలె శాస్త్రానుసారము నిర్మించుచుండిరి.

1. తిక్కన ఉద్యోగ. 4-136

2. తిక్కన. ఉద్యోగ. 4-160, 4

శిబిరములు - శిల్పులు

తత్రాసన్ చిల్పినః ప్రాజ్ఞాః శతశో దత్త వేతనాః
సర్వోపకరణై ర్యుక్తా వైద్యాః శాస్త్రవిశారదాః॥

—వ్యా. భా. ఉద్యోగ. 152-12

ధర్మజుని శిబిరములలో దత్తవేతనులయిన శిల్పపండితులు వందల కొలది సర్వోపకరణయుక్తులై యుండిరి.

అ ర్థ శాస్త్రా ను సా ర ము శిల్పుల వేతనములిట్లుండును.

క్రమ సంఖ్య	ఉద్యోగము	Office and Work	సంవత్సర వేతనము పణములలో
1	కార్మాంతికులు	Superintendent of manufacturers	12,000
2	శ్రేణీముఖ్యులు రథముఖ్యులు	Chief of military corporations Chief of chariots	8,000
3	రథాధ్యక్షులు	Superintendents of chariots	4,000
4	వర్ధకులు	The Carpenters	2,000
5	శిల్పవంతులయిన పదాతులు	Trained Soldiers	500
6	కారువులు, శిల్పులు	Artisans and carpenters	120
7	అచార్యులు విద్యావంతులు [అర్హత ననుసరించి]	Teachers and Learnedmen	500 - 1,000

1. సారవ్యావహారిక కార్మాంతికమంత్రపరిషద్ రాష్ట్రపాలాశ్చ ద్వాదశసాహస్రైః
2. శ్రేణీముఖ్య హస్త్యశ్వ రథముఖ్యైః ప్రదేష్టారశ్చ అష్టసాహస్రైః
3. వత్త్యశ్వరథ హస్త్యధ్యక్షా ద్రవ్యవన హస్తపాలా శ్చతుస్సాహస్రైః
4. రథానీక చికిత్సకాశ్వయక వర్తకయో యోనిపోషకాశ్చ ద్విసాహస్రైః
5. శిల్పవంతః పాదాతాః సంఖ్యాయన లేఖకాదివర్గాః పంచశతాః
6. కారు శిల్పినో వింశతిశతాః 7. అచార్యా విద్యావంతః పూజ వేతనాని యధార్హం లభేరన్ పంచశతోఽవరం సహస్రపరమ్॥

యుద్ధశిబిరము లందు శిల్పులకేమి పనియందురా ?

అసిచర్మ కార్ముక బాణతూజీర రథవరూధాదులు, ప్రాసభుసుండి పరశ్వధాదులు, శక్త్యాద్యాయుధములు మొదలయిన సాంగ్రామిక ద్రవ్యములు సమకూర్చువారు శిల్పులే కదా.

యుద్ధమునందు జయాపజయములు కొంతవరకు శస్త్రాస్త్రకారులగు శిల్పులపై నాధారపడి యున్నది.

జయలక్షణము

యుద్ధవీరులు సంతోషముగా నుండుట జయలక్షణము.

అల్పానాం వా మహాత్మాం వా నేనయా మితి నిశ్చితః

హర్షో యోధగణస్యైకో జయలక్షణ ముచ్యతే॥ —వ్యా. భా. భీష్మ. 4-15

కావున రాజులు సైనికులననేకవిధములుగా సంతోషపెట్టుచుండవలెను.

వీరోచితములయిన వేషభూషలు, తళతళలాడు శస్త్రములు యోధులకు హర్షోత్సాహములు కలిగించును, వారి ముఖములానందముతోఁ గళగళలాడు చుండును. అట్లుండుట జయలక్షణము.

“సిడములుఁ గంకటంబులును జల్కలును విండ్లు మొదలగు నాయుధంబులు రథగజహయంబుల సవరణలు నపూర్వభంగి యొప్పి యరిభీకరంబులై యుండవలయు”నని భీష్మాచార్యుఁడు ధర్మరాజునకుఁ దెలిపినాఁడు.

— తిక్కన. శాంతి. 3-3

శస్త్రైర్ యంత్రైః కవచైః కేతుభిః సుభానుభి ర్ముఖవరైశ్చమూనామ్

భ్రాజస్మంతీ దుష్ప్రీతవీక్షణీయా యేషాం చమూస్తేభిభవంతి శత్రూన్॥

—వ్యా. భా. శాంతి. 102-12

యుధిష్ఠిరుని శిబిరములన్నింటియందు వివిధశస్త్రాస్త్రములు సంగ్రహింపఁ జదియున్నవి.

మహాయంత్రాణీ నారాచాస్త్రోమరాణీ పరశ్వధాః

ధనూంషి కవచాదీని ఋష్టయ స్త్రాణానయతాః॥

—వ్యా. భా. ఉద్యోగ. 152-10

సమస్త సాంగ్రామిక ద్రవ్యములు సమకూర్చునది శిల్పులే కావున రాజులు వారికి తగిన వేతనము లిచ్చి యుద్ధశిబిరములందుంచవలయును.

హలముఖాయుధములు

శక్తిప్రాస కుంత హాటక భిండివాలతోమర వరాహకర్ణ
కణప కర్పణ త్రాసకాదీని హలముఖాని॥

—అర్థశాస్త్ర. 2-10*

హలముఖము వంటి మొనగల యాయుధములు పదునొకండు గలవు.

1. శక్తి : నాలుగు హస్తముల పొడవు గల లోహదండము. కరవీర పత్రాకృతియు, గోస్తనాకృతిగల పిడియు గలది.
2. ప్రాసము : లోహమయము, కాష్ఠమయము. 24 అంగుళములు పొడవు గలిగి రెండు పిడులు గల యాయుధ విశేషము.
3. కుంతము : 5, 6, 7, హస్తముల పొడవుగల దుడ్డు కర్ణ
4. హాటకము : మూడు నాలుగు అంచులు గల కర్ణ
5. భిండివాలము } బృహచ్ఛిర్షము గల శలాక. ఇనుపయలుగు గల యొక
భిండిపాలము } ఆయుధము
6. శూలము : తీక్షణగ్రముగల శళాక, ముమ్మొనవాలు.
7. తోమరము : నాలుగు, నాలుగున్నర, ఐదు హస్తముల పొడవు గలిగి బాణము వంటి మొనగల శలాక
8. వరాహకర్ణము : పంది చెవుల వంటి అంచులు గల శలాక.
9. కణపము } బల్లెము : రెండుకొనలును, త్రికోణాకృతి గలిగి 22, 23,
[కణయము] } 24 అంగుళముల పొడవు గల లోహదండము. దీనిని మధ్యభాగమున పట్టుకొందురు.
10. కర్పణము : చేతితో విసరబడు బాణవిశేషము దీని కొనలు 7, 8, 9, కర్ణములు బరువు గలిగి యుండును.
11. త్రాసకము : ప్రాసము వంటి లోహ దండము

మహాభారత సంగ్రామము నందుపయోగింపబడిన యాయుధము లన్నియు సువర్ణమయములుగా వర్ణింపబడినవి.

* చూడు :- డా॥ ఆర్. శ్యామశాస్త్రి : కౌటిల్యాని అర్థశాస్త్రము - ఆంగ్లానువాదము.
సతీకము టీకాకారుని వివరణము.

శక్త్యాయుధము

ఈశానహేతోః ప్రతినిర్మితాం తాం త్వష్టా రిపూణా మనుదేహభక్ష్యం
ఘంటా పతాకామణి వజ్రనాలాం వైడూర్యచిత్రాం తపనీయ దండామ్
త్వష్టాప్రయత్నాన్నియమేన క్లప్తాం బ్రహ్మాద్విషామతకరీ మమోఘామ్॥

—వ్యా. భా. శల్య. 17-45, 46

శత్రునాశకర మగు శక్త్యాయుధము విశ్వేశ్వరుని కొఱకు విశ్వకర్మ
[త్వష్ట] చేత నిర్మింపబడినది. ఘంటలతో పతాకలతో చక్కగా నలంకరింపబడినది. మణులు వజ్రములు పాదగఱబడిన నాలము, వైడూర్యస్థగిదమయిన స్వర్ణదండము గల దానిని విశ్వకర్మ నియమనిష్ఠలతో నతిప్రయత్న పూర్వకముగా నిర్మించినాడు.

ఈ శక్త్యాయుధము విశ్వకర్మ నిర్మిత మని తిక్కన చెప్పలేదు.

ధర్మజుని భక్తికి మెచ్చి ఫాలలోచనూడా శక్త్యాయుధమును వాని కిచ్చినాడు. అతడు దానిని నిచ్చలు గంధఫలపాక్షలతో నర్పించెడివాడు.

యుధిష్టిరుడా మహనీయశక్తికి

ప్రణతుండై రథ సోదయాభినవదర్ప సూర్తి శోభిల్లుచున్
మణి దండద్యుతి మంజరీ స్ఫురణమున్ సంశోభిఘంటా పటు
క్వణనంబున్ రిపునైనిక ప్రకరదృక్కర్ణవ్యదం జేయ భీ
షణరేఖం బగు దాఁ బుచ్చుకొని చంచన్ముష్టిదృష్ట్యద్ధతిన్॥

శల్యునిపై బ్రయోగించినాడు.

—తిక్కన. శల్య. 1. 277-82

రావణాసురుడు లక్ష్మణునిపై ప్రయోగించిన శక్త్యాయుధము మయ విశ్వకర్మ నిర్మిత మని వాల్మీకి రామాయణము వలనఁ దెలియు చున్నది.

జిత్యేవ ముక్త్యా తాం శక్తి మష్టఘంటాం మహాస్వనామ్
మయేన మాయావిహితా మమోఘాం శత్రుభూతిసీమ్॥

—వా. రా. యుద్ధ. 100-80

మయుడు తన కుమార్తె యగు మండోదరిని రావణబ్రహ్మ కిచ్చి వివాహమొనరించు సమయమున నీ శక్త్యాయుధమును బహూకరించినాడు.

అమోఘాం తస్య శక్తిం చ ప్రదదౌ పరమాద్భుతమ్॥

—వా. రా. ఉత్తర. 13.21

శక్తి యన చేతితో విసరబడు లోహదండము. చిల్లకోల [శ.ర.]

శక్తిః హస్తక్షేప్యో లోహదండః ॥*

శక్త్యాయుధము నాలుగు హస్తముల పొడవుగల లోహదండము కరవీర పత్రముఖముగల యగ్రభాగము, గోస్తసాకృతిగల పిడియు [అదోభాగమును] గలిగి యుండు నాయుధవిశేషము.

A metallic weapon four hands long and face like a leaf of Karavira and Provided with a handle like a cow's nipple.¹

అమరశిల్పి త్వష్టృ విశ్వకర్మయు, అసురశిల్పి మయ విశ్వకర్మయు దేవదానవులకు శక్త్యాద్యాయుధములు చేసి యిచ్చు శిల్పాచార్యులు. వారే యాయుధశిల్పమునకు మూలపురుషులు. వారి ననుసరించియే లోకమునందలి శిల్పులాయుధములు చేయుచుందురు.

మహాభారతమునందు పెక్కుచోట్ల శక్త్యాయుధ వర్ణనములున్నవి.

వైశ్యవణు నివాసము సమీపమున మణిమంతుఁడను రాక్షసుఁడు భీమసేనునిపై ప్రయోగించిన శక్త్యాయుధము కాంచనదండము గల దని నన్నయ్య వర్ణించినాఁడు.

“ఘనుఁడి మృణిమంతుఁడు కాంచన దండోద్భాసి యైనశక్తి
మరున్నందను మీఁదవైచె” —నన్నయ. అరణ్య, 4-17

అది స్వర్ణదండోద్భాసియే గాక లోహమయ మనియు నిప్పులు గ్రక్కు చున్నదనియు మూలమువందు వర్ణింపఁబడినది.

తతః శక్తిం మహాఘోరాం రుక్మదండా మయస్మయీమ్
సాగ్నిజ్వాలా మహారౌద్రా పసాత సహసా భువి॥

—వన. 160.68**

* చూడు :- వ్యా. భా. అది 19.11 - నీలకంఠ వ్యాఖ్య

1. Cf :- Kautilya's Artha Sastra. Eng. Tr. Syama Sastry
Book II 18-101. P. 110

** పోల్చు :- 1) శక్తిం జగ్రహ విపులాం హేమదండా మయస్మయీమ్
—ద్రోణ. 107-15

2) తతః శక్తిం గృహీత్వా తు రుక్మదండా మయస్మయీమ్
—ద్రోణ. 117-20

ద్రోణాచార్యునితో యుద్ధముసేయుచు,

“పార్థతుండు శక్తిఁ బరగించె నతఁడు తుత్తునియఁజేసె”

నని తిక్కన వ్రాసినాఁడు.

—భీష్మ. 2-53

ఆ శక్త్యా యుధము వైడూర్యమణిఖచిత సువర్ణాలంకృత మని
మూలమునందు వర్ణింపఁబడినది.

తతః శక్తిం మహావేగాం స్వర్ణ వైడూర్య భూషితమ్॥

—వ్యా. భా. భీష్మ. 53.14

ధర్మరాజు ద్రోణాచార్యునిపై, “తీవ్ర రశ్మిల మండెడు ఘనశక్తి
వైచె మార్తరు దలకన్”

—తిక్కన, ద్రోణ. 3-242

ఈ శక్తి యష్ట ఘంటాయుక్తమయిన స్వర్ణదండము గలది.

శక్తిం జగ్రాహ సమరే గిరీణామివ దారణీమ్

స్వర్ణదండాం మహాఘోరా మష్టఘంటాం భయావహామ్॥....

ప్రజ్వాలయంతీం గగనం దిశః సప్రదిశస్తథా॥

—ద్రోణ. 108-29

విభీషణుఁడు ప్రహస్తునిపై ప్రయోగించిన శక్తి నూలు గంటలు గలది.

“శతఘంటా పరిభూషితంబును జగత్సంహార ఘోరానలో

త్రిత కీలా సదృశంబునై మెఱయు శక్తిం బూన్చి మంత్రించి యు

ద్ధతతేజుండు ప్రహస్తు వైచి ” నట్లు ఎఱ్ఱన మూలానుసారముగ

వర్ణించినాఁడు

—ఎఱ్ఱన. భారత. ఆరణ్య. 7-82

కర్ణుఁడు ఘటోత్కచునిపై బ్రయోగించిన శక్తిపేరు వైజయంతి.

శక్తిం శ్రేష్ఠాం వైజయంతీ మనహ్యం సమాదదే తస్య వధం చిక్రీర్షన్॥

—వ్యా. భా. ద్రోణ. 179-52

ఈ వర్ణనములను బట్టి చూడఁగా శక్త్యా యుధము ఘంటా యుక్తమయిన
లోహదండ మనియు, నది వైడూర్యాది మణులు పొదిగిన బంగారు తొడవులతో
నలంకరింపఁబడుచుండెడి దనియు మంత్రపూర్వకముగా ప్రయోగింపబడి
మంటలు గ్రక్కుచుండు నాయుధ విశేషమనియుఁ దెలియుచున్నది.

వజ్రాయుధము

త్వష్టా యద్ వజ్రం సుకృతం హిరణ్మయమ్
సహస్ర భృష్టిం స్వపా అవర్తయత్॥

—ఋగ్వేద. 1. 85.9*

[త్వష్ట తన శిల్పకళాకౌశలముతో వేయి యంచులు గల సువర్ణమయ వజ్రమును చక్కగా నిర్మించినాడు.]

నర సుర సిద్ధ కింపురుష నాగ నభశ్చర ముఖ్యులెల్ల నీ
కరుణయ వేచి మంద్రు త్రిజగంబులు నీ కులిశాభిరక్షణ
స్ఫురణన చేసి సుస్థిరతఁ బొందుఁ బురందర సర్వలోక సుం
దర శరణంబు నా కొనఁగు దానవ సూదన పాకశాసన॥

అని నాగమాత కద్రువ యతిభక్తి నింద్రుని స్తుతించినది.

కు లి శ మనఁగా వజ్రాయుధము. ఈ వజ్రాయుధమును ధరించుట చేతనే యింద్రుడు త్రిలోక రక్షకుఁ డగుచున్నాడు.

త్రి జ గ ద్ర క్ష ణ ము న కు హేతుభూతమయిన వజ్రాయుధమును నిర్మించినవాఁడు దేవశిల్పి యగు త్వష్ట.

వజ్రాయుధ వృత్తాంతము భారతమునం దిట్లున్నది :

కృ త యు గ ము న ం దు కాలకేయగణముతో వృత్తుఁడను నసుర యమరులను బాధింపఁదొడఁగెను. నిలింపులు బ్రహ్మదేవు నొద్దకుఁ బోయి వృత్తుని జంపు నుపాయ మడిగిరి.

కమలాసనుఁడు సరస్వతీ తీరమున నిశ్చింతుఁడై తపముసేయు చున్న దధీచిని వేడుకొనిన, “నిజా స్థు లిచ్చు మీకు నమ్మహాత్ముఁ డవి జయించు వజ్రమాదిగా నిఖిల దివ్యా యుధంబులై సురారివరుల నందు వజ్రంబున నిందుఁడు వృత్తు వధియించు” నని చెప్పెను. —నన్నయ. భర. ఆరణ్య. 3. 2-3

* “When Tvastar deft of hand had turned the thunder bolt golden, with thousand edges, fashioned skilfully Indra received it to perform heroic deeds.”

— The Hymns of the Rigveda, Ralph. T.H. Griffith

దధీచి యస్థులతోఁ జేయఁబడిన వజ్రాయుధము మహా భయంకరాకృతి గలిగి షట్కృణయుక్తమై ఘోరనిస్వనోపేతమై శత్రువుల సంహరింపఁ జాలు నని బ్రహ్మదేవుఁడు చెప్పినట్లు మూలము నందు వర్ణింపఁబడినది.

తస్యాస్థిభిర్ మహాఘోరం వజ్రం సంస్త్రియతాం దృఢమ్
మహచ్ఛత్రహణం ఘోరం షడస్రం భీమనిస్వనమ్॥

—వ్యా. భా. వన 100-10, 11

దేవతలు దధీచిని ప్రార్థింపఁగా, నా పరమమునీందుఁడు సంతసిల్లి కృతార్థుండ నయితి నని దేవహితార్థంబుగా నిజప్రాణంబులు విడిచె నమరు లెల్ల నమ్మహాముని యస్థు లాయుధంబులుగాఁ బరిగ్రహించి రందు

త్వష్ట్ర యంత నూఱుధారల రమ్యమై యనలకణకరాశమైన
వజ్ర మొనరఁజేసి దీని నోర్వము దైత్యుల ననుచు నిచ్చె దాని నమరపతికి

—నన్నయ. అరణ్య. 3. 5-7

పరమేష్ఠి వచనానుసారము దేవతలు జయార్థులయి దధీచి యస్థులు గ్రహించి దేవ శిల్పి యగు త్వష్ట్రదేవుని సమీపించి తమ కోర్కెను దెలుపఁగా త్వష్ట్ర ప్రజాపతి సంతోషించి బహుప్రయత్నముతో భయంకర మయిన వజ్రము నిర్మించి దేవేందుని కిచ్చి శ్రేష్ఠమయిన యీ వజ్రాయుధముతో సురారు లను వధింపు మని చెప్పినట్లు మూలమునందు వర్ణింపఁబడినది.

ప్రహృష్టరూపాశ్చ జయాయ దేవా స్త్వష్టారమాగమ్య తమర్థమూచుః
త్వష్టా తు తేషాం వచనం విశమ్య ప్రహృష్టరూపః ప్రియతః ప్రయత్నాత్
చకార వజ్రం భృశముగ్రరూపం కృత్వా చ శక్రం స ఉవాచ హృష్టః
అనేన వజ్రప్రవరేణ దేవ భస్మీకురుష్వాద్య సురారిముఖ్యమ్॥

—వ్యా భా. వన. 100-23, 24

అయుధములలో వజ్రము శ్రేష్ఠ మైనది.

అయుధానాం వరం వజ్రమ్॥

—విరాట. 2-16

* “దేవతా ఓం కీ బాత్ సున్కర్ త్వష్టా ప్రజాపతి బధే ప్రసన్న హువ
ఉన్హోనే ఏకాగ్రచిత్ హో ప్రయత్నపూర్వక
అత్యంత భయంకర వజ్రికా నిర్మాణ్ కియా॥

—హిందీ అనువాదము. శ్రీ మహాభారతము - గోరఖ్ పూరు ప్రతి

వజ్రాకృతి

ఇంద్రుం డతని [దధీచి] శల్యంబుల వి శ్వ క ర్మ నిర్మితంబై నిశిత శతధారాసమాతృతంబై వెలుగు వజ్రాయుధంబు గైకొని నట్లు భాగవతమునందు వర్ణింపఁబడినది.¹

అది శతహస్త ప్రమాణము గలిగి పట్కొని యుక్తమై నడుమ సన్నగను పార్శ్వము లందు స్థూలముగను నుండి భయంకరాకృతి గలిగియుండు నని స్కాంద మహాపురాణము నందుఁ జెప్పఁబడినది.

శతహస్త ప్రమాణం తత్ షడస్రి చ సురాధిప

మధ్యే జ్ఞమం తు పార్శ్వభ్యాం స్థూలం రౌద్రసమాకృతి॥

— స్కాంద. నాగరఖండ. 9-74

త్వష్ట చే నిర్మింపఁబడిన వజ్రాయుధము లోహమయ మనియు, హిరణ్మయ మనియు వేయియంచులు గల దనియు నూలు కోణములు గల దనియు ఋగ్వేదమునందు పలుతావుల వర్ణింపఁబడినది.

అభ్యేనం వజ్రే ఆయనః సహస్ర భృష్టిః ॥ — ఋగ్వేద. 1. 80-1

అథ త్వష్టా తే మహ ఉగ్ర వజ్రం

సహస్రభృష్టిం వవృతచ్ఛత్రాశ్రిమ్॥ — ఋగ్వేద. 6. 17-10

సహస్రభృష్టి యనగా ఒకేసారి వేయిమందిని హతమార్చగలదని యర్థము. అది నేటి మెషిన్ గన్ (Machine Gun) వంటి యాయుధ మని వేదపండితులు కొందఱు భావించు చున్నారు.²

సహస్రభృష్టి యన వేయి నెమ్ములు (Spikes) గల దని గిఫిత్ అనువదించినాడు³

1. అర్ధ మహాభాగవతము 6-359 = వ్యాసభాగవత పురాణము. 6-10-13

అథేంద్రో వజ్ర ముద్యమ్య నిర్మితం విశ్వకర్మణా॥

2. చూడు :- 1) వే. శా. స్వామీ వేదానంద (దయానంద) తీర్థ :

“స్వాధాయ సందోహ” విరజానంద వైదిక సంస్థాన్

గజియాబాద్ (ఉ. ప్ర.) - పు. 369

2) దయానంద సరస్వతి : ఋగ్వేద భాషాభాష్యము.

8 Cf :- Ralph T. H. Griffith : The Hymns of the Rigveda. Vol. I
“Yea, strong one I Tvastar turned for thee, the Mighty, the bolt
with thousand spikes and hundred edges.”

ఆది గద కౌమోదకి

అగ్నిదేవుని కోరికపై వరుణుడు “సుదర్శనం బను చక్రంబును
గౌమోదకి యను గదను” నారాయణున కిచ్చెను. —నన్నయ. ఆది. 8-254

ఆది గద యైన కౌమోదకిని విశ్వకర్మ విష్ణువుచే నిహతుడయిన
గదాసురుని యస్తులతో నిర్మించినాడు.

నిశ్చలార్థం స్వయం దేవః స్థిత ఆదిగదాధరః
గదో నామాసురో దైత్యః స హతో విష్ణునా పురా॥
త దస్థినిర్మితా చాద్యా గదా యా విశ్వకర్మణా
అద్యయా గదయా హేతిప్రముఖా రాక్షసా హతాః ॥

—అగ్నిపురాణము. 114-26, 27

భీమ గద

భౌమాదిత్యుండను రాజర్షి చేత నిహితంబయి సకలశత్రుఘాతాని యైన
దాని భీమ సేనున కొక్కగద..... నిచ్చెద నని చెప్పి ధర్మరాజు చేత
సత్కృతుండయి మయిం డరిగె. —నన్నయ, సభా 1.8

సహస్రగదలతో సమానమయిన బరువుతో దృఢమయిన యా గదపై
బంగారు చుక్కలు చెక్కబడినవి.

సువర్ణబిందుభిశ్చిత్రా గుర్వీ భారసహా దృఢా
సా వై శతసహస్రస్య సమ్మితా శత్రుఘాతినీ॥ —వ్యా. భా. సభా, 3-56

గద యన ఎనిమిది కోణములు గలిగి క్రింది భాగము లావుగా నుండి
గుండెను దాకునంత యెత్తుగా నుండు నాయుధ విశేషము.

అష్టాస్రా పృథుబుద్ధ్వా తు గదా హృదయసమ్మితా॥—శుక్రనీతి. 4 7-212*

భీమసేనుడు మణి మంతునిపయి ప్రయోగించిన గద యినుముతోఁ
జేయబడి బంగారు రేకు తొడుగు వేయబడినది.

రుక్మపట్టపెనద్ధాం తం శత్రుణాం భయవర్ధనీమ్
ప్రగృహ్యోథ నదన్ భీమః శైక్యాంసర్వాయసీం గదామ్॥

—వ్యా. భా. వన, 160-71

హేమ బంధ బంధురంబును నమోమయంబును నగు గదాదండంబుఁ
దిప్పుచు భీముఁడు జయద్రథుని గవిసినాఁడు. —ఎఱ్ఱన, ఆరణ్య. 6-218

హేమ చిత్రసముత్పేదాం సర్వశై క్షాయసీం గదామ్
ప్రగృహ్యద్రవద్ భీమః సైందవం కాలచోదితమ్॥ —వన. 171-4*

భీమ గద శైక్య నామకలోహనిర్మితము.

శల్యునితోఁబోరుచు భీముండు గన్నుల నిప్పులురాల.....
నెనిమిది యంచుల నెసఁగు మెఱుంగుల దారుణంబగు గదాదండ
ముగ్రరేఖ సారించినాఁడు. —తిక్కన. శల్య. 1-168

వజ్ర సదృశమైన యా గద వజ్ర ములు మణులు రత్న ములు
పొదిగిన బంగారు పత్రములతో నలంకరింపఁబడినది.

హేమ పట్ట పరిక్షిప్తాముల్కాం ప్రజ్వలితా మివ
శైక్యాం వ్యాలి మివోత్కుగ్రాం వజ్రకల్పా మయోమయామ్॥
తాం వజ్ర మణి రత్నాఢ్యా మష్టాస్రిం వజ్రగౌరవామ్॥

—వ్యా. భా. శల్య. 11. 51-57

అష్ట కోణ యుక్త ముగా లోహనిర్మితమై స్వర్ణభూషణాలంకృతమై
యుండు భీమ గద నేను మనోనేత్రముతోఁ జూచుచున్నానని ధృతరాష్ట్రుడు
సంజయునితో ననుచున్నాఁడు.

అష్టాస్రి మాయసీం ఘోరాం గదాం కాంచనభూషితామ్
మనసాహం ప్రపశ్యామి బ్రహ్మదండ మివోద్యతమ్॥

—వ్యా. భా. ఉద్యోగ. 51-8

ద్రోణ పర్వము నం దొకచో భీమ గద యాఱు కోణముల గలిగి నాలుగు
మూరలు పొడవు గలిగి యున్నట్లు వర్ణింపఁబడినది.

తతో భీమో మహాబాహుః క్రోధసంరక్త లోచనః
వజ్రకల్పాం చతుష్కిమ్భం గుర్వీం రుక్మదండాం గదామ్॥
ప్రాహిణోద్ సూతపుత్రాయ షడస్రామవిచారయత్॥

—ద్రోణ. 134-10, 11

ఈ వర్ణనములనుబట్టి మహాభారతకాలమున శిల్పులు గదా ద్వాయుధ
ములను శాస్త్రానుసారము నిర్మించుచుండి రని తెలియుచున్నది.

* “శైక్య నామక్ లోహే సే బనాయా గయాథా॥”

ఖడ్గోత్పత్తి ప్రభావములు

రక్షణార్థాయ లోకస్య వదాయ చ సురద్విషామ్
తతః తద్రూప ముత్సృజ్య బభౌ నిష్క్రింశ ఏవ సః॥
విమలస్తీక్షణధారశ్చ కాలాంతక ఇవోద్యతః ॥

—వ్యా. భా. శాంతి. 166-44

కృపాణరణనిపుణుడగు నకులునకు సకలాస్త్ర శస్త్రసారవిశారదుం డయిన భాగీరథీసుతుడు ఖడ్గ ప్రభవ ప్రభావంబుల నెఱిగించెను.

సుర మునివ్రాతములను బాధించు దైత్యులను హతమార్చుటకు పరమేష్ఠి హిమశైలతటంబున “వేయి వత్సరము లధికనియతిమెయిందప మొనరించి నిష్కర గృతువుసేసె నయ్యనగ్నిన శేషలోకభీతికరమగు ను గ్రంథ భూత మొకటి పొంశు కృష్ణయై దంష్ట్రలు పృజరిల్ల బుట్టెను. దానిని జూచి భయపడుచున్న సురలను మునులను చూచి సరసిజభవుండు

“ఇది రాక్షస నాశనంబునకుం దోచిన యుత్పాతంబు, లోకంబుల రక్షింపను రాక్షసుల వధియింపను సాధనంబుగా ఖడ్గంబు గల్పించితి” నని పలుక నా భూతు బారూపంబు విడిచి ఖడ్గా కృతి గైకొని తన మెఱుంగులు దిక్కులం దీటుకొనబొచ్చె.

—తిక్కన. శాంతి. 3-444

కమలాసనుడా ఖడ్గమును శితికంఠున కొసగెను. హరుడు దానిని హరికిచ్చెను. ఆ విష్ణువు మహాస్త్రరూపంబగు నయ్యాయుధంబు పదంపడి మరీచి కొసగె; మరీచి భార్గవునకు, భార్గవుండనేకమునులకు మునులిందునకు, నింద్రుండు లోకపాలురకు నొసంగె గ్రమంబున మను ప్రభృతులైన మానవేంద్రులు వడసి నిజసంతతికి నిచ్చుచు వచ్చిరి. అందు దుష్కంతుడు భరతున కిచ్చె నా భరతు వంశంబునందు ఖడ్గ సంప్రదాయము గలిగి వచ్చె; నాకముని యనుగృహింప ద్రోణుం డధిగమించి కృపునకిచ్చె; గృపుని చేత మీ రేవురుఁ బడసితిరి; విశేషించి యీ విద్యయం దత్యంతాదరణవంతుండ వగుటజేసి దీని వలన వెలసితివి

“నిష్క్రింశంబునకు నక్షత్రంబు కృత్తిక; యగ్ని యధిదేవత; గురుండు రుద్రుండు” అని చెప్పి వెండియు నిట్లును

“అసి విశసనంబు ఖడ్గంబు తీక్షణధారంబు దురాసదంబు శ్రీగర్భంబు విజయంబు ధర్మపాలు బన నెనిమిది పూజ్య నామంబులం బరగి కృపాణంబు ప్రహరణంబులలోనం బ్రధానంబై నెగడుచుండు.”

—తిక్కన శాంతి. 3-449

హేమ పరిష్కృత ఖడ్గములు

ఉత్తరకుమారుడు శమీవృక్షముపై నున్న బహువిధంబులగు నాయుధంబు లుపలక్షించి వేలువేలు వాని చందంబు లుపన్యసించి యివి యెవ్వ రెవ్వరి వని బ్రహ్మల నడిగినాడు.

గురుభారసహో దివ్యః శాస్త్రవాణాం భద్రుంకరః
కస్యాయం సాయకో దీర్ఘః శీలీపృష్ఠః శీలీముఖః॥ 11

వైయాఘ్రకోశే నిహితో హేమచిత్ర త్సర్వరూహాన్
సుఫలశ్చిత్ర కోశశ్చ కింకిణీసాయకో మహాన్॥ 12

కస్య హేమత్సరుర్ద్దివ్యః ఖడ్గః పరమ నిర్మలః
కస్యాయం విమలః ఖడ్గో గవ్యే కోశే సమర్పితః॥ 13

హేమత్సరురనాఘృప్యో నైషధ్యో భారసాధనః
కస్య పాంచనభే కోశే సాయతో హేమవిగ్రహః॥ 14

ప్రమాణరూప సంపన్నః పీత ఆకాశసన్నిభః
కస్య హేమమయే కోశే సుతప్తే పావకప్రభే॥ 15

నిత్రింశోఽయం గురుః పీతః సాయకః పరనిర్వృణః
కస్యాయ మసితః ఖడ్గో హేమబిందుభిరావృతః॥ 16

—వ్యా. భా. విరాట. 42. 11. 16*

* చూడు :- నీలకంఠ విరచిత భావదీపాఖ్య టీక చిత్రకాలావృతి -

శీలీ భేకీ పృష్ఠే చిత్రరూపేణ యస్య పరిచయార్థే శీలీముఖో

భేక్యా ముఖ మివ ముఖం యస్య సాయకః ఖడ్గః

శరే ఖడ్గే చ సాయకః ఇత్యమరః॥ 11. వైయాఘ్రకోశే

వ్యాఘ్రచర్మకోశే త్సర్వః ఖడ్గాదిముష్టౌ స్యాత్ ఇత్యమరః॥

సుఫలః శోభనభల్లికః ఫలం శస్త్రాగ్రే వృష్టిలాభయోః ఇతి విశ్వః

కింకిణీయుకః సాయకః॥ 12. గవ్యే గోచర్మజే॥ 13

నైషధ్యో నిషధదేశజః పాంచనభే అజవర్మజే పాంచనభ్యోఽజే కూర్మే

ఇతి విశ్వః॥ హేమవిగ్రహః సువర్ణేనాలంకృతదేహః॥ 14.

ఆకాశసన్నిభః కృష్ణభాస్వరః॥ 15. నిత్రింశః త్రింశతోఽంగుళిభ్యోనిర్గతః

త్రింశత్యంగుల్యాదికః ఖడ్గః॥ పరేషాం శస్త్రేణ నిర్గతో యస్య

పరానభిభూతః॥ 16

ఖడ్గములను గూర్చి యుత్తరుఁ డడిగిన ప్రశ్నలనుబట్టి యవి యన్నియు సువర్ణాలంకృతములనియు నా కత్తుల యొలులు పులి, యెద్దు, మేక మున్నగు జంతువుల చర్మములతోఁ జేయఁబడిన వనియుఁ దెలియుచున్నది.

అవి పాండవుల ఖడ్గములు :

ఏ ఖడ్గ మెవరిదో యర్జునుఁడు తెల్పినాఁడు.

భేకి ముఖాకృతిగల యగ్రభాగమును, భేకి చిత్రముగల పృష్ఠ భాగమును గల పాడవయిన ఖడ్గ మర్జునునిది. భేకి యన అడుకప్ప.

పులి చర్మపు టొలు యందున్న భయంకరఖడ్గము భీమునిది. ఇది సువర్ణచిత్రము. [హేమ చిత్రః ॥ — విరాట. 42-12]

చక్కని మొనయు బంగారుపిడియు గల దివ్య నిస్త్రింశము ధర్మరాజుది. [హేమత్సరు రనుత్తమః॥ — విరాట. 43-21]

మేక తోలుతోఁజేయఁబడిన యొలుయందున్న ఖడ్గము నకులునిది. ఇది హేమవికృతము.

గోచర్మ మయకోశము నందున్న విశాలమైన ఖడ్గము సహదేవునిది. ఇది సువర్ణబిందు ఖచితము.

ఈ నిస్త్రింశము లన్నియు శస్త్రాఘాతములను సహింపఁజాలినవే.

[చూడు :- వ్యా. భా. విరాట 43. 19-23]

సువర్ణాలంకృత మయిన యొక ఖడ్గమును గూడ రథముపై నుంపు మని బృహన్నల యుత్తరునికిఁ జెప్పినాఁడు,

ఏకం చాహర నిస్త్రింశం జాతరూప పరిష్కృతమ్॥

—విరాట. 45-4*

ఈ వర్ణనము వలన మహాభారతకాలమున లోహశిల్ప కళాకారులు లోహముతో నిర్మింపఁబడిన ఖడ్గములను బంగరుపూతతోను [పీతః] బంగరు చుక్కలతోను [సువర్ణబిందుభిరావృతః] చక్కగా నలంకరించు చుండరనియు, వానికి సువర్ణ మయములు, గజదంత మయములు, మణిమయములు¹ నైన పిడులు చేయుచుండి రనియు తెలియచున్నది.

తిక్కన యనువాదము నం దీ ఖడ్గ విశేష వర్ణనములు లేవు.

పోల్పు :- వ్యా. భా. 139.68

స చర్మాదత్తం కౌంతేయో జాతరూప పరిష్కృతం ఖడ్గం॥

1. వ్యా భా దోష. 48-37 ఖడ్గం మణిమయత్పరుమ్.

శత చంద్రాసి చర్మములు

నిష్ఠింశం వ్యదృశ్యంత విమలాదిత్య సన్నిభాః
ఆర్షభాణి విచిత్రాణి శతచంద్రాణి భారత॥
అశోభయంత రణే రాజన్ పాత్యమానాని సర్వశః॥

—వ్యా. భా. భీష్మ. 87. 30-31

రణరంగము నందు ఖడ్గములు నిర్మలములై సూర్య సదృశకాంతితో
ప్రకాశించుచున్నవి పృషభచర్మ నిర్మితములైన ఖేటకములు నూలు చంద్రా
కృతి చిహ్నములతో శోభిల్లుచున్నవి.

ద్రోణా చా ర్యు ని వధించు నుద్దేశ్యముతో ధృష్టద్యుమ్నుడు,
“వాలునుం బలకయు ఘోరాకృతిం బుచ్చికాంచురయంబార గడంగి
బెట్టిడర సంక్షోభించె నీసైన్యముల్” —తిక్కన. భీష్మ. 2-56

వాలనఁగా ఖడ్గము, కత్తి, పలక యనడాలు, ఖేటకము, చర్మము.
ఖడ్గ యుద్ధమునందు శత్రువుల శస్త్రాఘాతముల నుండి తప్పించుకొనుట
కుపయోగ పడు చర్మమయసాధనము.

ధృష్టద్యుమ్నుడు ధరించిన డాలు [పలక] నూలు చంద్రాకార పుష్పము
లతో నలంకరింపబడి విశాలముగ నున్నదని మూలమునందు వర్ణింపబడినది.

తతః స విపులం చర్మ శతచంద్రం చ భానుమత్

ఖడ్గం చ విపులం దివ్యం ప్రగృహ్య సుభుజే బలీ॥ —భీష్మ 53-31*

కర్ణాదు లనే కు లడరి యభిమన్యుని చిక్కువఱచి యలంఛిన
వాలును బలకయుఁగొని యబ్బాలుడు రయమూర గగనభాగంబున కు స్మిలిత
ధృతినాయండై లీల నెగసిపోయె మండలీభూత గతిన్. —తిక్కన. ద్రోణ. 2-110

ఖడ్గ చర్మధరః శ్రీమా నుత్పపాత విహాయసా॥ —ద్రోణ. 48-35

* పోల్చు :- వ్యా. భా. ద్రోణ. 191

విమలం ఖడ్గ మాదత్ శతచంద్రం చ భానుమత్॥ 25

అగచ్ఛ దసి ముడ్యమ్య శతచంద్రం చ భానుమత్॥ 27

శతచ. ద్ర మనఁగా శతచంద్రచిహ్నిత చర్మమని టీకాకారులు వివరించినారు.

శతచంద్ర : mfn adorned with a hundred moons
(or moon-like spots)

(suc) a sword or a shield adorned with a
hundred moons —Momler williams.

శల్య నందనుఁడు “పలకయు వాలును గొని టెక్కలు గల
పెనుఁబాము పగిది”

వెరవున ధృష్టద్యుమ్నుని శరవికరంబెల్లఁ బలక జడియుచుఁ గిరణ
స్ఫురణాతిభీషణంబై కరవాలము మెఱయఁ జిత్రగతులన్ గవినెన్॥

—తిక్కన. భీష్మ. 193-3

సాత్యకియు విందుండును “తేరులుడిగ్గి రుద్భాసితాసి చర్మశోభిత హస్తై
సరభసముగ.”

తిక్కన. కర్ణ. 1-92

వారు ధరించిన భేటకములు శతచంద్ర చిహ్నములు.

విరథా వసి యుద్ధాయ సమాజగ్నుతు రాహవే
శత చంద్రసితే గృహ్య చర్మాణి సుభుజౌ తథా॥
వ్యరోచతాం మహారంగే నిష్క్రింశవర దారిణౌ॥

—వ్యా. భా. కర్ణ 13-29, 30

పసిడి చుక్కల పలకలు

కళింగనరపాల సుతుండగు శకృదేవునిపై “భీమసేనుండు ఘటితకాంచన
బిందు సందోహసుందరంబును దృఢవిశాలంబును నగు పలకయుం గల్పాంత
కృతాంత జిహ్వభీలం బగు కరవాలంబును బుచ్చికొని హతహయం బగు
నరదంబు డిగ్గి నాడని తిక్కన వర్ణించినాఁడు.

—భీష్మ. 2-64

భీముఁడు పుచ్చుకొన్న పలక [చర్మము] వృషభచర్మ నిర్మితమనియు
దానిపై నక్షత్రాకారములుగ నర్థచంద్రాకృతులుగ సువర్ణ బిందువులు
చెక్కఁబడి యున్నవనియు మూలమునందు వర్ణింపఁబడినది.

నిష్క్రింశ మాదదే ఘోరం చికిర్షుః కర్మదారుణమ్
చర్మం చాప్రతిమం రాజన్నార్షభం వుషషర్షభ॥
నక్షత్రై రర్థచంద్రైశ్చ శాతకుఁభమయై శ్చితమ్॥

—వ్యా. భా. భీష్మ. 54-27, 28

ఈ విధముగా శిల్పులు ఖడ్గములపైనను, పలకలపైనను సువర్ణ
చిత్రరచనలు చేయు చుండిరి.

* పోల్చు :- వ్యా. భా. భీష్మ. 116-14

ఆర్షభే చర్మాణి చిత్రే శతచంద్ర ముపస్కృతః
తారకాశత చిత్రే చ నిష్క్రింశే సునుహాప్రభౌ॥

లోహమయ వర్ణములు కాంచన చిత్ర కవచములు

మర్మాణి తే వర్మాణి ఛాదయామి॥ —ఋగ్వేద. 6. 75-18

శరీరము నందలి మర్మస్థలముల నాచ్ఛాదించునది వర్ణము.

బాహువులను వక్షస్థలమును శరీరము యొక్క అథోభాగమును పృష్ఠమును రక్షించు నుపకరణమును తనుత్రాణ మనియు వర్ణ మనియుఁ గవచ మనియు నందురు.

అమృతరక్షకులయిన వీరులు నలుపు - ఎఱుపు - తెలుపు - పసుపు వర్ణములు గల కవచములు ధరించియున్నారని నన్నయ వర్ణించినాఁడు.

వారలు బహుప్రకారాకారులు వీరులు నిశితఖడ్గాది మహా
దారుణ శస్త్రధరులు కృష్ణారుణసితపీతఘనతరాంగత్రాణుల్.

—నన్నయ. ఆది. 2-90

అయ్య మ ర వీ రు లు విచిత్రములు కాంచనమయములు వైడూర్య వికృతములు నైన కవచములు ధరించినట్లు మూలమునందు విర్ణింపఁబడినది.

ధారయంతో విచిత్రాణి కాంచనాని మనస్వినః

కవచాని మహార్వాణి వై డూర్యవికృతాని చ॥ —వ్యా. భా. ఆది 30-47

కుమారాస్త్రవిద్యాప్రదర్శన సమయమునం దర్జునుఁడు, “హరి విచిత్ర హేమకవచావృతుఁడై” రంగమధ్యమున నిలిచి నట్లు నన్నయ మూలానుసారముగనే వర్ణించినాఁడు.

కాంచనం కవచం బిభ్రత్ ప్రత్యదృశ్యత పాల్గునః ॥ —ఆది. 135-9

అర్జునుఁడు దివ్యాస్త్రలాభార్థ ముత్తరదిశ కరుగునపుడు, ‘కనక వర్మావృత ఘనతరతనుఁ జూచి’ యందఱును సంతసించిరి. —నన్నయ. అరణ్య. 1-283

“హేమ చంద్రక కనద్వర్మంబు” నీకెంతయుఁ దగియుండు నని విరాటమహారాజు బృహన్నలతో నన్నాఁడు. —తిక్కన. విరాట. 1.235

సాధారణముగా కవచములు లోహమయములు.

లోహాని కవచాని చ॥ —వ్యా. భా. విరాట. 62-4

ఖడ్గాదులు నిర్మించు కర్మారులే కవచములను నిర్మించువారు.

మ హా భా ర త కాలమున శిల్పులు కవచములను ఇనుముతోనే గాక రాగితోను, వెండితోను, కంచుతోను, ఉక్కుతోను నిర్మించుచుండిరి.

అర్జునుడు తన బాణములతో భేదించిన కొంతమంది యుద్ధవీరుల కవచములు తామ్రరజత లోహనిర్మితములు.

శరైః సంభిద్యమానానాం కవచానాం మహాత్మనామ్
తామ్ర రాజత లోహానాం ప్రాదురాసీ న్మహాస్వనః ॥

—వ్యా భా. విరాట. 62-7

ఘటోత్కచుడు విపులమైన కాంస్య కవచము ధరించినాడు.

దారయన్ విపులం కాంస్యం కవచం చ మహాప్రభమ్॥

—వ్యా. భా. ద్రోణ. 176-11

కవచాంతర్భాగము లోహమయ మయినను దానిపై శిల్ప కళాకారులు బంగారు పూత పూసియు, బంగారుతెడుగు వేసి దానిపై చిత్ర రచనలు చేసియు, తమ కళానైపుణ్యమును జూపుచుండిరి.

విరాటరాజు సోదరుడైన శతానీకుడు ధరించిన కవచ మట్టిది.

స వజ్రాయస గర్భం తు కవచం తత్ర కాంచనమ్ *

విరాటస్య ప్రియో బ్రాతా శతానీకోఽభ్యహారయత్॥—విరాట. 31-11

శతానీకుడు ధరించిన కవచము మణిమయాలంకృత మని తిక్కన వర్ణించినాడు.

భీకర బాణవర్షముల పెల్లున వైరులు తల్లడిల్ల.... శతా
నీకుడు దాకే గంకట మణిద్యుతి విద్యుదుపాంతకాంతియై.

—తిక్కన. విరాట. 3-171

* చూడు:- శ్రీమన్మహాభారతము - విరాటపర్వమ్ - నీలకంఠ టీక.

వజ్రాయస మశని లోహమ్ య ద్వా వజ్రవచ్ఛేద్య మభేద్యం చ
యదయః భషాయాం పోలాద ఇతి సంజ్ఞితం

త ద్వజ్రాయసం తన్మయో గర్భోఽంతః కవచం తేన సహితం
స వజ్రాయసగర్భమ్॥ పాతాంతరే సన్నాహాయ సజ్జీభావాయ
సగర్భం సకంటకమ్॥

గర్భో భూజేఽగ్భకే వృక్షే సంధౌ పనస కంటకే ఇతి నానార్థః

‘వజ్రం స్యాద్ధీరకే పవా’ ఇతి చ॥ 11. అభ్యహారయత్ బబంధ॥

మదిరాశ్వఁడు [మదిరాశ్వఁడు] ధరించిన కవచము సర్వశస్త్రాస్త్ర
క్షమముగా నుక్కుతోఁజేయబడి సువర్ణపత్రాచ్ఛాదితమయి యొప్పు చున్నట్లు
వ్యాసభారతమునందు వర్ణింపఁబడినది.

సర్వపారసవం వర్మ కల్యాణపటలం దృఢమ్*
శతా నీకావరణో మదిరాక్షోఽభ్యహారయత్॥

—వ్యా. భా. విరాట. 31-12, 13

అతని తమ్ముడైన మదిరాశ్వఁడు.....వచ్చె సముజ్జ్వలహేమవర్మ
నిర్యాతరుచిచ్ఛటాపటల రంజిత హేతిమహోగ్రినై న్యుడై.

అని తిక్కన వ్రాసినాఁడు. —విరాట. 3-146

విరాటుఁడు ఖచిత కాంచన బిందు సందోహంబగు సన్నాహంబు
పెట్టుకొని యుద్ధమునకు బయలు వెడలె నని తిక్కన వర్ణించినాఁడు.

—విరాట. 3-144

మత్స్యరాజు సూర్య సదృశకాంతి గల నూలు సుళ్లు, నూలు సూక్ష్మ
చక్రములు (బిందువులు), నూలు నేత్రాకార బిందువులు కవచమంతటను
నూలు సౌగంధిక జాతి పద్మములు చిత్రింపఁబడిన “అభేద్యకల్ప” నామక
కవచమును ధరించినట్లు మూలమునందు వర్ణింపఁబడినది.

శత సూర్యం శతవర్తం శతబిందు శతాక్షిమత్॥ 13

అభేద్యకల్పం మత్స్యనాం రాజా కవచమాహరత్
ఉత్సేధౌ యస్య పద్మాని శతం సౌగంధికాని చ॥ 14

—వ్యా. భా. విరాట. 31. 13-14**

* చూడు :- శ్రీమన్మహాభారతమ్ - విరాటపర్వమ్ - నీలకంఠ టీక

పారసవం పాన్ సునోతి పీడయతి సువతి క్షిపతి వా పరసవమ్

ఋదోరప్ స్వార్థే తద్ధితః పారసవం శస్త్రం సర్వశస్త్రసహ మిత్యర్థః ॥

కల్యాణపటలం సువర్ణపత్రాచ్ఛాదితమ్ ‘కల్యాణమక్షయేస్వర్ణే’ ఇతి విశ్వః ॥

* * అవర్తతే పునః పునర్ మూయతి విలసతీతి యోగాత్

చంద్రః పద్మం వా బిందుః సూక్ష్మచక్రమ్ అక్షి నేత్రాకారం చక్రమ్॥ 13

ఉత్సేధౌ ఉచ్ఛాయే సంపూర్ణే విస్తారే కల్పాథ జాతీయావి

శతం పద్మాని పంక్త్యా నివిష్టాని ఏవం విశాల మిత్యర్థః ॥ 14

“కౌరవసైన్యంబు భర్మపరికర్మ నిర్మాణశోభితవర్మంబులును వివిధవర్ణ విచిత్రతనుత్రాణంబులను..... పరమాభీల సుందర సమ్మర్దంబయ్యె” నని తిక్కన వర్ణించినాడు. —భీష్మ. 1-95

యుధిష్ఠిరుడు తన బాణములతో కృతవర్మధరించిన సు వర్ణ జటి త వర్మమును బగులగొట్టినాడు.

తే తస్య కవచం భిత్వా హేమ చిత్రం మహాదనమ్॥ —ద్రోణ. 165-29
భీమసేనుడు కర్ణునిపైవైచిన పదునాలుగు నారాచములు సూతపుత్రుని సు వర్ణ చిత్ర క ప చ ము ను ఛేదించినవి.

ప్రాహిణోద్ సూతపుత్రాయ భీమనేన శృతుర్దశ

తే తస్య కవచం భిత్వా స్వర్ణ చిత్రం మహాజనః॥ —ద్రోణ 134-25

కాంతిమంత మయిన కర్ణుని కవచమును శిల్పి వరేణ్యులు చాలకాలము పరిశ్రమించి నిర్మించిరి. అట్టి శ్రేష్ఠ మయిన కవచము నర్జునుడు తన బాణములతో నొకక్షణములో ఛేదించినాడు.

మహాధనం శిల్పివరైః ప్రయత్నతః

కృతం తదస్యోత్తమ వర్మ భాస్వరమ్

సుదీర్ఘకాలేన తతోఽస్య పాండవః

క్షణేన బాణై ర్బహుధా వ్యశాతయత్॥ —వ్యా. భా. కర్ణ. 90-70

“ఫాలాక్షుండు గ్రహమండిత వ్యోమమండలం బుపాదానకారణంబుగా విశ్వ కర్మ కావించిన కవచంబు దొడిగి” దానవ సంత్రాసనోత్సాహుడయినట్లు తిక్కన వర్ణించినాడు.

విశ్వకర్మ నిర్మించిన కవచము రత్నాలంకారభూషితము.

దివ్యం చ వర్మ విహితం మహార్హం రత్న భూషితమ్

ఆభేద్యం విరజస్కంవై కాలచక్రబహిష్ఠృతమ్॥ —వ్యా. భా. కర్ణ. 94-97

ఈ వర్ణనము లన్నింటిని బట్టి చూచినచో మహాభారతకాలమున శిల్పులు లోహమయములగు కవచములకు బంగారు తొడుగులు వేయు చుండిరనియు, కొన్నింటిపయి బంగారుచుక్కలు సూర్యచంద్రాది వివిధాకృతులు చెక్కు చుండిరనియు, కొన్నింటిపయి రత్నములు ఖచితము చేయుచుండి రనియు కవచనిర్మాణమున కాద్యుడు శిల్ప ప్రజా పతి విశ్వ కర్మ యే యనియు దెలియుచున్నది.

కవచధారణ విధి

కవచములను మంత్ర పూర్వకముగా ధరింపవలయును. అట్లయిన నా మంత్రశక్తి వలన నవి శత్రుదుర్భేద్యము లగును.

“....అగ్గురుం డక్కురుపతిఁ గనుగొని..... నేడొక్క యద్భుతంబు నూపెద నిక్కవచధారణంబు చేత రక్షితుండవై యతనిం దలపడుము. కృష్ణుడును సమస్తజనంబులు వెఱగు పడం దదీయశరంబులు నీ తనువు దాఁకకుండఁగలయవి యని చెప్పి పసిండి కత్తళంబునం దాశక్తి యావహించి యిచ్చినం బుచ్చుకొని ప్రీతుండగుచు నియతాత్ముడై దానిం దొడిగినాఁడు.”¹

“అప్పు డాచార్యుం డిది తొల్లి దేవసంరక్షణార్థంబుగా నజుండు దేవేంద్రున కిచ్చె నది యతండంగిరసునకు నంగిరసుండు బృహస్పతికి బహస్పతి యగ్నివైశ్యునకు నగ్నివైశ్యుండు నాకును దీని నొసంగె నని యెఱింగించి స మం త్ర కంబు గా దొడిగి నానావిధ వాక్యంబుల దీ వనలిచ్చి పొమ్మని యనుజ్ఞ చేసెను.”²

దుర్యోధనుడట్లు గురుకరుణఁ గవచమును బడిసినాడే కాని యతఁ డా విద్యారహస్యము లెఱుగఁడు.

“విను మాటది పోలెం దన తనువున కడ్డంబు గాగఁ దగిలిచి కొన్నాఁ డనఘ! యిటులైననెట్లగు నని యెఱుగఁడు దీని విధములన్నియుఁ దెలియన్”
—తిక్కన. ద్రోణ. 3-201

ద్రోణాచార్యుని ప్రియశిష్యుం డయిన యర్జునుఁ డాకవచవిద్యా రహస్యము లెఱుగును.

“క వ చ ధా రణ మ ను ఘనవిద్య గవ్వడి కే నెఱింగించితి” నని ద్రోణాచార్యుడే చెప్పినాఁడు.
—తిక్కన ద్రోణ. 2-105

అంతియకాక నివాతకవచవధార్థ మరుగు నప్పు డర్జునునకు సురేంద్రుడు “స్వర్గరూపంబైన యభేద్యకవచము” నిచ్చినాఁడు.³

ఆ విధముగా నస్త్ర విద్యారహస్యము లెఱిగిన యర్జునుఁ డజేయుఁడు.

1 2 :- తిక్కన, ద్రోణ. 3. 116 = వ్యా. భా. ద్రోణ. 94

3 :- నన్నయ. ఆరణ్య. 4.56 = వ్యా. భా. వన. 168-75

పోల్చు :- వ్యా. భా. ద్రోణ. 103.20

“పునర్థదౌ సురపతిర్మహ్యం వర్మ సుసంగ్రహమ్॥”

హిరణ్మయ శిరస్తానములు

విద్యుద్ధస్తా అభిద్యవః శిప్రాః శీర్షన్ హిరణ్యయాః

శుభ్రా వ్యంజిత శ్రీయే॥

—ఋగ్వేద. 87-25*

మరుత్తులు హిరణ్మయము లయిన శిరస్తానము [శిప్రాః] ధరించి నట్లు ఋగ్వేదము నందు వర్ణింపబడినది,

మహాభారతకాలమునను యుద్ధ వీరులు సువర్ణమయ కవచములు శిరస్తానములు ధరించుచుండిరి.

అర్జునుడు “తనుత్రాణ తలత్రాణంబులు” దాల్చినాడు.

—తిక్కన. విరాట. 4-168

సువర్ణమయ తనుత్రాణ శిరస్తానములు ధరించినవాడు భీష్మాచార్యుడని యర్జునుడు త్తరునకుఁ దెలిసినాడు.

హైమం చంద్రార్క సంకాశం కవచం యస్య దృశ్యతే

జాతరూప శిరస్తానం మనస్తాపయతీవ మే॥ —విరాట 55-57

దుశ్శాసనుడు హైమమయ శిరస్తానము ధరించినాడు.

జాంబూనద శిరస్తానః శూర స్త్రివపరాక్రమః॥ —ద్రోణ. 80-8

దుర్యోధనుడు, “కనక చిత్రంబు లగు శిరస్తానకంకటంబులు గైకొని ధరియించి కాంచనాచలంబు ననుకరించుచు గద చేతనమర్చి” పాండవాగ్రజునిపై కుఱికెను.

—శల్య. 2-14

తతస్తవసుతో గాజన్ వర్మ జగ్రహ కాంచనమ్

విచిత్రం చ శిరస్తానం జాంబూనద పరిష్కృతమ్॥

—వ్యా. భా. శల్య. 32-63

ఈ వర్ణనములనుబట్టి ఋగ్వేద కాలమునను మహాభారత కాలమునను యుద్ధవీరులు హిరణ్మయ శిరస్తానములు ధరించుచున్నట్లు తెలియుచున్నది.

ఖడ్గములు, కవచములు చేయు లోహకారలే శిరస్తానములు కూడ నిర్మించి బంగారు పూత మెఱుగు వేయుచుండిరి.

* Cf :- R. V. 8-7-25 Eng. Tr. Griffith

“They deck themselves for glory, bright celestial, lighternig in their hands and helms of gold upon their heads.”

1 పోల్పు :- శిరస్తానైః సకాంచనైః॥ —వ్యా. భా. ద్రోణ. 113-4

రుక్మ పృష్ఠ చాపములు - హేమ పుంఖ బాణములు

మహాభారత సంగ్రామమున యుద్ధవీరులు ధరించిన ధనుర్బాణములు సువర్ణ రజత పరిష్కృతములు.

జాతరూప పరిష్కారై ర్ధనుర్భిః సుమహాస్వనైః
సువర్ణ పుంఖై రిషభిర్నారా చైశ్చ సహస్రశః ॥

—వ్యా. భా. ద్రోణ. 138-18

ముఖ్యముగ వింటి కొప్పులు, బాణముల కిందిభాగములు బంగారు పూతలతో నలంకరింపఁబడి యున్నట్లు వ్యాసభారతము నం దనేక విధములుగా వర్ణింపఁబడినది.

రుక్మ పృష్ఠాని చాపాని వ్యతిషిక్తాని ధన్వినామ్ ॥ —విరాట 32-3*

సాత్యకిస్తు రణే ద్రోణం రాజన్ వివ్యాధ సప్తభిః

హేమపుంఖైః శిలాధౌతైః కంక బర్హిణ వాజితైః ॥ —ద్రోణ. 113-24**

పృష్ఠ మన వెనుకభాగము వింటి కొప్పు

రుక్మ పృష్ఠః } బంగారము (బంగారు రంగు) పూయఁబడిన కొన గల విల్లు
సువర్ణ పృష్ఠః } Coated with gold; gilded.

పుంఖ మన బాణము కింది చివర. పింజె. అల్లె త్రాటికిఁ దగిలించు భాగము

The feathered part of the arrow

హేమ పుంఖః = సువర్ణాలంకృత మయిన పుంఖము గలది,

* పోయ్ : 1) రణే చాపాణి చాపాని హేమ పృష్ఠాని మారిష

జాతరూపమయైః పుంఖైః రాజితైః నిశితా శరాః ॥

—వ్యా. భా. భీష్మ. 96-48, 49

2) సువర్ణ పృష్ఠానాం చాపానాం కూజితే రణే ॥ —వ్యా. భా. ద్రోణ. 130-121

“సువర్ణమయ పృష్ఠభాగవారే సమ్మిలిత శబ్దోంకో”

** “రాజన్ తద్ సాత్యకి నే సమరాంగణమే శాన్వర్ చథాకత్
తేజ్కియే హువీ ॥ “సువర్ణమయ పాంఖ్ వారే తథా కంక
బార్ మోకి పాంఖోంసే సంయుక్త హువీ సాత్ బాహోం ద్వారా
ద్రోణాచార్యకో క్షత విక్షత కర్ దాలా ॥”

—పుట. 3403 శ్రీ మహాభారత - హిందీ అనువాద.

చిత్ర విచిత్ర చాపములు

నానాధాతు విచిత్రాణాం కార్ముకాణి మహాత్మానామ్

విస్ఫారితాన్యదృశ్యంత తోయదేష్వివ విద్యుతః ॥ -భీష్మ. 49-32

యుద్ధవీరుల కార్ముకములు నానావిధవర్ణములతో మేఘము లందలి విద్యుల్లతల వలె మెఱయుచు దృష్టిగోచర మగు చున్నవి.

పాండవుల ధనువులు స్వర్ణమయములయిన యెద్దులు, కోతులు, చేపలు, నెమళ్లు మున్నగు వాని చిత్రములతో నలంకరింపబడి యున్నట్లు తిక్కన వర్ణించినాడు.

“సిలోత్పల చ్చాయ నెరసి సాపర్ణవృషావలి నొప్పు బాణాసనంబుఁ
దాళిపమాణ సుందరమునై భర్మశాఖామృగాంచితమగు కార్ముకంబుఁ
దీప్రకుశానల దీప్తాకృతియుఁ గన త్కనక మత్స్యంబులుగలుగు ధనువు
మెఱుగాఱి సారంబు మెఱయఁ గాంచనమయూరముల శోభిల్లు
చాపమును వరుసఁ

బాండవాగ్రజుండుఁ బవనపుతుడు నకులుండుఁ దదనుసంభవుండుఁ
బట్టునవి కుమారః” - యని బృహన్నల యుత్తరునకుఁ దెలిపినాడు.¹
ఈ సందర్భమున తిక్కన వర్ణనము మూలభిన్నముగా నున్నది.

ధర్మరాజుదుల కార్ముకముల వర్ణనము వ్యాసభారతమునం దిట్లున్నది :

పూజితం సురమర్త్యేషు బివర్తి పరమం వపుః
సుపార్శ్వం భీమనేనస్య జాతరూపగ్రహం ధనుః
యేన పార్థోఽజయత్ కృత్వాం దిశం ప్రాచీః పరతపః ॥ 8

ఇంద్రగోపక చిత్రం చ యదేత చ్చారు దర్శనమ్
రాజ్ఞో యుదిష్ఠిర నైశధ్వ వైరాపే ధనురత్తమమ్ ॥ 9

సూర్యాయస్మిన్తు సౌవర్ణాః ప్రకాశం తే ప్రకాశినః
తేజశా ప్రజ్వలంతో వై నకులన్వైతదాయుధమ్ ॥ 10

శలభా యత్ర సౌవర్ణా స్తపనీయ విచిత్రితాః
ఏత న్మాద్రీ సుతస్యాపి సహదేవస్య కార్ముమ్ ॥ 11

1. తిక్కన. విరాట. 4-125 = వ్యా. భా. విరాట. 43. 8-11

గాంధీవము

బిందవో జాతరూపస్య శతం యస్మిన్ విపాతితాః

సహస్రకోటి సౌవర్ణాః కన్యైతద్ ధనురుత్తమమ్॥ —విరాట. 42.1

ఇది యొక చాపము విస్మయ మొదవించుచు గొండచిలువ యొకొనఁ దగి యున్నది ఖచితకనక కమలసముదయద్యుతి సగూముపహనోజ్జ్వల మగుచున్.

దీనిం బాండవుల యం దెవ్వరు ధరియింతు రని ఉత్తరకుమారుఁ డర్జునుని ప్రశ్నించినాఁడు. —తిక్కన. విరాట. 4.118

అది యర్జునుని చాపము గాంధీవము. శాతకుంభ పరిష్కృతము.

సర్వాయుధమహామాత్రం శాతకుంభపరిష్కృతమ్*

ఏతత్ దర్జునస్యాద్ గాంధీవం పరమాయుధమ్॥ ౭విరాట. 43.2

“అద్యవురుసోపలాలిత ముద్యోతితరోచి రుద్గమోగ్రం బరినిర్భేద్యము దివ్యజనన మనవద్యం బది కార్ముకైకవరము కుమారా!”

“అమ్మహనీయ చాపంబు బ్రహ్మ శతసహస్రవర్షంబులు, ప్రజాపతి చతుష్టప్తి సహస్రంబులు నిందుండు పంచాశీతి హయనంబులు సోముండు పంచ శతాబ్దంబులు వరుణుండు శతశరత్సమితియుఁ గ్రమంబునం ధరియించిరి. వరుణుడేత నగ్నిదేవుఁడు వేడుక పడి పుచ్చికొని పదంపడి యద్భుత కర్మంబునకుమెచ్చి వివ్వచ్చున కిచ్చె నతండును నలువదేనేండ్లు ధరియింపంగల వాఁ డిట్టిది త్రిలోకపూజ్య మహిమ నొప్పుచుండు” నని యర్జునుఁడు వైరాటికిఁ దెలిపినాఁడు. —తిక్కన. విరాట. 4. 121-2

ఈ గాంధీవము శత సహస్ర కార్ముకములతో సమానమైన దనియు రాష్ట్ర వర్షనహేతు వనియు చిత్ర విచిత్ర వర్ణములతో నొప్పుచున్న దనియు దేవ దానవ గంధర్వాదులచే నెల్లపుడు పూజింపఁబడు చుండెడి దనియు వ్యాస భారతమున అదిపర్వము నందు వర్ణింపఁబడినది.

ఏకం శత సహస్రేణ సంమితం రాష్ట్ర వర్షనమ్

చిత్ర ముచ్చావచై ర్వర్ణైః శోభితం శ్లష్ణ మవ్రణమ్॥

దేవ దానవ గంధర్వైః పూజితం శాశ్వతీః సమాః

వ్రాదాచ్చైవ ధనూరత్న మక్షయ్యే చ మహేషుధీ॥ —ఆది. 225-8. 9*

* పోల్చు :- సువర్ణ వికృతు దివ్యం శ్లక్ష్ణ మాయత మవ్రణమ్॥ —వ్యా.భా. విరాట. 42-8

కర్ణుని విజయచాపము

సర్వాయుధమహామాత్రం విజయం నామ తద్ధనుః
ఇంద్రార్థం ప్రియకామేన నిర్మితం విశ్వకర్మణా॥

—వ్యా. భా. కర్ణ 32-44*

మును విశ్వకర్మ దేవేంద్రునకై నిర్మించె మహితచాపము విజయం
బను చాపము దానన బహుదనుజుల మద్దించె నతఁ డుదగ్రీస్ఫూర్తిన్

పరిచయ సక్తచిత్తుడయి భార్గవ రామున కాతడిచ్చిన్
బరుష పరాక్రమమ్మున నృపాలుర నెల్లను నమ్మహాభుజుం
డిరువది యొక్కమాలు సమయించెఁ దదీయ నితాంతశక్తి న
పురమదయాపరుండొసఁగెఁ బార్థివ నా కది కూర్మిపెంపునన్.

“నా విజయంబును విజయు గాండివంబును నొక్కరూప” అని కర్ణుఁడు
శల్యునికిఁ దెలిపినాఁడు. —తిక్కన. కర్ణ. 1-232, 3

కర్ణుని ధనుస్సు సువర్ణాలంకృతము.

న విస్సార్థ మహాచ్ఛాపం కార్తస్వరవిభూషితమ్

—వ్యా. భా. ద్రోణ. 139-24, 25

కర్ణుఁడు స్వర్ణభూషితమయిన మహాచ్ఛాపము నెత్తి క్రూరదృష్టిలో
భీముని చూచుచు ధనుష్టంకారముచేసినాఁడు “...అంతం గొంచన భాసితంబగు
శరాపనంబుగొని రాధేయుండు రయంబునఁ దీవ్రశరంబులు” కిరీటిపైఁ
బరగించినాఁడు. —తిక్కన. ద్రోణ. 4 301

కర్ణుఁడు భీమునితో యుద్ధము చేయుచు,

పటపె బలువింటఁ గర్ణుండు పటుశరములఁ

పట్టపగలింట సూర్యుని ప్రభలువొలయ” —తిక్కన. ద్రోణ. 4-231

ఈ శరములు సువర్ణపుంఖయుక్తములని చూలమునందున్నది.

స్వర్ణపుంఖాః సువిశితాః కర్ణచాపచ్యుతాః శరాః

ప్రాగ్భద్రయన్ మహారాజ దిశః సూర్యస్య చ ప్రభాః॥ —ద్రోణ. 139-31, 31

* పోల్చు :- “ఏన ముక్త్యా మహారాజ సూతపుత్రః ప్రతాపవాన్

ప్రగృహ్య విజయం వీరో ధనుశ్శ్రేష్ఠం పురాతనమ్॥—వ్యా. భా. కర్ణ. 64-45

శర్ణుని కార్ముకము పేరు కాలిపృష్ఠ మని యమరము,

కంకపత్రములు : కాంచనపుంజుములు

స శీఘ్రతర మాదాయ దను రన్యద్ప్రతాపవాన్
ద్రోణ మభ్యహనద్ రాజంస్త్రిశతా కంక పత్రభిః॥

—వ్యా. భా. ద్రోణ. 21-11

కంక పత్రము లనగా బాణములు రావులుగఁగు టెక్కలు కట్టబడినవి. సత్యజిత్తు ద్రోణాచార్యునిపై ముప్పది (మూడు వందలు) బాణములు పోయెగించినాఁడు.

మహాభారతకాలమున శిల్పకారులు లోహమయ బాణములు నిర్మించి బాణమూలములను రావులుగఁగు. నెమలి, గ్రద్ద మున్నగు పక్షుల టెక్కలతో నలంకరించి వానికి బంగారు రంగు పూతపూయ చుండిరి. శిలీముఖాగ్రభాగములను శాణముపై నూటి పదను పెట్టుచుండిరి.

హేమపుంఖైః శిలాధౌతైః కంకబర్హణ వాజితైః ॥ —ద్రోణ. 119-24*

గార్ధ్ర పత్రాన్ శిలాధౌతాన్ కార్త స్వరవిభూషితాన్॥ —ద్రోణ. 139-39**

భీమసేనుం “డొండు విల్లుగొని నానాకంక పత్రంబులం” గర్జుని బొదివి వట్టు తెక్కన వర్ణించినాఁడు. —తిక్కన. కర్ణ. 2-218

కృతహస్తుండు ప్రహస్తుఁ డాహవకళాకేశీ విదగ్ధుండు ద
ర్శితుడై తాకె విభీషణుం గడఁకమైఁ బెంపారి వారిద్దఱున్
శితశల్యోగ్ర మయూరపత్ర విశిఖ శ్రేణీ శతచ్ఛన్నులై
ధృతి నొప్పారిరి చిత్రవారిధర పంక్తిచ్ఛన్న శైలాకృతిన్॥

—ఎఱ్ఱన ఆరణ్య 7-82

దుర్యోధనస్తు దశభిః గార్ధ్రపత్రైః శిలాశితైః ॥

—భీష్మ 73-17

స వరాహధ్వజస్తూర్ణం గార్ధ్రపత్నానజిహ్మాగాన్
అశీవిష సమప్రఖ్యాన్ కర్మార పరిమార్జితాన్॥

—ద్రోణ. 146-56

* పోయ్ :- 1) కంకబర్హణ వావసః ॥

—వ్యా. భా. కర్ణ. 56-26

2) తే కర్ణ చాపపభవా శరా బర్హణ వావసః ॥

—ద్రోణ. 137-6

** పోయ్ :- 1) “ఇషూన్ గార్ధ్రవాససావ్”

—ద్రోణ. 139-12

2) “చకర గార్ధ్ర పత్రైః”

—విరాట. 61-39

“శరై స్తే కైర్ గృధ్రపత్రై రజిహ్మగైః ॥”

—విరాట. 41

కర్మార కౌశలము

సూర్య రశ్మి ప్రతీకాశైః కర్మార పరిమార్జితైః ॥ - వ్యా. భా. ద్రోణ. 21-26*

కర్మార లచే మెఱుగు పెట్టబడిన బాణములు సూర్యకిరణములు వలె బ్రకాశించుచున్నవి.

శల్యుతో బోరుచు “న కు లుఁ డు రభసంబున సాయకదశక మతని యురంబు నందుఁ జొనిపె” నని తిక్కన వ్రాసినాడు. — శల్య. 1-228

ఆ సాయకములు లోహమయములనియు, సువర్ణపుంఖయుక్తములనియు కర్మారులచేత. సానపెట్టబడిన వనియు వ్యాసభారతము నందు వర్ణింపబడినది.

సర్వపారశవై¹ ర్పాణైః కర్మార పరిమార్జితైః

స్వర్ణపుంఖైః శిలాధౌతైః ధనుర్యంత్రప్రచోదితైః ॥ — శల్య 15-14

రారాజు ధృష్టద్యుమ్నుని “ఫాలమున గుప్పించెన్ దశోగ్రాస్తముల్. కాలాయసనారాచము లోలి నుడుట వాటియున్న నొప్పారెం బాంచాల వరు ముఖము మధుకరమాలికచేఁ బోలుచు తమ్మి మాడ్కిన్ జూడన్” అని తిక్కన వర్ణించినాడు. — కర్ణ. 2-268

లోహమయములయిన యీ నారాచములు కర్మారులచే (లోహ శిల్పులచే) మెఱుగు పెట్టబడి యున్నట్లు మూలమునందు వర్ణింపబడినది.

తస్య తేఽశోభయన్ వక్త్రం కర్మారపరిమార్జితాః ॥ — కర్ణ. 56-30

కర్ణుఁ డు క్రుద్ధుఁడై భీమ సేనుని జంపుతలంపున వానిపై విసరిన సువర్ణమయ బాణములు లోహకారులచేఁ బదును పెట్టబడినవి.

తథా కర్ణః శితాన్ బాణాన్ కర్మార పరిమార్జితాన్

సువర్ణ వికృతాన్ కృద్ధః ప్రాహిణోద్ వధకాంక్షయా ॥

— వ్యా. భా. ద్రోణ. 139-49

పోల్చు :- 1) “కర్మారధౌతై ర్నిశితైరుజ్జ్వల యనారాచ ముఖైః

త్రిభి రుగ్రవేగైః ॥”

— వ్యా. భా. శల్య. 20

“స సంధాయ శరాన్ సేజ్ఞాన్ కర్మార పరిమార్జితాన్” — భీష్మ. 113-49

1 పోల్చు :- “అథ కాద్వాయనై ర్పాణైః ॥” — ద్రోణ. 21-4

2.... “సునార్ కే బాంజే హుప సువర్ణభూషిత

తీభే బాణోంకా ప్రహార్ కియా ॥” — వ్యా. భా. హిందీ టీక గీతాపెస్ ప్రతి

కనక లిప్త బాణములు

కృపాచార్యుడు “మండి కనకలిప్త ఘన బాణంబు వనచర కేతువుం”
దాకించి నాడు.¹ —తిక్కన. విరాట. 5-148

త్రిగర్తపతి సుశర్మ విరటునిపై వేసిన యేబది బాణములు కాంచన
పుంఖ యుక్తములు.

ఇంచుకయు నీడబోవక కాంచనపుంఖ ప్రకాండ కాంతిస్సాయ
త్పంచాశ బాణంబులు నించె నతడు మత్స్యమేదిసీపతి మేనన్.

—తిక్కన. విరాట. 5-189

“భీముడు నిగుడించు హేమలిప్త నారాచధారలు గగనలక్ష్మీ కనకా
భరణముల చెన్ను చేకొనియె. —తిక్కన. ద్రోణ. 4-231

సువర్ణపుంఖై ర్భీమేన సాయకై ర్నత పర్వతః

గగనే రచిత మాలా కాంచనీవ వ్యరోచయత్॥ —ద్రోణ. 139-42

దుశ్శాసనుడు భీమునిపై విడిచిన బాణము సువర్ణరత్న భూషితము.

తతః శరం సూర్య మరీచి సప్రభం సువర్ణవజ్రోత్తమ రత్నభూషితమ్॥

—వ్యా. భా. కర్ణ. 2-35

భీమసేనుడు కర్ణుని “ఉద్యోతిత హేమభూషిత చతుర్దశ మార్జణవిద్యుః”
జేసినాడని తిక్కన మూలానుసారముగ వర్ణించినాడు. —తిక్కన. ద్రోణ. 4-200

తే తస్య కవచం భిత్వా స్వర్ణ చిత్రం మహాజనః

హేమపుంఖ మహారాజ వ్యశోభంత దిశోదశ॥ —ద్రోణ. 134-25

ద్రోణాచార్యుడు ధర్మనందనుని చక్రరక్షకులలో నొక్కడగు
సుకుమారునిపై వైచిన బాణములు సువర్ణపుంఖ యుక్తములు.

పెనుగాలి బెఱుగు గార్చిచ్చును బోలెం బొదలి గురుడు సుకుమారుని
గాంచనపుంఖ శరజ్వాలా వినిపాతితుజేసి² తఱిమి విభునిం గదిసెన్.

—తిక్కన. ద్రోణ. 1-203

ధృష్టద్యుమ్నుడు నుజ్జ్వలదష్టాపదపుంఖమార్గణావతి నయ్యుత్కృష్ట
గజఘటల గలచెనవష్టంభ విజృంభణంబు వైరులు లొగడన్.

—తిక్కన. భీష్మ. 2-210

1 పోల్పు :- “కనక విప్తకాండంబు లూడు కొనం దాకిన” —తిక్కన. కర్ణ. 2-227

2 పోల్పు :- “గాండీవంబును కాంచనపుంఖంబులగు బాణంబులను” —విరాట 4-116

బహుప్రకారబాణములు

నారాచై ర్వత్సదంతశ్చ భల్లై రంజలికై స్తథా
క్షరప్తై రర్థచంద్రీశ్చ సాత్వతేన విదారితా॥

—వ్యా. భా. ద్రోణ 115-27, 28

బాణములు నారాచములు, వత్సదంతములు, భల్లములు, అంజలికములు, క్షరప్రములు అర్థచంద్రములు నవి బహు విధములు గానున్నవి.

జాతరూప పరిష్కారై ర్ధనుభిః సుమహాస్వనైః

సువర్ణపుంఖై రిషుభి ర్నారాచైశ్చ సహస్రశః॥ —ద్రోణ. 138-18

స వత్సదంతం సంవాయ జిహ్మాగా నలసన్నిభమ్॥ —ద్రోణ. 113-49

అథాపరేణ భల్లైన హేమపుంఖేన పత్రిణా॥ —ద్రోణ. 117-15

అప్పాండవవీరుండు [భీమసేనుడు] రోషాతి భీషణుండై యేరికిం దేటి చూడరాక పటుభల్లంబున నతినిశిత క్షురప్రముఖంబున శిత ప్రదరంబున శాత క్షురికా ముఖంబున దీప్తార్థ చంద్రాంబకంబున ఖర నారాచంబున కూర బాణంబున నక్కుమార సప్తకంబు సమవర్తి సమీపంబున కనిపె

—తిక్కన. భీష్మ. 3-73

అర్థచంద్ర బాణములు

వాడియైన కత్తి వాతి యమ్మునఁగొని పగతు శిరము చెక్కులెగయ గొటిగి
నరులకెల్లఁజూడ నవ్వగు నట్లుగాఁ గలయ నైదు కూకటుల నొనర్చె.

—విజ్ఞన. ఆరణ్య. 6-250

కత్తి వాతియమ్ము = అర్థచంద్రబాణము.

అర్థచంద్రేణ బాణేన కించి దబురీవతస్తదా॥ —వ్యా. భా. వన. 272-9

సాత్యకి “యర్థచంద్ర బాణహతి¹ గురుపుత్ర ధనువు” దునిమినాడు.

—తిక్కన. కర్ణ 2.258

1 పోయ్త :- తిక్కన. ద్రోణ. 3-158 నానార్థచంద్రబాణములు

,, 3-264 అర్థేందుశర చయం బడరించె

‘అర్థచంద్రీః’ క్షరప్రస్యాత్॥ —హలాయుధ నిఘంటువు [శ. ర.]

నారాచము = అచ్చము ఇనుపబాణము.

“సర్వలోహస్తు యే బాణా నారాచస్తే ప్రకీర్తతాః”

భల్లములు

ద్రోణాచార్యుడు ధృష్టద్యుమ్నునితో బోరుచు,

“భల్లముల గట్టి మై మఱు వెల్లఁజించి

యతని నెత్తుటిలో ముంచె శిరశరముల” —తిక్కన, భీష్మ, 2-53

ఈ భల్ల నామకబాణములు సువర్ణపుంఖయుక్తములై పచ్చనిరంగును వాడి మొనలును గలిగి యున్న వని మూలమునందు వర్ణింపఁబడినది.

భల్లాన్ సునిశితాన్ పీతాన్ రుక్మపుంఖాన్ సుదారుణాన్॥ —భీష్మ. 2-53*

తేజోధనుం డైన యర్జునుడు పృగుణమణి జాంబూనద మయంబును హస్తీకక్షాత్మకంబును నగు నతని[కర్ణుని] కేతనంబును గనకపుంఖ ప్రభాభాసితం బైన భల్లంబునఁ బడనేసి నట్లు తిక్కన వర్ణించినాడు. —కర్ణ. 3-357

సువర్ణ మౌక్తిక వజ్ర మండితముగా శిల్పులచే జక్కగా నిర్మింపఁబడిన కర్ణున ధ్వజమును కిరీటి సువర్ణపుంఖయుక్తమయిన కురప్రముతో బడఁగొట్టి నట్లు మూలము నందు వర్ణింపఁబడినది.

తం హస్తీకక్షాప్రపరం చ కేతుం సువర్ణముక్తామణి వజ్రపృష్ఠమ్
జ్ఞాన ప్రకర్షోత్తమ శిల్పయుక్తైః కృతం సురూపం తపతీయ చిత్రమ్॥

తతః కురప్రేణ¹ సుసంశితేన సువర్ణపుంఖేన హుతాగ్నివర్చసా

శ్రీయా జ్వలంతం ధ్వజమున్మమాద మహారథస్యాతిరథో కిరీటీ॥

—వ్యా. భా. కర్ణ. 91-95, 97

నామాంకితబాణములు

యుద్ధవీరులు కొందఱు బాణములపై తమనామములు చెక్కించుకొను చుండిరి.

భీమ నామాంకితా బాణాన్ స్వర్ణపుంఖాన్ శిలాశితాన్॥ —ద్రోణ. 138-5

సర్వమాసీద్ జగత్పూర్ణే పార్థనామాంకితైః శరైః

రుక్మపుంఖై స్తైలధౌతైః కర్మార పరిమార్జితైః॥ —శల్య. 24-60

* చూడు :- శ్రీ మహాభారతము - హిందీ అనువాద సహితము, గీతాపెన్.

“ద్రోణాచార్యనే ధృష్టద్యుమ్న పర్ సువర్ణపాంఖోనే యుక్త అత్యంతతీక్షణ
పాసీదార్ బేర్ భయంకర్ భల్ల నామక బాణ్ చలాగయే॥

1 కురప్రము :- గుఱ్ఱపు నాడము వలె అర్థ చంద్రాకారమగు అలుగు గల బాణము;
ఆర్థచంద్ర బాణము.

శబ్ద భేది బాణములు

గంధర్వరాజు మాయాబలంబున నంతర్దితుండై తన విక్రమముఁ జూప
వాని నుఱక నింద్రసూనుండు గాండివి శబ్దభేదులయిన సాయకములఁ
జిత్రసేను సర్వగాత్రంబు భేదించి యొక్క మాత్రలోన నుడిపెగడఁక.

— ఎఱ్ఱన. ఆరణ్య. 5. 424-6

శబ్దభేది యన ధ్వనిచేత లక్ష్యమును గొట్టునది. — (సూ.ని.)

సర్పముఖాస్త్రము

“అశ్వసేనాభిధానుండగు నాగకుమారుఁడు సర్పముఖశరాకారంబు
గైకొని తన యొద్దనుండఁ దాను పసిండి యొఱం బెట్టి యనుదినంబును గంధ
పుష్పంబుల నక్షతంబుల నర్పించుచు నయ్యర్జునుమీఁదం బ్రయోగించువాడై
యున్న” కర్ణుఁడు దానిని కిరీటిఁజంప నేయఁగా గుణితప్పి కిరీటమును దాకినది.

— తిక్కన. కర్ణ 31-316

అంజలికం బైన మహాస్త్రము

కులిశప్రస్ఫురణా పహాసన విభా గుచ్ఛంబులన్ గల్గి యాఁ
కలిమై వచ్చు కృతాంతవక్త్రమన నుగ్రంబై మురారాతి రు
ద్రుల చక్రంబును శూలముం దెగడుచుం గూరొపు తొప్పారు
నంజలికం బైన మహాస్త్రముం దొడివి కర్షంబుబ్బునం జేయుచున్.

ఏను దపశ్చరణంబు దానంబున గురుజనాభితర్పణమున నిత్యా
నూన వ్రత శీలుఁడ నేనియుఁ గర్ణుతలఁద్రొంచు నీ శర మనియెన్ *

అర్జునుఁడు ప్రయోగించిన అంజలికాస్త్రము అభిచారిక ప్రయోగము
దుద్భవించిన కృత్య వలె నున్నది.

కృత్యా మథర్వాంగిరసీ మివోగ్రాం
దీప్తా మసహ్యాం యుధి మృత్యునాపి॥

— కర్ణ. 91-48

పోల్చు :- 1) “నేనును దద్రాక్షసుల గతాసులఁజేపితి

బ్రహ్మంబున శబ్దభేది బాణప్రతతిన్॥”

— [ఎఱ్ఱన. ఆరణ్య. 1-193]

2) శబ్దభేది దివ్యాస్త్రంబుల్

— ఎఱ్ఱన. ఆరణ్య 7-135

* తిక్కన. కర్ణ. 31-350 - వ్యా. భా. కర్ణ, 91-40

దివ్యాస్త్రములు : దివ్యబాణములు

ది వ్యాస్త్రముల నగ వివిధ దేవతామంత్రములతో నభిమంత్రించి ప్రయోగింపఁబడు బాణములు.

అర్జునుని యస్త్రవిద్యాప్రావీణ్యమునకు మెచ్చి ద్రోణాచార్యుఁడు వానికి ననేకదివ్యబాణము లిచ్చినాఁడు.¹ పరమేశ్వరుఁడు పాశుపతాస్త్రము ప్రసాదించినాఁడు. తదనంతరంబ “యింద్రాదిదేవతల వలన నైంద్రాగ్నేయ యామ్య రాక్షస వరుణ వాయవ్య కుబేర గాంధర్వపైచాచ బ్రాహ్మ్యంబులనం బరఁగు దివ్యాస్త్రంబులు వడసి” నాఁడనియు,...

...“అమరావతికరిగి యం దమరేంద్రు నాచార్యుంఁగా వరించి తత్ప్రసాదంబున దివ్యాస్త్రంబుల ప్రయోగంబును నుపసంహారంబును నివర్తనంబునుఁ బ్రాయశ్చిత్తంబును బ్రతిఘాతంబులును నేర్చినాఁడనియు నన్నయ వ్రాసినాఁడు. —నన్నయ. ఆరణ్య. 4-53

వ్యాసభారతమునందు పదునైదు దివ్యాస్త్రములు పేర్కొనఁబడినవి.

అవాప్య దివ్యా న్యస్త్రాణి సర్వాణి విబుధేశ్వరాత్
ఆగ్నేయం వారుణం సౌమ్యం వాయవ్య మథ వైష్ణవమ్
ఐంద్రం పాశుపతం బ్రాహ్మం పారమేష్ఠ్యం ప్రజాపతేః
యమస్య ధాతుః సవితు స్త్వష్టర్ వైశ్రవణస్య చ॥ *
తాని ప్రాప్య సహస్రాక్షా దభివాద్య శతక్రతుమ్॥

—వ్యా. భా. వన 164-79

ఈ పదునైదు దివ్యాస్త్రములలో శిల్పాధిపతియగు విశ్వకర్మ [త్వష్ట] అధిదేవతగా గల బాణ ముండుట యొక విశేషము.

ఇట్టి దివ్యబాణములు ధనురాచార్యు నొద్దను గలవు. భారద్వాజుఁడు వాని నర్జునునిపై ప్రయోగింపఁగా ధనంజయుఁడు వాని నాయా దివ్యాస్త్రముల తోడనే తిరిప్పి కొట్టినాడు.

ఐంద్రం పాశుపతం త్వాష్ట్రం వాయవ్య మథ వారుణమ్
ముక్తం ముక్తం ద్రోణచాపాత్ తజ్జమాన ధనంజయః ॥

—వ్యా. భా. ద్రోణ. 188-31

1. చూడు :- నన్నయ. ఆధి. 5-259

* పోల్చు :- “ధాతు స్త్వష్టశ్చ సవితుర్ వైవ స్వత మథాపి వా॥” —భీష్మ. 21-42

త్వష్ట్రనామక దివ్యాస్త్రము

అథాస్త్ర మరిసంఘమ్నం త్వాష్ట్రమభ్యస్యదర్జునః
తతో రూప సహస్రాణి పాదురాసీత్ పునః పునః ॥

—వ్యా. భా. ద్రోణ. 19-11

అర్జునుడు త్రిగర్తసేనలపై త్వష్ట్రనామకాస్త్రమును ప్రయోగించినాడు.
నరుండు దేవదత్తంబు పూరించి యవష్టభంబునఁ ద్వష్ట యిచ్చిన
మహాస్త్రంబు ప్రయోగించినం దత్పుభాపంబున

గాండీవి చందమయి వారొండొరులకుఁదోచి యొకళులొకళుల
నానా చండాస్త్ర శస్త్రసముదయ ఖండితులుగఁజేసి పడిరి కలనన్గలయన్.

—తిక్కన. ద్రోణ. 1. 250-1

అ లంబు నుండు, “మాయావిలాసోగ్ర కాయంబు గైకొని యఖిల
దిక్కులఁదోచి” విజృంభించి నంత భీమ సేనుడు గినిసి.

“యుజ్జ్వలత్ త్వాష్ట్రబాణ ప్రయోగమునఁ బ్రభంజనాత్మకుఁ
డమ్మాయు వాయఁజేసి తఱిమి యేసియేసి యారక్కసుఁబఱపె నదివ.”

—తిక్కన. ద్రోణ. 3-266

వాయునందనుడా దివ్యబాణమును స్వయముగా త్వష్ట ప్రయోగించినట్లే
ప్రయోగించినాడు.

సంధధే త్వాష్ట్ర మస్త్రం స స్వయం త్వష్టేవ మారుతిః ॥

—వ్యా. భా. ద్రోణ. 104-30

దు ర్యోధ నుండు పురికొల్పఁగా నాచార్యుఁ డుత్సాహదీప్తుండై యా
ధర్మతనయుఁ డాకి “వాయవ్య వారుణాగ్నేయ త్వాష్ట్ర సావిత్రంబులగు
సాయకంబుల” వరుస నేసెను. ¹

ఈ వర్ణనములవలన త్వష్ట్రదేవతాకమైన దివ్యాస్త్రము పరస్పరశత్రుభ్రాంతి
గలిగించు ననియు, రాక్షసమాయలు తొలగింపగలదనియుఁ దెలియు చున్నది.

త్వష్ట్రబాణమనగా త్వష్ట్ర దేవతా మంత్రములచే నభిమంత్రించి
ప్రయోగింపఁదగినది.

1. తిక్కన ద్రోణ. 5 92 = వ్యా. భా. ద్రోణ. 157-34

వారుణం యమ్య మాగ్నేయం త్వాష్ట్రం సావిత్ర మేవ చ॥

పా శు ప తా స్త్ర ము

దదామి తేఽస్త్రం దయిత మహం పాశుపతం విభో ॥

—వ్యా. భా. వన. 40-15

వి రూ పా క్షుం డు నిజరూపంబుతో నర్జునునకు సన్నిహితుండై...
నా స్వరూపంబు సూడు మని దివ్యదృష్టి యిచ్చినఁ జూచి పార్థుండు కృతార్థుండై
దండప్రమాణామంబు చేసి...

త్ర్యంబక నాకు నభీష్టవరముఁ బ్రసాదించెదేని రౌద్రము దివ్యా
స్త్రంబనఁ బరఁగిన పాశుపతాస్త్రంబుఁ బ్రసాదింపు మిందుధర దయతోడన్.

అని ప్రార్థింపగా... నీశ్వరుఁడునుంగరుణించి విశుద్ధాత్ముండైన పార్థునకు మంత్ర
ధ్యాన జపహోమ పూర్వకంబుగా సుంధానమోక్షణ సంహారసహితంబుగాఁ
బాశుపతాస్త్రంబిచ్చి దీనికి నసాధ్యం బెద్దియును లే దల్పులయందుఁబ్రయు
క్తంబైన జగత్సంహారంబు సేయు నని చెప్పి పురాంతకుండంతర్హితుండయ్యె.¹

అర్జునుఁడీ పాశుపతాస్త్రమును పొలోమ కాలకేయులను నసురుల పయి
ప్రయోగించినాఁడు.

ఉరగ ఫణాగ్ర రత్న కిరణోల్లసదుగ్రీభుజున్ వృషాంకు శం
కరు శశి ఖండమండితశిఖండు శివున్ హృదయాంబుజంబునన్
దిరముగ నిల్చి పాశుపతదివ్యశరం బరివోసి యేసితిన్
సురరిపు కోటిమీఁద హరి సూతుఁడు మాతలి మెచ్చి చూడఁగాన్.

ఆ దివ్యాస్త్ర ప్రభావంబున సింహ శరభ శార్దూల శుండాల మహిష
మహేక్షా యక్ష రాక్షస విశాచ గంధర్వ రూపంబులుద్భవిల్లియ సురుల నెల్ల
నిగతాఘలం జేసితి నని యర్జునుఁడు తెలిపినాఁడు.²

పరమేశ్వరుఁడు పాశుపతాస్త్రముతో త్రిపురసంహారము చేసినాఁడు.

“కోపసందీప్తుడై చాపంబు సజ్యంబు గావించి మౌర్వి మార్గణముఁగూర్చి
పాశుపతాస్త్ర సంబద్ధంబుగాఁ జేసి పురములు మూఁటిని బుద్ధినిలుప
నవి యొక్కచోటికి నప్పుడ కూడిన... నయ్యుగ్రుండు దెగ వాపి
యేసినఁ బురత్రయంబు గాలి నీతై పశ్చిమాబ్ధిఁ దొరఁగె”³

పాశుపతాస్త్రము విశ్వకర్మకృతమే.

—తిక్కన. కర్ణ. 1-252

1) నన్నయ. ఆరణ్య. 1. 325-30

2) నన్నయ. ఆరణ్య. 4. 84-86

3) తిక్కన. కర్ణ. 1-293

ఐంద్రాది బాణములు

ఐంద్రాది బాణము

అర్జునుడై ఐంద్రాదిబాణము సమంచితభక్తి ధరించి మంత్ర వి
స్ఫూర్జిత గాండివుండయి రిపుప్రకరంబులు సంచలింప న
త్యూర్జిత శక్తి నేయుడు మహోగ్రబహు ప్రదరప్రకారతా
దుర్జయ లీల నిర్మథనదోహలియై యది కర్ణుగిట్టినన్.

అతఁ డభిమంత్రిత బాణ వ్రతతిఁ దదుద్రేక మడఁచి పార్థుని మేనన్
శిత శరములు" నినిచెను. —తిక్కన కర్ణ. 3 280-1

కర్ణుడు మహేంద్రాస్త్రమును భార్గవాస్త్రముతో ప్రతిఘటించి నట్లు
మూలమునందు వర్ణింపఁబడినది.

ప్రాదుశ్చక్రే భార్గవాస్త్ర మహాత్మానా మహేంద్రాశస్త్రాభిముఖాన్ విముక్తాం
శ్చిత్వా కర్ణః పాండవన్యేషు సంఘాన్॥ —కర్ణ. 8-928

ఇంద్రతనయుడు కురుసేన పై “నైంద్రాస్త్రము ప్రయోగించిన నది
నానా ప్రకార ప్రకార శరకలాపంబుపం గవిసి కౌరవ సైన్యంబు నొప్పించె.”¹

శ్రుతాయువు నమితాయువు నర్జును నలయింపఁగా శౌరి ప్రభోధింపఁదేటి
“ధనంజయుం డైంద్రాస్త్రంబు ప్రయోగించుటయు నది వివిధాయుధా
కారంబునం గవిసి యయ్యిరువుర హస్త మస్తక శకలంబులు ధరం దొరగించె.”²

ఆగ్నేయ వారుణాస్త్రములు

ఆగ్నేయాస్త్రము ద్రోణుడేసిన సముద్యజ్ఞాల్లికామాలికో
ద్విగ్నంబయ్యె నభంబు వారుణశరా విర్భావముంజేసెఁ గ్రో
ధాగ్నిస్ఫూర్తి వెలుంగ నా శనివరుం డబ్బాణముల్ ద్రాసని
రమగ్న వ్యోమచరంబులై తొడరి పోరంజొచ్చె నొండొంటితోన్.³

ఘోరంబుగాఁగ హాహాకారము లెసఁగంగ బలయుగంబును డయ్యం
వోరి పెడఁబాసి శాంతములై రెండును నిలిచె నమ్మహాస్త్రములదిపా.

—తిక్కన. ద్రోణ. 3. 138-9

1. పోల్చు :- తిక్కన. భీష్మ. 2-164

2. తిక్కన. ద్రోణ. 3-76

3. తిక్కన కర్ణ. 3-288

వరుణాస్త్రము × శోషణాస్త్రము

కాలకేయులు మాయయుద్ధంబు సేయ సమకట్టి నా మీద
వరుణాస్త్రంబునేసిన,

బలరిపుడు నాకు నిచ్చిన యలఘు నిశాతముఖశోషణాస్త్రంబు¹

వినిర్గళ దవిరళజలధారావలి నెల్లం దక్షణంబు వట్టగజేసెన్.

తిమిరబాణము × సూర్యబాణము

తిమిరబాణ ముగ్ధింబుగా వారలేసి రంత దిక్కు తెల్లగప్పె...

వాసర నాయకుండఁచి వజ్రంబున శూరబాణ² మే

నేసితీ వింద్రుఁడొ ను యు రుద్రుండుండఁగా జగ

త్రాసి తమిశ్రరాశి ని దిక్కు తెల్లగా మహా

గ్రాసురు లాహవంబున పడ మాఁచి చ్చిచూడఁగాన్.

అని యర్జునుడు ధర్మరాజాదులకుఁజెప్పినాడు. — నన్నయ. ఆరణ్య. 4. 68-71

మే ఘా ని ల బా ణ ము లు

ఫల్గునుండు మేఘబాణమేసిన భూనభోనంతరంబు సంభృతాంధకార

మయ్యె సూతసూనుఁడనిలాస్త్రమేయుడు నా తమంబు విరిసె నాక్షణంబు.*

యుద్ధవీరు లీ విధముగా పరస్పరవిరుద్ధగుణములుగల దివ్య బాణముల
నొండొరులపై ప్రయోగించుచు తమ శక్తియుక్తులను బ్రదర్శించు చుండిరి.

అర్జునుడు తనపై ప్రయోగించిన దివ్యాస్త్రముల నశ్వత్థామ యాయా
బాణములతోనే యెదుర్కొనినాడు.

అలిగి నరుఁడైంద్ర మాదిగఁగల దివ్యాస్త్రంబులేయఁగా నయ్యె యు

జ్వల మార్గణంబులను నక్కలశభవసుతుండు మాన్వెఁ గౌరవముఖ్యా.

— తిక్కన. కర్ణ. 2-373

1 నన్నయ. ఆరణ్య. 4-67 = వ్యా. భా. వన. 171-8

తతోపదిష్ట మింద్రేణ దివ్య మస్త్రం విశోషణమ్.

2 పోయ్ :- తిక్కన. భీష్మ. 2. 203

దనుజేశ్వరుడు మాయం బొదవించినదమము గపిసె భూనాయక ఫల్గున

సుతుడు భాస్కరాంబకమున వెలుగొనరించె సుర సమూహము సొగడన్.

* తిక్కన. ఆరణ్య. 3.-89, పోయ్ :- నన్నయ, ఆది. 8-277 “మారుతాస్త్రము”

ప ర్జ న్యా స్త్ర ము

వినుఁడుశరతల్పగతుఁడనై యునికిఁజేసి, యన్యసలిలంబు నేవింప ననుచితంబు
నాకుఁ దేజోమయాస్త్ర విన్యాసవిధి సముత్థితంబై న భూజల మొకఁడుదక్క.

వెరవునఁ దేనేర్తు వీవ వే తెమ్మనఘా! అని భీష్మాచార్యుఁడు కోరినంత
న ర్జు నుఁ డు గంగానందనునకుఁబ్రదక్షిణంబుసేసి తేజోమయంబయిన
మార్గణంబు పర్జన్యమంత్రాభిమంత్రితంబు గావించి మహీతలంబుగాఁడ నేసిన
భాసురచ్ఛాయం బగు తోయంబు ధారారూపంబున దివ్య గంధ రసోపేతంబయి
యెగసిన కౌరవులు పృకంపగాఢ విస్మయములైరి. —తిక్కన, భీష్మ. ౩. 428-31

సరోవరోత్పాదనము

రథాశ్వములకు త్రావుటకు నీరు కావలయునని కమలనాభుఁడు
చెప్పినంతనే యర్జునుఁడు దివ్యాస్త్రముతో కొల నుత్పాదించిన తీరు చిత్రముగ
నున్నది.

ధర దివ్యాస్త్రహతిం బగిల్చి కొల నుత్పాదించి వే దానికిన్
శర జాలంబుల నిల్లు గట్ట మనసైన్యంబుల్ వెఱం బొందె న
చ్చెరువొందెన్ సురసంఘముల్ హరి నుతించెం బొంగి యప్పార్థ భూ
వర మున్నిట్టివి సూడరున్ వినరు నెవ్వరుం ద్రిలోకంబులన్.

—తిక్కన, ద్రోణ ౩. 161-2

అర్జునుఁ డిట్లుచేయుట వి శ్వ క ర్మ కృ త మైన యద్భుతకృత్యము వలె
నున్నదని మూలమునందు వర్ణింపఁబడినది.

అభిహత్యార్జునశ్చక్రే వాజిపానం సరః శుభమ్॥

శరవంశం శరస్తూర్ణం శరాచ్ఛాదన మద్భుతమ్

శరవేశ్మాకరోత్ పార్థ స్త్యష్టేవాద్భుతకర్మకృత్॥

—వ్యా భా. ద్రోణ 99, 59-62

* వ్యా. భా. భీష్మ. 121-23, 24

పర్జన్యాస్త్రేణ సంయోజ్య సర్వలోకస్య పశ్యతః

అవిధ్యత్ పృథివీం పార్థః పార్శ్వే భీష్మస్య దక్షిణే॥

ఉత్పాత తతో ధరా వారిణో విమలా శుభా....

ప్రస్వాపాస్త్రము : మోహనాస్త్రము

ప్రాజాపత్యం విశ్వకృతం ప్రస్వాపం¹ నామ భారత
న హీదం వేద రామోఽసి పృథివ్యాం పుమాన్ క్వచిత్॥

—వ్యా. భా. ఉద్యోగ. 183.12

ప్రస్వా పా స్త్ర ము న కథిదేవత శిల్పప్రాజాపతియగు విశ్వకర్మ.

ప్రస్వాపాస్త్రమునే తిక్కన మోహనాస్త్రమనినాడు.

“పవలు నన్నెత్తి రథంబుపయిం బెట్టిన యెనమండ్రునుం బ్రభాత
సమయంబునం గలలోన వచ్చి,

నీవు నేమును నొక్కటి నీకువెఱవనేల గాంగేయ ! రాము జయించునట్టి
శరము సుమ్మని మోహనాస్త్రంబు నాకు నిచ్చిపోయిరి క్రమ్యుల నెక్కడేని.

అని భీష్మాచార్యుడు తెలిపినాడు.

—తిక్కన. ఉద్యోగ. 4. 338-9

భీష్మునకుఁ గలలోనఁ గనిపించిన యెనమండ్రు విప్రులు అష్టవసువులు
వసువులు శిల్పులే. ప్రభాస వసుపుత్రుం డైన విశ్వకర్మచే నావిష్కరింపఁబడిన
ప్రస్వాపాస్త్రమును [మోహన బాణమును] వసువులు వసుమూర్తి యైన
గాంగేయున కొసఁగుట మిక్కిలి సమంజముగా నున్నది.

మోహనాస్త్రము - ప్రజ్ఞాబాణము

మోహనాస్త్రమును ప్రయోగించిన జనులు సమ్మోహితులై చేష్టలు దక్కి
యుందురు. వారికిఁ దెలివిదెప్పించుటకు ప్రజ్ఞా బాణము ప్రయోగింప
వలయును.

ధృష్టద్యుమ్నుడు ద్రోణదత్తప్రమోహబాణంబున కొరవ పీరుల నందఱ
నిశ్చేష్టితులం జేసిన... ద్రోణాచార్యుండు

విసుత ప్రజ్ఞా బాణంబున మోహనబాణశక్తి వోజేసిన సం

జనిత ప్రాణోజ్జ్వలై యనికిం గ్రమ్మఱఁ గడంగి రయ్యోధవరున్.²

1. చూడు :- శ్రీమన్మహాభారతము - హిందీ అనువాదసహితము - గీతాపెర్స్
ఉద్యోగ. 183.12 (పుట. 2510)

“భారత యహా ప్రస్వాపనామక అస్త్రహై జిన్కాదేవతా ప్రజాపతీహై
విశ్వకర్మానే ఇన్కా ఆవిష్కార్కియాహై॥”

2. తిక్కన. భీష్మ. 2-272 = వ్యా. భా. భీష్మ. 77-55

“తతః ప్రజ్ఞాత్రమాదాయ మోహనాస్త్రం వ్యనాశయత్”

భార్గవాంగిరసమహాస్త్రములు

భార్గవాస్త్రము

జామదగ్న్య కలితాస్తుండైన కర్ణుడు పాండవసైన్యముపై భార్గవాస్త్రము ప్రయోగింపగా నమ్మహనీయ సాధనంబు

ఘోరానేకశరాకృతిం బరగి సంక్షోభంబు గావించుచున్... భటచయం బత్యంత చూర్ణీకృతాకారత్వంబు భజింపగేళి సలిపెన్ గౌంతేయసైన్యంబునన్.

—తిక్కన, కర్ణ. 3-14

అంగిరసమహాస్త్రము

“అంగిరసుండమరపతికి నొక్క మహాస్త్రం బిచ్చె దాని నతండు నాకొసగె నది నిఖిలకవచ నిర్భేదనశీలంబై యుండు దాన నిమ్మొయివఱు వఱువుల్లు సేసెద” నని యర్జునుడు

“వెసనా దివ్యశరం బనూనమంత్ర పృకాశమగునట్లుగా గొనయమునఁ జేర్చి తిగిచి” ద్రోణదత్తాద్భుతకవచధారియైన దుర్యోధనునిపై ప్రయోగించినాడు

—తిక్కన, ద్రోణ. 3-204

మూలమునందీ మహాస్త్రము మానవాస్త్రముగా పేర్కొనఁబడినది.

మానవాస్త్రేణ మానార్హస్త్రైశ్చైవరణభేదినా॥ —ద్రోణ. 103-22

నారాయణాస్త్రము

అశ్వత్థామ నియతుండై నారాయణాస్త్రమును ప్రయోగించిన

ధరణీచక్రము ఓర్దిరం దిరిగె మార్తాండుండు గుంతీభవ

త్కిరణుండయ్యె దిశావితానము వడంకెన్ మిన్నదిర్చెన్ మహీ

ధర సంతానము లోలి గ్రక్కదలె నుద్రాంతంబులై యంబుధుల్

వారలెం గట్టల మీద బిట్టపితుగుల్ మోసెన్ మహోదగ్రతన్.

ఇట్లు భీకరాకారంబై దుర్వారం బయిన యద్వివ్యసాధనంబు మండలార్థ చంద్ర భల్ల నారాచ ఖరప్రముఖంబులు ననల మయంబులు నగు ననెక దేదీప్యమాన మార్గణ మూర్తులు గైకొని కౌంతేయ సైన్యసంతానం బంతయు నొక్కపాయగా గవిసి నట్లు వర్ణింపఁబడినది ¹

భూమిపై నిరాయుధులై నిలుటయే దీనికిఁ బ్రతివిధానమవి జనార్దనుడు తెలిపినాడు.

1 తిక్కన, ద్రోణ. 5.376 = వ్యా. భా. ద్రోణ. 199-15

బ్రహ్మశిరోనామకాస్త్రము

అస్త్రం బ్రహ్మశిరోనామ యద్దహేత్ పృథివీ మపి॥

“.....తన వలని భక్తి స్నేహంబులకు మెచ్చి భారద్వాజుండు వానికి [అర్జునునకు] బ్రహ్మ శిరం బను దివ్యబాణంబు సప్రయోగ నివర్తనంబుగా నిచ్చి యిట్లనియె.

దీని నగస్తి నాఁ బరగు దివ్య మునీంద్రుఁడు దొల్లి పీఠితో
భూసుత యగ్ని పేకుఁ డను భూరి మునీంద్రుని కిచ్చె వారలున్
మానుగ నాకు నిచ్చిరి; క్రమంబున నేనును నీకు నిచ్చితిన్
దీనికి నీవ యర్హుఁడవు తేజమునం గడుఁ బెద్ద గావునన్.

దీని మానవుల యందుఁ బ్రయోగించుకుండునది యల్పతేజులయందుఁ బ్రయోగించుకొని బలము కలుగఁ జేయునది జగంబులఁ గాల్పు; నిన్ను బాధించు నట్టి మానవులు గలిగిరేని ప్రయోగించునది వారి నశ్రమంబున సాధించు నని దాని మహిమ చెప్పె”

—నన్నయ. ఆది. 6. 98-100*

“సకల పృథివిని దహింపఁజాలు బ్రహ్మశిరోనామకంబగు
దివ్యాస్త్రమును” దోణుఁ డశ్వత్థామకుఁ గూడ నిచ్చినాడు.

అగ్గురునందనుఁ డా దివ్యాస్త్రము దలంచి యొక్కయిషికంబు పుచ్చుకొని యందయ్యస్త్రంబు నావహించి యపాండవమయ్యెడు మని దారుణభాషణంబు తోడఁ ప్రయోగింపఁగా,...

సవ్యసాచి యస్త్రముస్త్రంబు నుపశమించు గావుత మని యస్త్రదేవతలకు నమస్తరించి శివంబుఁ జింతించుచుఁ బ్రయోగించిన నా దివ్యాస్త్రంబు కల్పాంత జ్వలనంబునుం బోలె నాభీల జ్వాలా మాలాకరాళంబై యుప్పరం బెల్ల నిగిడి యశ్వత్థామాస్త్రంబు గ్రమ్మదింప నుత్సహించిన, నది కమ్మఱక పెరిగి సముద్ధామధామంబగుటయు నయ్యస్త్రద్వితయంబు నాటోపంబున,

జలధుల్ ఘూర్ణిల్లె నుల్కాశతములు వడియెం జండభానుండు మానెం
గులశైల-బున్ వడంకెం గురిసె నురవడిన్ ఘోరపాషాణ ధరా
వలి నాకాశంబు దాత్రీవలయముఁ దిరిగెన్ వజ్రనిర్ఘోష మెందుం
జెలఁగన్ జొచ్చెన్ జనం బచ్చెరువును భయమున్ జెంది నిశ్చేష్టమయ్యెన్.

—తిక్కన. సౌప్తిక. 2. 60-65

బ్రహ్మస్త్రము

ద్రోణాచార్యుఁ డర్జునునిపై బ్రహ్మస్త్రమును ప్రయోగింపఁగా నర్జునుఁడు దానిని బ్రహ్మస్త్రముతోడనే వారించినాఁడు.

క్షీతియుం బర్వతకోటియుం వడఁకె నగ్నిచ్చాయలయ్యెన్ దిశశ్
చతురంభోనిధులుం గలంగె భయబోలంబయ్యె దేవవ్రజం
బతినంక్షోభమువొందె నొక్కమొగి నై న్యద్వంద్వమున్ ద్రోణుఁ డు
ద్ధతి బ్రహ్మస్త్రము మౌర్వితో నియతమంత్రస్ఫూర్తి సందించినన్.

ఇట్లు సువిహితసంధానుండై యతం డమ్మహాస్త్రముఁ బ్రయోగించిన

అంతరంగంబు నం దొకయింతయేని యలుకులేక తనర్చి బ్రహ్మస్త్రమునన
వేడుకకు మరలించిన విధము దోష నద్భుతంబుగ వారించె నర్జునుఁడు.¹

అశ్వత్థామ “నియతిం బావకబాణ మేయుఁడు... సర్వభూతభయదా
కారంబునంబేర్చి యత్యయకాలజ్వలనోద్ధతింగవిసి యేకాక్షహిణుఁడుగంపఁగన్”

ఎల్ల దివ్య బాణంబులఁబొల్లవోవఁ జేయునట్లుగ బ్రహ్మస్పృశించినట్టి
క్రీడి నీయ మహాస్త్రంబు క్రీడి మంత్రనిష్ఠ యొప్పఁబ్రయోగించె నరవరేణ్య.

ఆ బ్రహ్మస్త్రముచేత నద్భుతంబగు నశ్వత్థామ యాగ్నేయాస్త్రంబు
సంక్షీణం బయినది,²

శ్రీ రాముఁడు రావణునిపై బ్రహ్మస్త్రమును ప్రయోగించినాఁడు.

కమనీయకనకపుంఖప్రభాభాసియుఁ దీక్షణముఖంబును దివిజ యక్ష
ముని సిద్ధ సాధ్య సమ్మోదావహంబు నై విలసిల్లు బాణ ముర్వీవరుండు
గైకొని బ్రహ్మస్త్రకలిత మంత్రాభియుక్తంబుగా నొనరించి కార్ముకమున
సంధించి జగములుజయవెట్టఁ జెచ్చెరఁదివిచి యేయుటయును దీప్రభంగి
గడఁగి యాశరంబు కల్పాంతదహనంబుపోలెఁ బంక్తికంతుఁ బొదివి నీలు
గా నొనర్చె సూత ఘనరథరథ్యసమన్వితముగ నొక్కమాత్రలోన.³

ఈ విధముగా మహాభారతకాలమునందు శస్త్రాస్త్రకళాకోవిదులైన యుద్ధ
వీరులు మంత్రకలితములైన దివ్యాస్త్రములను ప్రయోగించు చుండిరి.

1. తిక్కన. ద్రోణ. 5. 297-9 = వ్యా. భా. ద్రోణ. 198. 48-51

2. తిక్కన. ద్రోణ. 5. 400-1 3. ఎఱ్ఱన. ఆరణ్య. 7-151

అ స్త పూ జ

యు ద్ధ పీ రు లు తమ తమ యస్త్రములను గంధమాల్వ్యాదులతో
నర్పించుచుండిరి.

మురారి యర్జునునకు సైంధవుని జూపి యిద్దురాత్ము మస్తకమును
దునుము మనినంత,

అతఁడు గని గంధమాల్వ్యార్చితమై దొన మెఱయుచున్న శిత శర ముగో
ద్ధతి నేయ డేగ పులఁగునుగతిఁగొను క్రియ నది హరించెగ్గిక్కున శిరమున్.

అని తిక్కన మూలానుసారముగా వర్ణించినాఁడు. —తిక్కన, ద్రోణ. 4-319

ఇంద్రాశని నమస్పర్శా దివ్య మంత్రాభిమంత్రితమ్

సర్వభారసహం శశ్వద్ గంధమాల్వ్యార్చితం శరమ్॥ —ద్రోణ. 146-21

త్ర్యం బ క బ లి

కృష్ణుండును జిష్ణు తోన తదీయసదనంబునకుం జని విమల జలంబులం
గృతాచమనుం డయి యొక్క వివిక్త ప్రదేశంబున దర్భశయ్య గావించి దాని
నక్షతగంధపుష్పంబుల నలంకరించి యాయుధంబు లర్పించి చుట్టు నిడి
కవ్వడి నందుండు మని నియోగించి నీవు నిశాసమయంబునం జేయు దేవపూజ
యంతకుమున్న చేయ వని తలంపించిన నతండును బాదప్రక్షాళనంబు
నుపస్పర్శనంబును నాచరించి తాను నిత్యంబును నడపు త్ర్యంబకపూజనంబు
తెఱంగున మాల్వ్యానులేపనధూప దీపనైవేద్యంబు జనార్దనునకు సమర్పించెను.

—తిక్కన, ద్రోణ. 2-339

తతో మాత్యేన విదివ ల్లాజై ర్గంధైః సుమంగలైః

అలంకార తాం శయ్యాం పరివార్యాయుధోత్తమైః ॥

తతః స్పృష్టోదకే పార్థే వినీతాః పరిచారకాః

దర్భయంతోఽంతికే చక్రు ర్నైశం త్రైయంబకం బలిమ్॥

—ద్రోణ. 78-3, 4

మ హా భా ర త ము న యోధులు సంగరమునందు గెలుపొందుటకు
రాత్రివేళల త్ర్యం బ క పూ జ లు నా యు ధ పూ జ లు చేయుచుండి రని
విదితమగుచున్నది.

యంత్ర శిల్ప సమీక్ష

మహాభారత కాలము నాటికి ధనుర్వేదాంతర్గత మయిన యంత్ర శిల్ప మభివృద్ధి చెందినది.

ధనురాదులు యంత్రములుగా భావింపబడినవి.

కవచములు, ఖడ్గములు, శక్త్యాద్యాయుధములు మున్నగు వివిధ యుద్ధోపకరణములు లోహమయములే కాని భారతమునం దవి సువర్ణ విభూషితములుగా వర్ణింపబడినవి. అట్లే ధనుర్బాణములును.

ఇట్టి వర్ణనములనుబట్టి మహాభారతకాలమున శస్త్రాస్త్రములు చేయు లోహశిల్పులు సువర్ణశిల్పమునందును నిపుణు లని గాని లేదా వేత్తెఱు శిల్ప కళలందు నేర్పరులయిన శిల్పులు కలిసి పనిచేయు చుండిరని గాని చెప్పవచ్చును.

మహాభారతమునందు వర్ణింపబడిన అగ్నేయ పాశుపత నారాయణ బ్రహ్మ బ్రహ్మశిరోనామకాది దివ్యాస్త్రములు నేటి యణ్వస్త్రములను దలపించుచు నానాటి లోహశిల్పుల ప్రజ్ఞాపాటవములను చాటిచెప్పుటయే గాక భారతీయ సాంకేతిక శిల్ప విజ్ఞాన వికాసములకుఁ దార్కాణములై యున్నవి.¹

మహాభారతాద్య నేక గ్రంథముల యందలి శస్త్రాస్త్ర వర్ణనములే యనంతరకాలమున శిల్పాచార్యులకు లక్షణగ్రంథకర్తలకు లక్ష్యములై యుండు ననుటలో సందయము లేదు. 2

1. Cf :- D. N. Sukla : SILPA SASTRA Hindu Achievements in Aero-nautics and Fine Arts p 30-31

"In Mahabharata there are clear and vivid descriptions of a good number of Yantras e g. Sastras (throwing weapons) Astras (defending weapons, bows and arrows equally terrible as the modern weapons.....

"All this speaks of a great advancement in the science of warfare... (and) scientific knowledge in the times of the Mahabharata

2. Ibid.

".....enunciation of the norms and guiding principles for the artisans."



శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళా దర్శనము

అష్టమో న్మే షము

పంచ శిల్పములు : ప్రకీర్ణ శిల్పములు

విశ్వకర్మా మహాభాగో జ్ఞాతే శిల్పప్రజాపతిః

కర్తా శిల్ప సహస్రాణాం త్రిదశానాం చ వర్తకీః ॥

—వ్యా. భా. ఆది. 88-28

దేవ వర్తకియు శిల్పప్రజాపతియు నయిన విశ్వకర్మ లోకము నందలి నానావిధశిల్పములకు మూలపురుషుడు.

వర్తకి యన దారుశిల్పి. ఇట వర్తకి శబ్దము శిల్పిజన సామాన్య వాచకము. శిల్పముల కన్నింటికి తక్షణము మూలము.

దారు శిల్పి గృహమును నిర్మించి నట్లు విశ్వశిల్పి యగు విశ్వకర్మ యీ విశ్వమును నిర్మించినాడని భావించినవేదర్థి యిట్లు ప్రశ్నించుచున్నాడు.

కిగ్ం స్విద్ వనం క ఉ స వృక్ష ఆసీర్యతో

ద్యావా పృథివీ నిష్ఠ తక్షుః ॥

—ఋగ్వేద, 10-81-4

[స్వర్గ మర్త్యలోకములు సృష్టించుటకు కారణ భూతమైన వనమేది? వృక్షమేది?]*

* Cf :- R T. H. Griffith : The Hymers of the Rigveda Vol. II.

“What was the tree, what wood it Sooth Produce it, from which they fashioned out earth and heaven? ”

పంచశిల్పప్రథ

విశ్వకర్మ పుత్రులుగా ప్రసిద్ధి కెక్కిన మనుమయ త్వష్ట శిల్పి దైవజ్ఞులను నేగురు శిల్పాచార్యులు క్రమముగా నయో దారు తామ్ర శిలా సువర్ణ శిల్పములను లోకము నందు ప్రవర్తిల్లజేసి రనియుఁ దద్వంశి యులయిన శిల్పు లీ పంచశిల్పముల ననేక విధములుగా విస్తరింపజేసి రనియు స్కాందమహాపురాణము నందుఁజెప్పబడినది.

మనుమయశ్చ త్వష్టా చ శిల్పీ విశ్వజ్ఞ ఏవ చ
పంచైతే దేవ ఋషయో విశ్వకర్మ ముఖోద్భవాః
సృష్టి ప్రవర్తకాహ్యేతే రథకారాస్తు పంచ చ॥

—నాగరఖండ. అ 5*

ఆదినుండియు మానవుల మనుగడ కుపకరించు సాధనముల నన్నింటినో శిల్పులు తమ బుద్ధి కుశలతతో కనిపెట్టుచున్నారు.

తిలే తైలం గవి క్షీరం కాష్ఠే పావక మతతః
ధియా ధీరో విజానీయా దుపాయం చాస్య సిద్ధయే॥

—వ్యా. భా. ౩౩-27

ఈ ధీరులు శిల్పులే. రథకారులైన ఋభువులు బ్రాహ్మణులు.

ధీరాసో హి స్థా కవయో విపశ్చిత స్తాన్వ ఏనా
బ్రాహ్మణో వేదయామసి॥ ఋగ్వేద 4-4-20

పూర్వ ప్రకరణములందు వాస్తు శిల్పము, యజ్ఞ శిల్పము రథశిల్పము, యంత్ర శిల్పము మొదలగు ప్రధాన శిల్పములను గూర్చి చర్చింతిని

ఈ ప్రకరణమునందు తక్షణము దారు శిల్పము; తామ్ర శిల్పము, దంత శిల్పము, కల్పవృక్ష కామధేన్వాది నానా విధ శిల్పములు చర్చించబడును.

* పోల్చు :- శివే : మనుమయత్వష్టా తక్ష శిల్పీ చ పంచమ

విశ్వకర్మ సుతాహ్యేతాన్ విద్ధి శిల్పప్రవర్తకాః ॥ —౪ద్రీ యామశము

ఈ పంచ శిల్పులను గూర్చిన విశేషములు మఱియొక ప్రకరణమునందు వివరింపబడినవి.

1. తక్షణము - దారుశిల్పులు

భారతదేశమునందనాదిగా భూమిని దున్ని పంటలు పండించు వృత్తి యున్నది.

పృథివీం లాంగలేనేవ భిత్వా బీజం వపత్యత॥ —వ్యా. కా. వన 32-47

కడు నిమ్ముగా దున్ని బీజములు సల్లి కర్షకుఁడున్నఁ

దడయక వర్షంబు గురిసి కావించుఁ దత్ఫలసిద్ధి॥

—నన్నయ. ఆరణ్య 1-285

భూమిని దున్నించుట కుపయోగించు సాధనము నాగలి. ఈ నాగల్లను, గొట్టు మొదలగు కర్షకోపకరణములను నిర్మించు వారు తక్షకులు లేక వర్తకులు.

లాంగలాదులు ఆయోముఖములు కనుక వడ్రంగులు కర్మారులతోఁ గలిసి పనిచేయు చుండిరి.

భారతదేశమున నేటికిని గ్రామ ప్రాంతములయందెల్లడల నీ శిల్పులే లాంగలాద్యుపకరణములను నిర్మించుచున్నారు.

నువ్వులనుండి తైలము దీయుట కుపయోగించు గానుగలను, యజ్ఞార్థ ముగ్ని నుత్పాదించుట కుపయోగించు నరణులను చేనేత మగ్గములను నిర్మించువారు దారుశిల్పులే.

విలువైన వస్తువులను దాచుకొనుట కుపయోగించు పెట్టెలు దారు మయములే.

“అదిత్యప్రేరితం బయి యనర్హ రత్న వసుభరితంబయిన యొక్క మంజస నదీ ప్రవాహంబునఁ దన యొద్దకు వచ్చిన దానిలోఁజెచ్చెరఁ దన కొడుకుఁ బెట్టి కుంతి నిజపురంబునకుఁ జనియె” —నన్నయ. ఆధి. 5-30*

మంజస = మంజూష = పెట్టె - కర్రతో నిర్మింపఁబడినది,

చమస పాత్రలు, శయనాసనములు దారుశిల్పములే.

* పోల్చు :- ఎత్తాపగడ. ఆరణ్య. 7-341

“అక్షణంబ యొక్క మంజూషలోన నట్టలకుం బదిలంబుగా నిడి దాని నతి దృఢంబుగా నొక్కతెప్పం బంధించి”

ఆ స న ము లు

ఆసనం సర్వతోభద్రం జాంబూనదపరిష్కృతమ్
కృష్ణార్థే కల్పితం తత్ర ధృతరాష్ట్రస్య శాసనాత్॥

—వ్యా. భా. ఉద్యోగ. 93-38

తేజోరాశియగు “రాజీవాక్షుండు...

తన కనిపెట్టిన మణిమయ కనకోన్నత పీఠమునఁ బ్రకాశంబున
నిల్చినయెడఁ దోచిరి నారదముని ప్రముఖు లంతరిక్షమున నుజ్జ్వలులై.

భీష్ముఁడు మునిపుంగవుల కొఱకు “క న క మ ణి మ యా స నం బు
లనేకంబులు” దెప్పించినాఁడు. —తిక్కన, ఉద్యోగ. 3 250-2

ఆసనాన్యథ మృష్టాని మహాంతి విపులాని చ
మణి కాంచన చిత్రాణి సమాజహ్రా స్త త స్త తః ॥

—వ్యా. భా. ఉద్యోగ. 93-48

“విదురుండును మణిపీఠంబునఁ గృష్ణుని వెనుకదెసఁ దదీయొన్నత
పీఠంబునఁ గరం బత్తమిల్లి యుండె.”¹

ప ర్యంక ము లు

సుయోధనుఁడు వేరోలగంబున సింహాసనాసీనుఁడై యుండి తానున్న
యెడకు వచ్చిన శ్రీకృష్ణుని పూజించెను.

“అతఁడనుపఁగఁ గనకమయొన్నత పర్యంకంబునందు నారాయణుఁ
డూర్జిత మహిమనుండి యభ్యర్చితుఁడయ్యెఁదగంగ నతనిచే సత్కృతులన్”²

“రాత్రి యగుటియుం దగిన యభ్యంతర మందిరంబున హంసతూలికా
తల్పంబున భుజంగతల్పునునిచి యతనికడ” విదురుం డుచితాసనంబుననుండె.

దారుమయములైన శయ్యాసనములు భారతమునందు మణి కాంచన
చిత్రితములుగా పర్ణింపఁబడినవి.

1 తిక్కన. ఉద్యోగ. 3-353 = వ్యా. భా. 33-51

విదురో మణిపీఠే తు శుక్ల స్పర్ధాజినోత్తరే.

2. తిక్కన. ఉద్యోగ. 3-209 = వ్యా. భా. ఉద్యోగ. 90-8

తత్ర జాంబూనదమయం పర్యంకం సుసంస్కృతమ్
వివిధాస్తరణాస్తీర్ణమభ్యుపావిశ దమ్యతః ॥

కాంచనపీఠములు

సుయోధనుడు “కర్ణుం గాంచనపీఠంబున నునిచి యంగ రాజ్యంబున కభిషిక్తుం” జేసి నట్లు నన్నయ మూలానుసారముగా వర్ణించినాడు.¹

కాంచన పీఠమనగా కాంచనాలంకృతమైన దారుమయ పీఠము.

సాధారణముగా పట్టాభిషేక సమయములందు రాజులు కూర్చుండుటకు చంద్రకర్యతో నిర్మింపబడిన ‘అసంది’ యను సింహాసనము నుపయోగింతురు.

లొడితెడు ఎత్తుగల నాలుగు కాళ్లును, అడుగు ఎత్తుగల పైభాగమును గలిగి నలుచదరమై ముంజగడ్డితో నల్లబడిన పీఠను ‘అసంది’ అందురు.

ఔదుంబరపీఠము

కర్ణుని సర్వ సైన్యాధ్యక్షునిగా పట్టము గిట్టనపుడు ఔదుంబర పీఠ ముపయోగింపబడినది

రారాజు... “సమున్న తౌదుంబర పీఠంబునం బరమాస్తరణం బౌనర్చి యంగపతి నందు నిలిపి... అభిషేకించి పట్టిము గట్టి” నట్లు తిక్కన మూలానుసారముగా వర్ణించినాడు. —తిక్కన కర్ణ. 1-56

ఔదుంబరే సుఖాసీనమాసనే క్షౌమసంవృతే॥ —వ్యా. భా కర్ణ. 11-49*

1. నన్నయ. ఆది. 6-49 = వ్యా. భా. ఆది. 136-37

....కాంచనే పీఠే మంత్రవిద్భిర్మహారథః అభిషిక్తోఽంగరాజ్యేన

* పోల్చు :- వాల్మీకి రామాయణము, ఆయోధ్య. 14-37

“ఔదుంబరం భద్రపీఠ మభిషేకార్థ మాహృతమ్॥

ఔదుంబర్యాసందీ తస్యై పాదేశమాత్రాః పాదాః ॥ [ఇతి బ్రాహ్మణ ప్రసిద్ధమ్.]

భద్రపీఠం భద్ర సూచక చిహ్న చిహ్నిత పీఠవిశేషశ్చ ఆహృతమ్॥

Cf :- Padmini Sen Gupta : Every Day Life in Ancient India - p. 40

“The throne, called Simhasana, was always necessary in royal households and various forms of ottamang are described in ancient homes. There were certainly chairs, as a verse in the Rigveda gives the following description “

‘Of golden form, of golden aspect, of golden hue and shining seated on a golden seat “

“హిరణ్యాత్పరియోనేర్నిషద్యా”

—ఋగ్వేద 2. 35-10

సింహాసనములు

ధర్మజుఁ డాస్థాన మండపంబునకు వచ్చి,
ఉదయధరణీధరంబుపై నొప్పు దివసనాథునెనయుచు సింహాసనంబుమీఁదఁ
బొలిచె లీలావతీకర కలిత చామరములు వొలయంగ నుచితజనములు గొలువ.
—తిక్కన. ద్రోణ, 3. 3-8

సర్వతోభద్ర మను నీ సింహాసనము సువర్ణవికృత మనియు మౌక్తిక
వైడూర్యాది మణులు పొదగఁ బడినదనియు మంచి పఱపు గలదియు
విశ్వకర్మ చే నిర్మింపఁబడిన దనియు మూలము నందు వర్ణింపఁబడినది.

సౌవర్ణం సర్వతో భద్రం ముక్తావై ధూర్య మండితమ్*
పరా ర్థ్యాస్త రణాస్తీర్ణం సోత్త రచ్ఛద మృద్ధిమత్
విశ్వకర్మకృతం దివ్య ముపజహ్రు ర్వరాసనమ్॥

—వ్యా భా. ద్రోణ 82-83, 84

అగ్నిపురాణము నందు భద్రాసనలక్షణ మిట్లు చెప్పఁబడినది.

భద్రాసనం క్షీరవృక్షైః పంచాశ దంగుళోచ్ఛ్రితైః
విస్తరేణ త్రిహస్తం స్యాద్ సువర్ణాద్యైశ్చ చిత్రితమ్॥

—అగ్నిపురాణ. 246. 3-4

భద్రాసనములు క్షీరవృక్షదారువుతో ఏఁబది అంగుళముల ఎత్తు.
మూఁడు హస్తములు వెడల్పు గలిగి యుండు నట్లు నిర్మింపవలయును.
శోభార్థము బంగారు తొడవులు మొదలగు వానితో నలంకరింప వలయును.

మానసోల్లాసము అను శిల్పశాస్త్రగ్రంథమునందు సింహాసన లక్షణ మిట్లు
చెప్పఁబడినది.

రుచిరేణ సువర్ణేన నిర్మితం రత్నరంజితమ్
అష్టభిన్ స్పాటికై స్సింహై మూర్ధ్ని తత్సువిరాజితమ్॥
అథః కాంచన విన్యస్త రత్న వేదిత్రయాన్వితమ్
అస్థాన మండపే రాజ్ఞాం సింహాసన మిదం వరమ్॥

* పోల్చు :- వ్యా. భా. ఉద్యోగ. 33-38

అసనం సర్వతోభద్రం జాంబూనద పరిష్కృతమ్
కృష్ణా ర్థే కల్పితం తత్ర ధృతరాష్ట్రస్య శాసనాత్॥

2. లోహశిల్పము : కర్మారులు

బ్రహ్మణస్సతి రేతా నం కర్మార ఇవాధమత్
దేవానాం పూర్వే యుగేఽసతః స దజాయత॥

—ఋగ్వేద. 10. 72-2

అసత్తు నుండి సత్తు ఉద్భవించి నట్లు. దేవతల పూర్వయుగము నందు కర్మారుఁడు ముడి పదార్థములను మాసలో కరిగి యేకముచేసి నూతన పదార్థములను సృష్టించినట్లు బ్రహ్మణస్సతి - జగత్సృష్టికర్త - యీ లోకములను సృష్టించినాఁడు.

మహాభారతకాలము నాటికి లోహ శిల్ప మభివృద్ధి చెందినది.

హలముఖాద్యుపకరణములే కాక లోహకారులు ఇనుముతో గదాని పరశ్వధ శూల పట్టిస పరిఘ శతఘ్ని ప్రముఖ ప్రహరణాంబులు యంత్ర చలితాస్త్రములు నిర్మించుచుండిరి.

విశ్వకర్మ పంచ పుత్రులలో నొకఁడైన మయుఁడు దారుశిల్పమును పెంపొందింపఁగా, మనువు లోహశిల్పమును ప్రవర్తిల్లఁ జేసినాఁడు. పెక్కు సందర్భములందు తక్షకులు - కర్మారులు కలిసియే పనిచేయుచుందురు,

రథయంత్రశిల్ప విశేషములు సప్తమోన్మేషమునందు వివరింపఁబడినవి.

Cf :- (1) Jeanine Miller : The Vedas.

"The lord of the prayer, even like a smith, forged these (worlds) together, in the primeval age of the gods, as Being emerged from Non-being."

(2) Ralph T. H. Griffith : The Hymns of the Rigveda. Vol. II

"These Brahmanaspati produced with blast and melting like a smith."

These = All beings ;

Like a smith = as a blacksmith blows up his fire and melts metal.

పరశువు = గండ్రగొడ్డలి; పరిఘ = ఇనుపకట్ల గుదియ

శతఘ్ని = నాలుగు మూరలు నిడవిగల యినుప ముండలకర్త

శతఘ్ని యన ఫిరంగి యని కొందఱు,

పింహాసనస్య రక్షార్థం శతఘ్నిః స్థాపయేద్గధే॥

—ఇతి వశిష్ఠ ధనుర్వేదే.

3. తామ్ర శిల్పము : వివిధ పాత్రలు

త్వష్టా మాయా వేద మపసా మపస్తమో
బిభ్రతి పాత్రా దేవపానాని శంతమా॥ — ఋగ్వేద. 10. 64-9*

శిల్పకారులలో నత్యంతనిపుణుఁ డయిన త్వష్ట తన శిల్పచాతుర్యముతో దేవతలకు పానపాత్రలు చేసియిచ్చువాఁడు.

‘చమసములు’, ‘గృహములు’ - అనఁబడు సోమపాత్రలు దారు మయములే. 1 కాని యాచ్యులు క్రమముగా తామ్రపాత్రలు కాంశ్యపాత్రలు నుపయోగింపఁజొచ్చిరి.

మహాభారతకాలమున జనులు తామ్ర పాత్రలు, కాంశ్య పాత్రలు వాడుచుండిరి.

ధర్మజుఁడు సూర్యనారాధించుచు జపముసేయుచుండ తపనుండు ప్రత్యక్షమై “నీ తపంబునకు మెచ్చితి నీ పండ్రెం డేండ్లును వన్యఫల మూలశాకంబుల నీ మహానసంబున ద్రుపదరాజపుత్రి చేత నారాధితంబులై యక్షయంబులైన చతుర్విధాహారంబు లగు నని యొక్క తామ్రస్థాలినిచ్చి వరంబిచ్చి యంతర్హితుఁడయ్యె” — నన్నయ, అరణ్య. 1-43

గృహీష్వ పిరరం తామ్రం మయాదత్తం నరాధిప
యావద్వర్త్యతి పాంచాలీ పాత్రేణాన్నేన సువ్రత॥

— వ్యా. భా వన. 3-72**

పిరరము = పంటకుండ = స్థాలి.

* Cf. :- Griffith : The Hymns of the Rigveda Vol. II
“Tvastar, most deft of workmen, knew each magic art, bringing most blessed bowls that hold the drink of Gods”.

1. చూడు :- వైదిక సాహిత్యచరిత్ర - పి. వి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి
కె. యల్. వ్యాసరాయశాస్త్రిణాచ విరచితమ్ - పుట. 211

** గృహీష్వ గృహణ పిరరం పరివేషణ పాత్రం తామ్రం తామ్రమయం
వర్త్యతి వృత్తిం జనజీవికారూపాం కరిష్యతి
పాత్రేణ పాత్రప్రసూతేనాన్నేన ॥ 72 ॥

యావద్వర్త్యతి తావద్న్నాద్యం ఓదదానికం అక్షయ్యం
భవిష్యతీతి సంబంధః ॥ — నీలకంఠ.

తామ్ర పాత్రల విశిష్టత

ఉపవాసే బలౌ చాపి తామ్రపాత్రం విశిష్యతే
బలిం బిక్షం తథార్ఘ్యం చ పితౄణాం చ తిలోదకమ్
తామ్రపాత్రేణ దాతవ్య మన్యథాల్పఫలం భవేత్
గృహ్య మేతత్ సముద్దిష్టం యథా తుష్యంతి దేవతాః ॥

—వ్యా. భా. అనుశాసనిక. 126 2-223

ఉపవాసములందు, పూజాసమయములందు తామ్రపాత్రల నుపయోగించుట శ్రేష్ఠము. పూజాసామగ్రి నుంచుటకు, బిక్షాదానమునకు, అర్ఘ్యప్రదానమునకు, పితరులకు తిలోదకము లొసఁగుటకు తామ్రపాత్రల నుపయోగింపవలెను. అట్టైన దేవతలు సంతృప్తులై పుణ్యఫలముల నొసఁగుదురు. అన్య పాత్రల నుపయోగించిన వారి కల్పఫలములు గలుగును.

పూర్ణిమనాఁడు చంద్రోదయ సమయమున తామ్రపాత్రలో మధుమిశ్రిత పక్వాన్నమును సోమునకు బలియొసఁగ వలెను.

గృహీత్వాదుంబరం పాత్రం పక్వాన్నం మధునా సహ
సోమసోమ్యత్తిష్ఠ మానస్య పౌర్ణమాస్యాం బలిం హరేత్ ॥

—వ్యా భా. అను. 34.4

అమావాస్య తిథి తామ్రపాత్రయందు మధుమిశ్రిత తిలోదకమును పితరులకు తర్పణము చేసినచో శ్రాద్ధ కర్మ ఫలించును.

అమావాస్యాం తు యే మర్త్యాః ప్రయచ్ఛంతి తిలోదకమ్ ॥
పాత్ర మౌదుంబరం గృహ్య మధుమిశ్రం తపోధన
కృతం భవతి తైః శ్రాద్ధం సరహస్యం యధార్థవత్ ॥

—వ్యా. భా. అను. 125.81

ఔదుంబరము = ఒక లోహము, రాగి.

తామ్రము కాంస్య పిత్తలాది లోహముల కుపలక్షకము.

తామ్ర పాత్రలు చేయు శిల్పులే కాంస్యకారులును.

త్వాష్ట్రికః కాంస్యకర్తా చ ॥

—[ఇతి శ్రేవాగమే]

శౌల్బికులు - కాంస్యకారులు విశ్వకర్మ పంచపుత్రులలో నొకఁడైన త్వష్ట వంశీయులు.

కాంస్య పాత్రలు

అథాన్యై సురా కంసం హస్త ఆదదతి॥ —యజుర్వేద

రాజసూయ యాగము నందధ్వర్యుడు సురాయుక్తమగుఁ కాంస్య పాత్రను యజమానుని హస్తమునం దుంచ వలె నని శుక్ల యజుర్వేదము చెప్పుచున్నది.

రాజసూయ యాగముచేయుచున్న ధర్మ రాజు కొఱకు దేవకాంత తిందున కిచ్చు వరుణసంబంధమయిన యమృతమును కలశోదధి కాంస్య పాత్ర యందుఁదెచ్చినాడు.

యథైవ మధు శక్రాయ ధారయం త్యమర ప్రియః

తదన్యై కాంస్య మాహర్షీద్ వారుణం కలశోదధిః ॥

—వ్యా. భా. సభా. 51.23*

కాంస్య మన కంచుతో నిర్మింపఁబడిన పానీయపాత్ర

దుగ్ధ పాత్రలు

రాజసూయమునకు వచ్చిన రాజులు కొందఱు వేలకొలఁది యడవి యావులను దోహనార్థము కంచుగిన్నెలను దెచ్చిరి.

దక్షిణార్థం సమానీతా రాజభిః కాంస్యదోహనః

ఆరణ్యా బహుసాహస్రా అపశ్యంస్తత్ర తత్ర గః ॥ —వ్యా. భా. సభా. 32-27

రేవతి నక్షత్రమునందు, “కంచు కుండతో మొదవు” దాన మిచ్చిన నూర్థ్వలోకములు గలుగును. —తిక్కన. ఆను. 2-378

కాంస్యోప దోహనాం ధేనుం రేవత్యాం యః ప్రయచ్ఛతి

సా ప్రేక్ష్య కామానాదాయ దాతార మపతిష్ఠతి॥ —వ్యా. భా. అను. 64-33

[కంచుతో నిర్మింపఁబడిన దుగ్ధపాత్రలో గోదానము చేసినచో నా ధేను వా దాత కొరికలు దీర్చి వాని సేవ కొఱకు నిలిచియుండును.]

* పాఠాంతము - “యన్నై మధు శక్రాయ...”

—వ్యా. భా. సభా 45-26 స్వాధ్యాయ మండల్ ప్రతి

మధు = అమృతం; ధారయతి = బిభ్రతి; కాంస్య = పానీయ పాత్రం;

వారుణం వరుణసంబంధి; కలశోదధిః సముద్రః ॥ —దేవబోధటీక.

“And Ocean himself brought unto him in Vessels of white copper the nectar that is generated in his waters which is so superior...

— P. C. Roy.

కాంస్యదోహనయుక్తముగా కపిల గోవును దానము చేసిన పుణ్య
లోకములు ప్రాప్తించు నని సరస్వతీదేవి తార్జ్యమహామునికిఁ జెప్పినది.

దదాతి యోవై కపిలాం సుచైలాం కాంస్యోపదోహాం ద్రనిజై రుత్తరీయైః
తైస్త్వై రుజైః కామదుహాఽభభూత్వా నరం ప్రదాతారముపైతి సా గౌః॥
యావంతి రోమాణి భవంతి ధేన్వాస్తావ త్ఫలం భవతి గోప్రదానే
పుత్రాంశ్చ పౌత్రాంశ్చ కులం చ నర్వ మాసప్త మం తారయతే పరత్ర॥

—వ్యా. భా. వన. 186-11, 12

భారతానుశాసనిక పర్వమునం దీ శ్లోకమిట్లేయున్నది. దానిని తిక్కన
యిట్లు తెనిగించినాఁడు.

“కాంస్యోపదోహాయుఁగాంచన చారుశృంగయు ధవళాంబర కలితయు
స దక్షిణయు నయి తగు గోవుఁ బాత్రత్వ భవ్యవిపునకు సద్భక్తితోడ
నిచ్చిన దానికి నెన్ని రోమము లన్నిదివ్యసంవత్సరములు ద్విదశలోక
మున వసింతురు కులంబున నేఁడుతరముల జనముల ననుతు రధిప. *

తిలధేనుదానము

అట్లే బంగారు కొమ్ములతోను కంచుకుండతోను ద్రవ్యోత్తరీయముల
తోను దక్షిణాసహితముగా తిలధేను దానము చేసిన వసులోకము ప్రాప్తించు
నని చెప్పఁబడినది.

స దక్షిణాం కాంచనచారు శృంగీం
కాంస్యోపదోహాం ద్రవిజై రుత్తరీయైః
ధేనుం తిలావాం దదతో ద్విజాయ
లోకా వసూనాం సులభా భవంతి॥

—వ్యా. భా. వన. 168-13 **

ఈ విధముగా మహాభారతకాలమున జనులు కాంస్యపాత్రలను పానీయ
పాత్రలుగను దుగ్రపాత్రలుగను ఉపయోగించుచుండిరి. కాంస్య దోహనములతో
గోదానము చేసిన పుణ్యలోకములు ప్రాప్తించు నని విశ్వసించుచుండిరి.

* తిక్కన, ఆనుశాసనిక. 2-387 = వ్యా. భా. అను. 57-30

** తిలధేనుకాండే ప్రసిదా॥

— నీలకంఠ.

4. శి లా శి ల్ప ము

కారు రహం తతో భిష గుపలప్రక్షిణీ ననా

నానాధియో వసూయవః ॥

— ఋగ్వేద, 9 112-3*

[నేను శిల్పిని, నా తండ్రి వైద్యుడు; నా తల్లి తిరుగలితో పిండి విసరుచుండునది.]

కొందఱు భాష్యకారు లీ మంత్రమునకు “నా బుద్ధి కవితా వైద్య శిల్పాదుల యందు ప్రవర్తిల్లు చున్న” దని యర్థము చెప్పినారు.¹ ఇట ‘ఉపల’ శబ్దము శిలాశిల్ప సూచకము.

శిలా కర్తా చ శిల్పికః ॥ —[శైవాగమము]

శిలలతో పనిచేయువారు శిల్పులని యర్థము.

శిలాశిల్పము చేయువారు పంచబ్రహ్మలలో నొకడైన శిల్పి వంశీయులు.

శిలా శిల్పమన కేవలము శిలలతో విగ్రహములు నిర్మించుటయే కాదు. పాషాణములతో తిరుగళ్లు, పాత్రములు ఆయుధములు మొదలగు వానిని చేయుటయు.

మహాభారతకాలమున శిల్పులు శిలలతో మందిరములు సభా భవనములు తోరణములు, వేదికలు నిర్మించుచుండిరి.

ఇందుల కుదాహరణముగా మయ సభ, ధృతరాష్ట్రుడు వేవురు శిల్పాచార్యులచే నిర్మింపించిన సభా భవనము, మణికుట్టిమములు, రత్న వేదికలు పేర్కొన వచ్చును.²

* Cf. :- Ralfh T. H. Griffith : The Hymns of the Rigveda Vol. II.
“A bard am I, my dad's a leech; mummy lays corn on the stones, striving for wealth - with various plans”

1 చూడు :- పం. ఆర్యముని. పం. శివశంకర్ — ఋగ్వేద భాషాభాష్యము.
రెండవ సంపుటము. పు. 357. దయానంద సాంస్థాన్ ప్రచురణ.

ఉపల ప్రక్షిణీ = పాషాణోంకా సంస్కార్ కర్నేవాశీ
మేరీ బుద్ధి ముయే మందిరోంకా నిర్మాతా భీ బనానక్తి హే॥

2 చూడు :- డా॥ శోభిరాల సత్యనారాయణ : శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత
శిల్పికా దర్శనము ప్రథమ ద్వితీయ భాగములు.

5. సువర్ణ శిల్పము

దైవజ్ఞః స్వర్ణకారశ్చ॥ —[ఇతి శైవాగమే]*

సువర్ణ శిల్పమును లోకమునందు విస్తరింపఁ జేసినవాఁడు విశ్వకర్మ పంచపుత్రులలో నైదవ వాఁడయిన దైవజ్ఞుఁడు.

ఈ దైవజ్ఞునకే విశ్వజ్ఞుఁడను నామాంతరమున్నది. కావున విశ్వకర్మ కులోత్పన్నులయిన స్వర్ణకారులు దైవజ్ఞ (విశ్వజ్ఞ) వంశీయులు.

మానవులకు శరీరాలంకారాభిరుచి యెక్కువయిన కొలఁదియు స్వర్ణ భూషణాలంకార రచనమును క్రమక్రమముగా వృద్ధిచెందుచు మహాభారత కాలము నాటికి పరాకాష్ఠ చెందినది.

మహాభారతమునందు స్వర్ణశిల్ప ప్రాశస్త్య మనేకవిధములుగా నుగ్గడింపఁ బడినది. తద్విశేషము లీ గ్రంథమున పూర్వప్రకరణము లందు వివరింపఁ బడినవి.

ఈ యన్మేషమున మఱికొన్ని విశేషములు చర్చింపఁబడును.

మణి ముద్రికలు : నవరత్న భూషణములు

మహాభారతకాలమున హిరణ్యకారులు కంకణకుండలాది మాంగల్యా భరణములనేకాక మహిమాన్వితములైన మణిముద్రికలను నవరత్న భూషణము లను నిర్మించుచుండిరి.

మయ నిర్మిత సభాభవన ప్రవేశమునకు ముందు ధర్మరాజు పదివేవురు విప్రులకు మణిముద్రిక లొసఁగినాఁడు.

వీరుఁడు ధర్మజుండు పది వేవురు విప్రుల కొప్పఁ బాయసా
హారము భక్తిఁ బెట్టె మఱి యందఱకున్ జెఱి వేయి వేయి వి
స్తారయశుండు ధేనువుల ధర్మవిధిన్ మణిముద్రికాద్యలం
కార¹ దుకూల పుష్పఫల గంధయుతఁబుగ సీచ్చె లీలతోన్.

ఉత్తర వివాహ మహోత్సవసమయమున మత్స్యమహిపతియు సుదేష్ఠాదులును, నానానవరత్న భూషణములు ధరించిరి.²

* చూడు :- బ్రాహ్మణోత్పత్తి సూర్తంద.

1 —నన్నయ, సభా, 1-15

2 తిక్కన, విరాట, 5-384

నవరత్నాంగులీయక రచనావిధానము

ధారణం నవరత్నానాం గ్రహసంతోష కారకమ్

సర్వపీడా హరం చైవ లోకానాం ప్రీతివర్ధనమ్॥

—విఘంటు రత్నాకరము

నవరత్నములు ధరించుట వలన నవగ్రహములకు సంతోషము కలుగును. సర్వపీడలు హరించును. లోకులకుఁ బ్రీతి హెచ్చును. ¹

శుక్రుని కొఱకు హిరకమును, చంద్రునికొఱకు ముత్యమును మంగళుని (కుజుని) కొఱకు ప్రవాళమును, రాహువు కొఱకు గోమేధికమును, కేతువు కొఱకు వైడూర్యమును, గురువు కొఱకు పుష్కరాగమును, బుధుని కొఱకు మరకతమును ప్రాగాది చిక్కులందమర్చి మధ్యభాగమున మార్తండుని కొఱకు మాణిక్యమును స్వర్ణాది ధాతువులందు స్థగితము చేయవలె నని ధర్మశాస్త్ర గ్రంథములందుఁ జెప్పబడినది.

హిశుం ముచం ప్రమం గోరాం వైకే పుగుం మబుమ్

ప్రాచ్యా రత్నాని ఖేటాశ్చ మధ్యే మాణిక్య ముష్ణగోః ॥ - ఇతి బోపదేవః ॥ *

నవగ్రహములకు జపహోమములు చేసి నవరత్నముద్రికను ధరించిన వారికి గ్రహములు వశ మగు నని మానసోల్లాసమునందుఁ జెప్పబడినది.

అర్కేందురక్తజ్ఞ గురుభృగుమందాహికేతవః

మాణిక్యం మౌక్తికం చారువిద్రుమం గారుడం పునః

పుష్పరాగం లసద్వజ్రం నీలం గోమేదకం తథా

వైడూర్యం నవరత్నాని ముద్రాం తాం కల్పయేచ్ఛదామ్॥

జపహోమాదికం సర్వే కుర్యాత్ పూర్వోక్త వర్తమా

యో ముద్రాం ధరియేదేతాం తస్య స్యుః వ్యశగా గ్రహాః॥

“నవరత్నముద్రిక లొనర్చుటలో బ్రహ్మనిష్ఠాగరిష్ఠుడగు శిల్పాచార్యుడు నవగ్రహముల ననుష్ఠించి గ్రహములకు దగిన యుచ్చకాలముల

1 చూడు :- వడ్డెపాటి నిరంజనశాస్త్రి : విశ్వకర్మ బ్రాహ్మణ వంశాగమము, పుట. 116

* భట్టనీలకంఠ : ఆచారమయూఖము (దిత్వీయ భాగము) బొంబాయి

తత్తద్రత్నములఁ బ్రతిష్ఠింపవలయు” నని గురుచరిత్ర యను మహారాష్ట్ర గ్రంథము నందు వ్రాసియున్నది. ¹

ఉత్తరము		
సడసుర	వైడూర్యం	పుష్యరాగము
	నీలాబి	మాణిక్యము
	గోమేధికం	ప్రవాళము
దక్షిణము		
	మరకతము	వజ్రము
	ముత్యము	

గ్రహములన్నియు సోచ్ఛక్షేత్రము లందుట కుదరగు కనుక గ్రహములు తమ సోచ్ఛ వర్గోత్తమ స్వ నవాంశల యందున్న సమయము నం దాయా రత్నములను తాపడము చేసి తయారు చేసిన యుంగరము నవగ్రహపూజా పూర్వకముగా ధరించిన శుభఫలములు గలుగును.

సూర్య కిరణ చికిత్స

సువర్ణ రత్నధారణ మొక విధమగు సూర్య కిరణ చికిత్స యను భావము వైదిక యుగమునుండియు నున్నది.

అగ్ని మీశే పురోహితం యజ్ఞస్య దేవ మృత్విజమ్

హోతారం రత్నధాతమమ్॥

—ఋగ్వేద. 1. 1-1

అ గ్ని దే వుఁ డు రత్నముల నిచ్చువాఁడు. రత్నధాతమమ్ అనఁగా రత్నములు ధరించువాఁడని కొందఱు వ్రాసినారు. ²

ఎట్లయినను అగ్నికి రత్నములకు సంబంధ మున్నదనుట స్పష్టము

రత్నములఁదు దివ్యాగ్నితేజము నిక్షిప్తమై యుండును.

సూర్యరశ్మి ప్రసారము వలన నాయారత్నగుణములు ధాతుగుణములు కలిసి యాయా రత్నములు ధరించినవారి శరీరములందుఁ బ్రవేశించి శారీరక మానసిక దోషములను పోగొట్టి యారోగ్యము నొసఁగును.

ఆయారత్నముల కధిపతులయిన గ్రహములకుఁ బ్రీతి గలిగించి తత్తద్ గ్రహానుగ్రహమునకు పాతులను జేయును.

రత్నము హిరణ్యాది ధాతువులందు తాపడముచేసి వివిధాభరణములను నిర్మించువారు హిరణ్యకారులే. వీరు దైవజ్ఞ వంశీయులు.

1 చూడు :- నిరంజనశాస్త్రి : శ్వభాగ్మాణ వంశాగమము. పు. 116

2 Cf. :- Dr. G. S. Kapoor : Remedial Measures in Astrology —P. 90
“ The Supreme Lord is one who wears Ratnas (gems).....
It shows a hint that the heavenly FIRE (Agni) is present in the Ratnas in the form or rays”

పంచశిల్పప్రపంచనము : ప్రకీర్ణశిల్పములు

పంచశిల్పప్రపంచనము వలన నానావిధశిల్పము లుత్పన్నమయినవి.

సమస్త శిల్పములకుఁ గర్త విశ్వకర్మ పరమేశ్వరుఁడే యైనను పరశివ విశ్వకర్మ ముఖోద్భవులయిన మను మయ త్వష్ట శిల్పి దైవజ్ఞులను పంచ బ్రహ్మలు అయో దారు తామ్ర శిలా స్వర్ణాది పంచశిల్పములను లోకము నందు విస్తరిల్లఁజేసిరి.

అయసాం మనుః కర్తా చ కాష్ఠకారో మయః స్మృతః

త్వాష్ట్రకః కాంస్యకర్తా చ శిలాకర్తా చ శిల్పికః

దైవజ్ఞః స్వర్ణకారశ్చ పంచానాం కర్మ పంచకమ్॥

—ఇతి లైంగే శైవాగమ్.*

విశ్వకర్మ మూలపురుషుఁడుగాఁ గలి పంచబ్రహ్మలు, వారి సంతతియు, శిష్య ప్రశిష్యులు నానావిధశిల్పముల నభివృద్ధి చేసి పాంచాల బ్రాహ్మణులుగా ప్రసిద్ధిఁగాంచిరి.

ఇది శిల్పి బ్రాహ్మణ సంప్రదాయము.

మ హా భా ర త ము న లోహమయ వస్తువులు దారు శిల్పములు సువర్ణాలంకృతములుగా వర్ణింపఁబడి యుండుట చేత లోహకారులు వర్ణకులు, స్వర్ణకారులు పరస్పర సహకారముతో పనిచేయుచుండిరని తెలియుచున్నది.

కనకలాంగులములు, స్వర్ణాలంకృతములై యజ్ఞోపకరములు శస్త్రాస్త్రములు నిందుల కుదాహరణములు.

శిలాశిల్పుల విషయము వేఱుగా నున్నను వారికిఁ గూడ లోహకారులచేఁ జేయఁబడిన టంకము-శాణము మున్నగు శిల్పాయుధముల యవసరమున్నది.

స్వర్ణకారులును లోహశిల్పులచే నిర్మింపఁబడిన యినుప పనిముట్ల పని నాధారపడియుందురు.

అట్లే తక్కిన శిల్పకళాకారులును. ఈ విధముగా వివిధశిల్పములందు ప్రవీణులయిన శిల్పకారు లెల్లరు కలసిమెలసి పనిచేయుచు సహజీవనము గడుపుచుండిరని స్పష్టమగుచున్నది.

* చూడు :- పండిత హరికృష్ణశాస్త్రి :

బ్రహ్మవోత్పత్తి మార్తాండ. అ. 51 (పుట. 564) 1954

— శ్రీ వేంకటేశ్వర పెన్స్ ప్రెస్ ప్రకాశన్ - బొంబాయి. 4

పూర్ణ కుంభములు

పూర్ణా త్పూర్ణ ముద్ధరంతి పూర్ణాత్పూర్ణం ప్రచక్షనే
హరంతి పూర్ణాత్ పూర్ణం చ పూర్ణమేవావశిష్యతే॥

—వ్యా. భా. ఉద్యోగ. 49-3*

భారతీయ సంస్కృతిలోను శిల్ప సాహిత్యములలోను పూర్ణకుంభము నకు ప్రత్యేక స్థానమున్నది.

పూర్ణకలశ భావన వేదకాలమునుండియు నున్నది.

ఆ పూర్ణో అస్య కలశః స్వాహా : [నేవతేన]

సిక్తేన కోశం సిసిచే పిబధ్యై ॥

—ఋగ్వేద. 3. 32-25

[యజమానుని కలశము అమృతముతో నిండియున్నది. వానికి మేలు గలుగు గాక. ఈ కలశమును పానీయముతో నింపినాను.]

ఆ విశన్ కలశ నుతో విశ్వా అర్షన్నభి శ్రీయః ॥

—ఋగ్వేద. 8 62-19

[శస్త్ర విద్య నభ్యసించిన కుమారుని కొఱకు - సేనాపతి కొఱకు - ఈ సోమ కలశము నందు (విశ్వశ్రీయః) సర్వశ్రేయములు ప్రవేశించు, గాక.]

కాలమునకు మూలాధారము పూర్ణకుంభమే. అది యనేక విధములు గా నభివ్యక్త మగుచున్నది.

పూర్ణ కుంభోఽదికాల ఆహిత స్తం వై

వశ్యామో బహుధా ను సంతః [సంతమ్]

స ఇమా విశ్వాభువనాని ప్రత్యజ్ఞే

కాలం తమాహుః పరమో వ్యోమిన్ ॥

—అథర్వ. 19. 53-3**

అమృత పూర్ణకలశము పూర్ణానందమయ జీవితమునకు సంపత్సమృద్ధికి శాశ్వతత్వమునకు ప్రతీక.

* పోల్చు :- పూర్ణ మదః పూర్ణ మిదం పూర్ణాత్పూర్ణ మదచ్యతే॥ —[ఈశావాస్య.]

** Cf :- Bloomfield : Hymns of the Atharva Veda P. 224

"A full Jar has been placed upon TIME, him verily we see existing in many forms. He carries away all these beings (worlds); they call him Time in the highest heaven."

అష్ట మంగళములలో పూర్ణ కలశ మొకటి.

మృగరాజో వృషో నాగః కలిశో వ్యజనం తథా

వైజయంతీం తథా భేరి దీప ఇత్యష్టమంగళమ్॥ *

ప్రయాణ సమయములందును పెద్దలకు స్వాగతము చెప్పు నపుడును వివాహాది శుభసమయములందును పూర్ణ కుంభముల నుపయోగించుట సంప్రదాయ సిద్ధముగ నున్నది.

పూర్ణ కుంభో ద్వీజా గావో యచ్చాన్యత్కించి దుత్తమమ్

శుభం స్వస్త్వయం చాపి భవిష్యతి తవాండజ॥

—వ్యా. భా ఆది 29-34

గరుడుడు నిజ జననీదాస్య నిరాసార్థం బురగుల కమృతంబు దేర నరుగునపుడు, “పూర్ణకుంభములు, ద్వీజులు, గోవులు, తదితర మంగళకర వస్తువులు సేకు మేలు గూర్చుఁగాత” మని కశ్యప ప్రజాపతి యాశీర్వదించి పంపినాడు.

శ్రీకృష్ణుడు రాయబారార్థము కరిపురమునకు జనునపుడు, పూర్ణ కలశ వృషభాది భద్ర పదార్థంబుల నవలొకించుచుఁ బుణ్యాంగనలు సేసలొలుకఁ జిత్తంబు ప్రసన్నతం బొంద వెడలినాడు. —తిక్కన. ఉద్యోగ. 3-132

హస్తినాపురమున శ్రీకృష్ణుని రాకకుఁ జేయు సన్నాహములలో పూర్ణ కుంభములతో నెదుర్కొనుట యొకటి.

అర్జునుడు ప్రాణతుల్యుండు హరికి నట్లు గాన జలపూర్ణమంగళకలశమునకుఁ బాద్యమునకుఁ గుశల సంప్రశ్నమునకు మిగుల నొండు జనార్దనుమెచ్చుగాడు.

అని విదురుడు ధృతరాష్ట్రునికి జెప్పినాడు.¹

దౌ ప దీ వివాహ మహోత్సవ సమయమున పాండు కుమారులు “ప్రత్యగ్గృహల్లవశాల్యక్షితాంచిత కాంచన పూర్ణ కలశో పశో భి తం బు ను” ...నయిన వివాహమండపంబునకుం జని నట్లు పర్ణింపఁ బడినది

—నన్నయ. ఆది. 7-283

* Cf :- V. S. Apte - Sanscrit English Dictionary.

1 తిక్కన. ఉద్యోగ. 3-169 = వ్యా. భా. ఉద్యోగ. 87-13

“అన్యత్ కుంభా దపాం పూర్ణా దన్యత్ పాదానీ నాత్.”

న గ రాలంకరణము

పూర్ణకుంభములు పూర్ణజీవితమునకు ప్రతీక. కావుననే గృహమునందు ప్రాణు లాయురారోగ్యములతో సుఖముగా నుండుటకొరకు, గృహదేవతా ప్రీత్యర్థము గృహములమీదను గృహ ద్వారములందును పూర్ణకుంభములు నిలుపు సంప్రదాయ మేర్పడినది.

ఇంద్రప్రస్థ పురద్వారములు పూర్ణకుంభములతో నలంకరింపఁబడినవి.¹

యుద్ధానంతరము ధర్మరాజు హస్తినాపురము ప్రవేశించు సమయమునందందలి జనంబులు క్రముక కదళీస్తంభ పూర్ణకుంభ స్థాపనంబులను నప్పురం బలంకరించిరి. —తిక్కన. శాంతి. 1-354

వారిపూర్ణములయిన కుంభములను నగరద్వారము లందుంచి నట్లు మూలమునందు స్పష్టముగ నున్నది.

కుంభాశ్చ నగరద్వారి వారిపూర్ణా నవా దృఢా
కన్యాస్సమనసో గౌరాః స్థాపితా స్తత్ర తత్ర హ॥—శాంతి. 37.48

కాంచనకలశములు

అభిషేచనిక ద్రవ్యములలో కలశములు ముఖ్యమయినవి.

అభిషేచనికం భాండం సర్వసంభార సంభృతమ్

కాంచనౌదుంబరాస్తత్ర రాజతాః పృథివీమయాః*

పూర్ణక్షంభాః సుమనసో లాజా బర్హింషి గోరసమ్....

—వ్యా. భా. శాంతి. 40-10, 11

యుధిష్ఠిరుని పట్టాభిషేక సమయమున ధౌమ్య పురోహితుఁడు “పార్థివంబులు హైమంబులు రాజతంబులు రత్నమయంబులు నగు కుంభంబు లొనర్చి వాసను గాంగంబులగు జలంబులు నినిచి యన్నింటికి రత్నమంగళతరు త్వ కృల్లవ కుసుమంబులను బంచగవ్యంబులను సమంత్రకంబుగా సంస్కారంబు నిర్వర్తించి” నట్లు తిక్కనవ్యాసినాఁడు.²

కాని మూలము నందలి రాగి కుండల స్థానమున రత్నకుంభముల నుంచినాఁడు.

1 చూడు .- శోభిరాల సత్యనారాయణ : శ్రీ మదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళాదర్శనము.

* ఔదుంబరా స్తామ్రమయా॥ —నీలకంఠ [ప్రథమ భాగము, పుటలు. 97-98

2 తిక్కన శాంతి, 1-373

ఈ చతుర్విధకుంభముల ప్రత్యేక పృయోజనము అగ్నిపురాణము నం దిట్లు చెప్పబడినది.

అభిషించే దమాత్యానాం చతుష్టయ మథో ఘృతైః
సూర్యేణ హేమకుంభేన పుతపూర్ణేన బ్రాహ్మణః
రూప్య కుంభేన యామ్యే చ క్షీర రూపేణ క్షత్రియః
దద్నా చ తామ్రకుంభేన వైశ్యః పశ్చిమగేన చ
మృణ్మయేన జలేనోదజ్ఞ శూద్రామాత్యో అభిషేచయేత్॥

—అగ్నిపురాణ 218. 18-20

కర్ణుని అంగరాజ్య పట్టాభిషిక్తుని జేసినపుడు మంత్రవేత్త లయన బ్రాహ్మణులు కాంచన కలశములనే యుపయోగించినారు.

తత స్తస్మిన్ క్షణే కర్ణః సలాజకుసుమై ర్ఘృతైః
కాంచనైః కాంచనే పీఠే మంత్రవిద్భిః మహారథః ॥
అభిషిక్తోఽంగరాజ్యే చ సశ్రీయోయుక్తో మహాబలాః ॥

దుర్యోధనుడు "...రత్న కాంచన కలశౌ తమయంబులగు
కలశంబులఁ దీర్ఘ జలంబుల దెప్పించి ...భీష్మాభిషేచనం బొనరించెను.
—తిక్కన. ఉద్యోగ. 4-157

"నీ తనూభవుండు కనక కలశంబులం బావనజలంబులు
దెప్పించి మంగళోపకరణశోభితంబు గావించి ...ప్రభూత భూపతులుం
దానును ద్రోణాచార్యునకు సేనాధిపత్యాభిషేక పట్టబంధం బొనర్చి" పేర్చెను.
—తిక్కన. ద్రోణ. 1-5

కర్ణుని సర్వసేనాధిపత్యంబునకుఁ బట్టంబు గట్టునపుడు "రారాజు దగు
రాజులుం దానును శాంతకుంభ కుంభంబులం బవిత్ర జలంబులు
దెప్పించి మహానీయమణి కుసుమౌషధి గంధాక్షత మంత్ర కలనం బాచరించి
...యభిషేకించి యలంకరించి పట్టంబు గట్టి" నట్లు తిక్కన వర్ణించినాడు.
—కర్ణ. 1-56

అభిషేకోపయుక్తములగు స్వర్ణ రజత తామ్ర మహిమయంబులగు
కలశములను నిర్మించు వారెల్లరు శిల్పకారులే.

రుక్మ పాత్రలు

మహాభారత కాలమున భాగ్యవంతులు బంగారు పల్లెరములలో భుజించుచుండిరి.

పాండవులు ద్రుపదరాజ నివేశమున కరిగినపుడు ద్రుపదుడు వారికి పంపిన వస్తువులలో బంగారుతోను వెండితోను చేయబడిన పాత్ర లనేకము లున్నవి.

ఉచ్చావచం పార్థివ భోజనీయం పాత్రీషు జాంబూనద రాజతీషు॥

—వ్యా. భా. ఆది. 193-13

ధర్మజుని రాజసూయయాగము నందు,

“...పదివేపు రుక్తమభూసురు లతని యగ్రానసమున

కలధౌతమయ పాత్రములఁ బ్రతిదిసమును గుడువను*

గట్టను దొడువఁ బూయ ననుభవింపఁగలుగుటది యేమి

పురుషార్థమయ్య!” అని దుర్యోధనుడు యుధిష్ఠిరు

నైశ్వర్యము నుగ్గడించినాడు.

“నిత్యంబును బదివేపురు బ్రహ్మణులు బ్రహ్మవిదులు పసిండి

తళిగల నిష్టాన్నంబులు గుడిచి తృప్తు లయినం దద్భుక్త శేషం

బుపయోగించుచున్న నీకు వన్యమూలఫలాశనంబు లుపయోగించుచు

నన్యుల యందుఁగ్రోధంబు విడిచి యునికి యుచితంబు గాదు”

అని ద్రౌపది ధర్మజునితో నన్నది.

—నన్నయ. ఆరణ్య. 1-214

మూలమునం దిట్లున్నది.

భుంజతే రుక్మ పాత్రీభి యత్రాహం పరిచారికా

ఆరణ్యకేభ్యో లోహాని భాజనాని ప్రయచ్ఛసి॥

—వ్యా. భా. వన. 38-13**

ఈ భోజన భాజనములు నిర్మించువారు స్వర్ణశిల్పులే.

* నన్నయ. సభా. 2-121 = వ్యా. భా. సభా. 49-18

భుంజతే రుక్మ పాత్రీభి యుధిష్ఠిర నివేశనే॥

** పోల్పు :- భుంజతే రుక్మ పాత్రీషు యుధిష్ఠిరనివేశనే॥

—వ్యా. భా. సభా. 133-42

సు వ ర్ణ శ ం ఖ ము

ఉపాగృష్టోద్ యమింద్రాయ పురాకల్పే ప్రజాపతిః
త మన్మై శంఖ మాహర్షీ ద్వారుణం కలశోదధిః
శై క్యం నిష్క సహస్రేణ సుకృతం విశ్వకర్మణా
తేనాభిషిక్తః కృష్ణేన తత్రమే కశ్మల్ లభవత్ ॥

—వ్యా. భా. సభా 53. 14-15*

విశ్వకర్మచే సహస్రనిష్కములతో చక్కగా నిర్మింపబడిన వారుణశంఖమును, పూర్వయుగమున ప్రజాపతిచే మహేంద్రునకు బహూకరింపబడిన దానిని సముద్రు డొక శైక్యమునందు తేగా దానితో శ్రీకృష్ణుడు యుధిష్ఠిరున కభిషేకము చేసినాడు దానిని జూచి నేను మూర్ఛజెందితి సని దుర్యోధనుడు ధృతరాష్ట్రునకు జెప్పినాడు.

ఇటకొందఱు విద్వాంసులు “విశ్వకర్మచే నిర్మింపబడిన శైక్యపాత్రలో తేబడిన సముద్రజలములను శంఖమునందు గ్రహించి శ్రీకృష్ణుడు యుధిష్ఠిరు నభిషేకించివాఁ”డని యర్థీకరించినారు.¹

నన్నయ యీ శ్లోకముల సనువదింపలేదు.

భారతయుద్ధానంతరము పట్టాభిషేకసమయమున
“అంత నూర్జిత శుభవేళయగుడు శంఖ చక్రగదాధరుడా సమర్చిత శంఖమెత్తి
పృథివి కధిపతివగు మని ప్రీతి నా పృథాసుతుని నభిషిక్తుజేసె నధిప.”

ఈ శంఖము హేమభూషితమే.

....శంఖ స్తదాహేమ విభూభిషితః ॥ —వ్యా. భా. శాంత. 40-11

* “And the Ocean himself brought in a sling that big conch of Varuna, which the celestial artificer Visvakarma had constructed with a thousand niskas of gold and which Prajapathi, had in a former Kalpa presented unto Indra

It was with this conch Krishna bathed Yudhishtira after the conclusion of sacrifice and beholding it I swooned away”.

—P.C.Roy Mbh.

1 చూడు :- శ్రీ మహాభారతము. టీకాసహితము, గీతాసెన్ ప్రతి. పు. 837

“విశ్వకర్మానే ఏక్ హజార్ స్వర్ణముద్రా ఓం సే జిస్ శైక్యపాత్ర నిర్మాణ్
కియాథా ఉన్ మేష్ఠిత సముద్రోజ్ కో శంఖ్ మే లేకర్ శ్రీ కృష్ణనే
యుధిష్ఠిర్ కో అభిషేక్ కియా॥”

దంతశిల్పము

భారతదేశమునం దత్యంత ప్రాచీనకాలముననే దంతశిల్ప మభివృద్ధి చెంది యున్నది.

5000 సంవత్సరముల క్రితమే భారతీయులు దంతశిల్పకళావైశిష్ట్యమును గుర్తించిరనియు హస్తకళాకారులు గజదంతముతో చిన్నవియు పెద్దవియు నగు వస్తువులు శిల్పకళామములుగా నిర్మించుచుండి రనియు సింధు లోయలో నుపలబ్ధ మయిన వస్తుజాలమునుబట్టి తెలియుచున్నది.¹

దివిశా ప్రాంతమునందలి దంతశిల్పుల సంఘమొకటి సాంచీస్తూపమున తూర్పు ద్వారతోరణము నందలి యూర్ధ్వపట్టిక నొకదానిని దానము చేసినట్లు క్రీ. పూ. 200 సం॥ నాటి శాసన మొకటి తెలుపుచున్నది.²

దీనిని బట్టి క్రీ. పూ. రెండవశతాబ్దము నాటికి ఉత్తర భారతమున గజదంత శిల్ప కళాకారులు సంఘములుగా నేర్పడి దంతశిల్పాభివృద్ధికి పాటుచుండిరని విదిత మగుచున్నది.

భారతదేశ వాతావరణస్థితికి తట్టుకొని నిలువలేక కాలగర్భములో కలిసిపోయినవి పోగా మిగిలిన దంతశిల్పవస్తువులుకొన్ని మాత్రము సాక్షి భూతములుగా నున్నవి.³

మహాభారతమునందు గజ దంత శిల్పమయములయిన శిబికాసనములు, ఖడ్గ త్వరుపులు, చిత్రములు మొదలగు వస్తువులు వర్ణింపబడినవి.

1. Cf. : Indian Handicrafts — P. 8 and P. 49.

Publications Division, Ministry of Information and Broad Casting - Government of India. 1972

"Indus Valley sites have shown that carving in Ivory was practised in India 5000 years ago. The decorative value of Ivory was recognised at an early age and ivory was used for objects both small and large in a number of ways".

2 చూడు :.. డి. సోమేశ్వరరావు : మన శిల్పకళా సంపద పుట. 2

3. P. S. Rawson : Early Art and Architecture - A cultural History of India. ed. by A. L. Bashan P. 197.

శి బి కా స న ము లు

అసనాని మహార్హాణి యానాని శయనాని చ
మణికాంచన చిత్రాణి గజదంతమయాని చ॥

—వ్యా. భా. సభా. 51-32

ధ ర్మ రా జు రాయసూయమునకు పచ్చిన పూర్వదేశాధీశులు.....
“మణికాంచన రచిత గజ దంతమయ శిబికాసనంబు లిచ్చి” రని నన్నయ
మూలానుసరణముగా వర్ణించినాడు. —నన్నయ. సభా. 2-113

“...ప్రియ మహార్హాసనశయన రతుల ...కుశబుసీశయనాభిరతులుగా
నట్లు సూచిసూచి యే నెట్లు చిత్తేపశాంతి సేయుదాన” నని ద్రౌపది శోకతప్త
హృదయమై ధర్మరాజుతోబలికినట్లు నన్నయవ్రాసినాడు. —(ఆరణ్య. 1-210)

ఈ మహార్హాసనములు గజదంత మయములనియు రత్నస్థగితములనియు
మూలమునందు వర్ణింపబడినవి.

దాంతం యచ్చ సభా మధ్య ఆసనం రత్నభూషితమ్*

దృష్ట్వా కుశబ్రుసీం చే మాం శోకోమాం రుంధయేత్యయమ్॥

—వ్యా. భా. వన 27-11

ధృ త రా ష్ట్ర ని యాస్థానమునందు బంగారము తోను కర్ర తోను
నినుము తోను దంతము తోను చేయబడిన యాసనములున్నవి.

రుచిరై రాసనై స్తీర్ణాం కాంచనై ర్దారవై రపి

అశ్మసారమయై ర్దాంతైః స్వాస్తీరైః సోత్తరచ్ఛదైః ॥

—వా. భా. ఉద్యోగ, 46-5

యుధిష్ఠిర పట్టాభిషేక సమయమున కుంతిదేవి సువర్ణాలంకృత
గజ దంతమయ మహాసనమున గూర్చుండినట్లు వ్యాసభారతము నందు
వర్ణింపబడినది.

దాంతే సింహాసనే శుభ్రే జాంబూనద విభూషితే

పృథాపి సహదేవేన సహస్తేన కులేన చ॥

—వ్యా. భా. శాంతి. 40.4

* పోల్చు :- వాల్మీకి రామాయణము. సుందర; 10-2

దాంత కాంచన చిత్రాంగైః వై డూరైశ్చ వరాసనైః॥

దంతపుకత్తిపిడులు

ధర్మజుని రాజసూయమునకు వచ్చిన ప్రాగ్జ్యోతిషాధిపతి భగదత్తుడు గజదంతపుపిడిగల ఖడ్గములను సమర్పించినాడు.

ఆశ్మసారమయం భండం శుద్ధదంతత్పరూ నసీన్
ప్రాగ్జ్యోతిషాధిపో దత్వా భగదత్తోఽవ్రజత్తదా॥

—వ్యా. భా. సభా. 51-16

మణియొకచోట దంతపు పిడులు గల ఖడ్గములు బంగారముతో నలంకరింపఁబడి నట్లు వర్ణింపఁబడినది.

హస్తిదంతతః ఖడ్గాన్ జాతరూపపరిష్కృతాన్॥ —వ్యా. భా. భీష్మ. 90-50

దంతపాంచాలికలు

పాంచాలికా పుత్రికా స్యాత్ వస్త్రదంతాదిభిః కృతా ఇత్యమరః
పాంచాలిక యసఃగా వస్త్రదంతాదులచేత నిర్మింపఁ బడిన బొమ్మ.

విరాటరాట్పుత్రిక యాటపస్తువులలో దంతపాంచాలిక లుండి యుండును.¹

రావణాంతః పురమునందలి స్ఫటికమణిమయ కుట్టిమములు దంతపు బొమ్మలతోను మౌక్తిక వజ్రప్రవాళ రజతకాంచనాది చిత్రములతోను నలంకరింపఁబడి యున్నట్లు వాల్మీకిరామాయణమునందు వర్ణింపఁబడినది.

స్ఫటికై రావృతతలాం దంతాంతరితరూపికామ్
ముక్తావజ్రప్రవాళైశ్చ రూప్య చామీకరై రపి॥ —సుందర. 923

ఈ పర్ణనములను బట్టి చూడఁగా మహాభారత కాలము నాటికే భారత శిల్పకళాకారులు కష్టతరమైన దంత శిల్పమునందు ప్రావీణ్యమును గడించినారని విచిత మగుచున్నది.²

1 చూడు .- వ్యా.భా. విరాట. 27-29 - ఈ గ్రంథమున 29 పుట.

2. Cf. - Jaslees Dhamija : Indian Folk Arts and Crafts. p 80

"Ivory was a precious material and a difficult one to carve but Indian craftsmen had mastered this art even in ancient times."

చత్ర చామరములు

ఉపవేశ్య హరిం తత్ర చత్రం కృత్వా మనోహరమ్
శ్లష్ణం కోటి శలాకం చ విశ్వకర్మ వినిర్మితమ్
పాండురం రత్నదండం చ స్థూల ముక్తావలంబితమ్॥

—స్కందపురాణ-కాశీఖండ. 23-43, 44

విశ్వేశ్వరుడు విశ్వరక్షావంతుగా చతుర్భుజుఁ జతుర్దశ భువనాధి
పత్యంబునకుఁ బట్టాభిషిక్తుం జేసి యనంతరంబు.

మండువేసవినాటి మార్తంధ బింబంబు గోడగించు పసిండిగుబ్బ తోడఁ
దొలుకారు క్రొమ్మెలుంగుల దాశధశ్యంబు దవళించు రత్నదండంబు తోడఁ
నచ్చవెన్నెల చాయ హెచ్చుగుందాడెడు వెలిపట్టు జగజంపువలువ తోడఁ
గడలియం దేకోదకమువేళఁ బుట్టిన పగడంపుదీగల వంజు తోడ
వేనవేల్ యోజనంబుల విరివి నొప్పు లక్షకోటి శలాకికాలంకృతంబు
తారకాస్థూల మౌక్తిక స్థాపితంబు విష్ణునకుఁబట్టె వెనకయ్య వెల్లగొడుగు.

—శ్రీనాథుడు. కాశీఖండము. 4-288

విష్ణుమూర్తికి వెనకయ్య పట్టిన వెల్లగొడుగు నింత మనోహరము గా
వర్ణించిన శ్రీనాథుఁ డా శ్వేతాతపఃతము విశ్వకర్మ నిర్మిత మని చెప్పలేదు.
మూలమునందు స్పష్టముగనే యున్నది కదా !

పరమేశ్వరుఁడు పెండ్లికొడుకై వెడలునపుడు సూర్యుఁడు విశ్వకర్మచే
నిర్మింపఁబడిన గొడుగును బట్టి నట్లు కాళిదాసు వర్ణించినాఁడు.

ఉపదదే తస్య సహస్రరశ్మి స్త్వష్టా నవం నిర్మిత మాతపత్రమ్॥

—కుమారనాథము. 7-41

కావున చత్ర నిర్మాణమున కాద్యశిల్పి విశ్వకర్మ యనియే తెలియు
చున్నది

ఈశ్వరుఁడు కుమార సహితుఁడై భద్రవటము చేరు సమయమున

“నయ్యాదిదేవునకు చంద్రుండు ధవళాతపత్రంబు ధరియించె
ననిలాగులు చామరహస్తులై కొల్చిరి”

—విజ్ఞన ఆరణ్య. 5-264

చత్రచామరములు రాజ చిహ్నములు.

అంగరాజ్యమున కభిషిక్తుడయి కర్ణుడు రాజచిహ్నము లైన చత్ర చామరములతో నొప్పుచున్నట్లు వ్యాసభారతమునందు వర్ణింపబడినది.

రాజలింగైస్తానైశ్చ భూషిత్ భూషణైః శుభైః
సచ్చత్రై వాలవ్యజనో జయ శబ్దోత్తరేణ చ॥

—వ్యా. భా. ఆది. 136-38

రాజసూయావజృథంబున “అభిషిక్తుడయిన యయ్యమరాజ సుతునకు సాత్యకి మౌక్తిక చ్చత్ర మొప్పబట్టె, భీముండును బార్థుండు మణి హేమదండచామరయుగధారులయిరి.”

అని నన్నయ వర్ణించినాడు.

—సభా. 2-119

చత్రమునకు ముత్యాలసరములు, చామరములకు మణి హేమ దండములు నన్నయ చేసిన సవరణలు.

అమరావతియం దర్జునుడు, “సుర విలాసినీ కలితచారు చామికర దండ చామర సమీరాలోల కుంతలుడై” నట్లు వర్ణింపబడినది.

—నన్నయ. ఆరణ్య. 2-356

యుద్ధమునకు బయలు దేరిన ధర్మరాజు వెలిగొడుగు దంతశలాకలతోఁ జేయబడినది.

సముచ్చితం దంతశలాక మస్య సుపాండురం చత్ర మతీత భాతి॥

—వ్యా. భా. భీష్మ. 21-6

యుద్ధ సమయమున కర్ణుని శిరముపై గల శ్వేతచ్ఛత్రము నూఱు శలాకలు గలిగి పూర్ణచంద్రుని వలె ప్రకాశించుచున్నట్లు వర్ణింపబడినది.

పూర్ణచంద్ర సకాశేన మూర్ధ్ని చత్రేణ భారత
ధ్రియమాణేన సమరే శ్రీమ చ్చత్ర శలాకినా॥

—వ్యా. భా. కర్ణ. 61-41

ఈ వర్ణనములను బట్టి మహాభారత కాలమున శిల్పులు చత్ర చామరములను మణిహేమ దండ యుక్తములుగ నిర్మించుచుండిరనియు, చత్రములను మౌక్తిక దామములతో నలంకరించుచుండిరనియు దెలియుచున్నది.

గాంధర్వ విద్య

గాంధర్వం నారదో వేద (భరద్వాజం ధనుర్ గ్రహమ్)॥

—వ్యా. భా. శాంతి. 210-21

అష్టాదశవిద్యలలో సామవేదోపవేద మయిన గాంధర్వవిద్య యొకటి.¹

గాంధర్వ మన గంధర్వులకు సంబంధించినది.

గంధర్వులు గానమే ధర్మముగా గలవారు. [గంధర్వాః గానం ధర్మః యేషాంతే] అనియు, గానము ధరించిన వారు [గానం ధారయం తీతి గంధర్వాః] అనియు నుత్పత్యర్థములు చెప్పబడినవి. —అమరకోశము

గాంధర్వ విద్యా ప్రవర్తకుఁ డయిన నారదుఁడు షోడశ గంధర్వులలో నొకఁడై యుండవచ్చును.

గాంధర్వ మన సంగీతము. గాంధర్వం గీతి శాసనమ్. —వైజయంతి

గాంధర్వ మన జంత్రములతోడి గాన మనియుఁ జెప్పబడినది.

గీతం చ గేయం చ యత్తు తంత్రీ సముద్భవమ్

తన్నిర్గీతం బహీర్గీతం గాంధర్వం దివ్యమైశ్వరమ్॥ —వైజయంతి

గీత వాదిత్యముల ననుసరించి యుండు నృత్యము కూడ గాంధర్వ విద్యాంతర్గతమే.

గీత వాద్య నృత్యములు మూఁడింటికి సంగీత మనిపేరు.

గీతం వాద్యం తథా నృత్యం త్రయం సంగీత ముచ్యతే॥

గాంధర్వుల పాటలు : అప్పరసల యాటలు.

నృత్య గీత విశారదలయిన గంధర్వాప్సరోగణములు కుబేరుని సభ యందున్నారనియు, గీత వాదిత్యనృత్యములతో కుబేర సభ మనోహరముగ నుండు ననియు వ్యాసభారతము నందు వర్ణింపబడినది.

అనిశం దివ్య వాదిత్యైర్ నృత్యగీతైశ్చ సా సభా

అశూన్యా రుచిరా భాతి గంధర్వాప్సరసాం గజైః ॥ —సభా. 10-13

నృత్య గీత వాద్యముల నమాహారమును తౌర్యత్రిక మనియు నందురు.

కు బేర సభ యందలి దేవతలు గంధర్వాప్సరో గణములతో, గలిసి
దివ్యతాన యుక్తముగా గానము చేయుచుండిరి.

నత్ర దేవాః సగంధర్వా గణై రప్సరసాంవృతాః
దివ్యతానై ర్మహారాజ గాయంతీస్మ సభాగతాః ॥

—వ్యా భా. సభా. 10-9

తాన మనఁగా తన్నకారముతోఁ గూడిన పాట.

రాక్షసస్త్రీలు

రక్షో గణముల కధిపతియైన “కిన్నరేశ్వరుండు విశ్రవసు పాలి కరుదెంచి
మహాత్మా నేను సికుం బుత్తుఁడ నయ్యెద నాకుం గరుణింపు మని యతనిం
బ్రసన్నుంజేసి నృత్య గీత విద్యా విశారదలయిన రాక్షస స్త్రీలం బుష్పోత్కటయు
మాలినియు సాకయు వనువారి మువ్వుర నవ్విప్రునకుఁ బరిచారికలుగా
నిచ్చెను.” —ఎఱ్ఱన. ఆఁణ్య. 6: 271

అందుఁ బుష్పోత్కటకు విశ్రవసునకు రావణగుంభకర్ణులు పుట్టిరి.
రాక్షసులు దేవ గణముల యందలివారే.

విద్యాదరోఽప్సరసో యక్ష రక్షో గంధర్వా కిన్నరాః

పిశాచో గుహ్యాకః సిద్ధో భూతోఽమీ దేవయోనయః ॥ —అమరకోశము

సంగీతము - సర్వేశ్వరుండు

నృత్య గీత వాదిత్యాది కళలకు మహాదేవుఁడే మూల పురుషుండు.

నమో నర్తన శీతాయ ముఖ వాదిత్రవాదినే

వాద్యోపహారలబ్ధాయ గీత వాదిత్రశాలినే॥

అని పరమేశ్వరుండు ప్రస్తుతింపఁబడుచున్నాడు. —వా. భా. శాంతి, 285-22

సర్వేశ్వరానుగ్రహము పలననే సకలకళలు వర్ధిల్లుచున్నవి.

సంగీతమునకు వాద్యసహకార మవసరమని వేదర్షులే గుర్తించిరి.

అవ స్వరతి గర్గరో గోధా పరి సరిష్కణత్

పింగో పరి చనిష్క దింద్రాయ బ్రహ్మోద్యతమ్॥ —ఋగ్వేద. 8. 58-9*

[మంద్రస్వరమున మేము చేయు గానము గర్గర గోధా పింగాది
వాద్యఘోషతో తారాస్థాయి నందుకొని యింద్రుని చేరుఁగాక.]

* చూడు : శివనాథ ఆహతాగ్ని : ఋగ్వేదసార సంగ్రహః ॥ పుట. 67

చ తు ర్వి ధ వా ద్య ము లు

సర్వ తూర్య నినాదీ చ సర్వాతోద్య పరిగ్రహః ॥—వా. భ. అను. 17-81

పరమశివుడు మురజాది మంగళవాద్యములను మ్రోయించువాడు, అనేక విధములయిన వాద్యములను సంగ్రహించువాడును.

వాద్యములు నాలుగు విధములు.

తతం వీణాదికం వాద్య మానందం మురజాదికమ్

వంశాదికం తు సుషిరం కాంస్యం తాళాదికం ఘనమ్ ॥ —అమరము

1 తతము :- వీణ మొదలయిన తంత్రీవాద్యముపేరు.

ధనుర్జ్యాఘాషయే వీణాది తంత్రీ వాద్యోత్పత్తికి మూలము.

పార్థుడు “గుణధ్వని తంత్రీనాదంబుగా నా విండ్లవా రొత్తు కాటుగా గాండివంబు వీణగా వినోదంబు సలిపె.” —తిక్కన. విరాట. 5-13

ధనురాకాశము గల వీణ క్రీ. పూ. 3వ శతాబ్దమునాటి శిల్పములందు గలదు. వేదకాలమునందలి “కర్కరి” —[ఋగ్వేద 2 44-2]

“వాణ” [యజుర్వేద. 7. 5-9] ఈ జాతికి చెందినవి.

2 అనందము :- మద్దెల మొదలయిన చర్మవాద్యముల పేరు.

భూమి దుందుభి, దుందుభి, భేరి, పటహ - ఒకప్పక్క వాయింపబడు చర్మ వాద్యములు.

మృదంగము, ఆడంబరము రెండు పక్కల వాయింపబడునవి. తూణము, పణవము. ననునవి యీ జాతి వాద్యములే -

ఉత్తర భారతమునం దొక రాజభవనము నందు క్రీ. పూ. మూడవ శతాబ్ది నాటి మృదంగము కనుగొనబడినది

3 సుషిరము :- పిల్లన గ్రోవి మొదలయిన ముఖవాద్యముల పేరు
వెదురు తో చేయబడు వేణువు. కొమ్ముతో చేయబడు కాహళము, నాడి [ఋ. 10. 135-7] మున్నగునవి సుషిరములు.

4 ఘనము :- తాళములు మొదలయిన కంచువాద్యములు.

“అఘాతి” యను వాద్యము [ఋగ్వేద. 10. 146-2]

కాంస్యములు (కంచుతాళములు) గంట మున్నగునవి.

చతుర్విధ మిధం వాద్యం వాచిత్రతోద్య నామకమ్ ॥ —అమరము

నర్తకుడు - నృత్యకళ

నృత్యప్రియో నిత్యనర్తో నర్తకః సర్వలాలసః ॥

—వ్యా. భా. అను. 17-50

శివుడు నృత్యప్రియుడు మహానర్తకుడు.

నేటికిని శివుడు నటరాజుగా పూజింపబడుచున్నాడు.

నృత్యము తాండవ మనియు లాస్య మనియు రెండు విధములు.

తాండవము - తండునా ప్రోక్త మితి తాండవమ్.

తండువు చేత నుపదేశింపబడినది తాండవము. తండు వన శివుడు.

లాస్య మనగా క్రీడించుటకు యోగ్యమయినది.

లసితుం యోగ్యం లాస్యమ్॥

శివుడు తాండవప్రియుడు; అలితా పరమేశ్వరి లాస్యప్రియ.

భారతమునం దీరెండు విధముల నృత్యములు పేర్కొనబడినవి.

1 తాండవము :- కురుక్షేత్ర సంగ్రామము నందు గాంగేయుడు ప్రళయకాల తాండవ ప్రవర్తయైన ఫాలలోచను లీల నాజిరంగంబునం బరాక్రమనృత్యంబు చని సెయుచున్న బాండవయాదవాది యోధులు వెఱగుపడి చూచుచుండిరి.

—తిక్కన. భీష్మ. 2-137

సౌభద్రుడు రణ రంగమునందు విజృంభించి వీర నృత్యము చేసినాడు

రంగత్ప్రధన స్తుత్యతురంగముడై

తాండవాభిరతుడగు హరు లీలం గడగి వీర నృత్యము

సంగరమునజేసె శత్రులమెచ్చన్॥ —తిక్కన. భీష్మ. 2-318

2 లాస్యము :- అర్జునుడు పుట్టినపు డప్పరసలు లాస్యము చేసిరి.

స ర స సు ర వ ధూ లా స్యం బులున్

సిద్ధ విద్యాధర పటు పటహతోద్యంబులున్

కిన్నరీ కింపురుష అలిత గీతంబుల్ మహారమ్యమయ్యెన్

వర ముని దివిజాశీర్వాదనాదంబుతోన్. —నన్నయ. ఆది. 5-127

....నృత్యంతేఽప్పరసాం గణాః ॥

—ఆది. 187-14

తౌర్యత్రికము : విశ్వకర్మ

సర్వాణి శిల్పకర్మాణి తౌర్యత్రిక మథాపి చ

సర్వం జ్ఞాన్యసి కర్తుం త్వం ద్వితీయ ఇవ పద్మభూః ॥

— స్కాంద. కాశీఖండ 86-76

“సర్వశిల్పములను నృత్య గీత వాద్యములను నీవు రెండవబ్రహ్మవలె చేయ నేర్తువు” అని పరమేశ్వరుడు త్వష్ట ప్రజాపతిపుత్రుడయిన విశ్వకర్మకు వరమొసంగెను.

తౌర్యత్రిక మనగా నృత్య గీతవాద్యముల స్వరసంవాదము.

తౌర్యత్రికం నృత్త (త్య) గీత వాద్యం నాట్య మిదం త్రయమ్....

తౌర్యత్రికము :- తూర్య మనగా మద్దెల మొదలైనవి అందుఁ బుట్టిన శబ్దము తౌర్యము. దానితో మూడవయములు గలిగినది.

నాట్యము :- నట సంబంధమైనది.

ఈ రెండును నృత్త గీత వాద్యములకు పేర్లు ¹

విచిత్రము లయిన వివిధ వాద్యములు నిర్మించువాఁడు విశ్వకర్మయే యని విష్ణురహస్యము నందును జెప్పబడినది.

విశ్వకర్మా స్వయం తత్ర చిత్రాన్ లోకాన్ వినిర్మయే

వస్త్రవాద్యాని వస్తూని విచిత్రాణి పృథక్ పృథక్ ॥

— విష్ణు రహస్యము. అ. 35*

వర్ణము కురియు నపుడు వాయువేగమున జలాశయమున పడు ధారలచే జల పక్షులు చేయు మధురధ్వనులను విని, వాని యందలి సర్వభేదములను గ్రహించి స్వాతి ముని “పుష్కర, మృదంగ, పణవ, దర్దుర వాద్యములను విశ్వకర్మ సాహాయ్యమున రచించెను” అని పోలుగి శ్రీరామ అప్పారావుగారు తన నాట్యశాస్త్రము నందు వ్రాసినారు. (చూడు :- పు. 828)

స్వాతి మునికి సాహాయ్యపడిన విశ్వకర్మ (శిల్పాచార్యుఁడు) ఎవరో తెలియదు. కాని యీ యెతిహ్యమువలన వాద్యయంత్రములు నిర్మించువారు విశ్వకర్మలే యని స్పష్టమగుచున్నది.

1 చూడు :- ఆమరకోశము - సఃస్కృతాంధ్ర వివరణము - [వేంకటశేషాచార్యులు]

* చూడు :- నిరఃజనశాస్త్రి : విశ్వకర్మ బ్రాహ్మ వంశాగమము. పు. 26

మంగళ ధ్వనులు : మంజు గీతములు

తతః స్తుతి పురాణజ్ఞా రక్తకంఠా స్సుశిక్షితాః
అస్తువన్ విశ్వకర్మాణం వాసుదేవం ప్రజాపతిమ్॥

షఠంతి పాణిస్సనికా స్తథా గాయంతి గాయనాః
శంఖా నథ మృదంగాశ్చ ప్రవాద్యంతి సహస్రశః ॥

వీణా పణవ వేణునాం స్వసశ్చాతిమనోరమః ॥

—వ్యా. భా. శాంతి. 53. 2-4

[విశ్వకర్మయు ప్రజాపతియు నైన వాసుదేవుని మేలుకొలుపుటకు స్తోత్రములు పురాణములు తెలిసిన వందిమాగధులు మధురకంఠములతో స్తోత్రములు చేసిరి గాయకులు లయ తాళబద్ధముగా పాటలు పాడిరి. వాద్యకారులు శంఖ మృదంగాది వాద్యములు మ్రోయించిరి. మనోహరమయిన పణవ వీణా వేణు స్వనములు వినిపించిరి.]

వ్యాస భారతము నందలి యీ సన్నివేశమును వర్ణించుచు తిక్కన “ప్రభాతం బగుటయు మంజు పాఠకరవమును మధుర మాగధ స్వనంబును వినుచు మాధవుడు మేలుకాంచినాడు” డని మాత్రము వ్యాస¹ మూలమునందలి వాద్యయంత్రములను పదలినాడు.

ద్రోణ పర్వమున ధర్మజుడు నిదుర మేలుకాంచు సందర్భమును వర్ణించు నపుడును తిక్కన మంగళ వాద్యముల పేరెత్తలేదు.²

మూలము నందు మృదంగఝర్ణరాద్యనేక వాద్యములు పేర్కొనబడినవి.

మృదంగా ఝర్ణరా³ ఖేర్యః పణవానక గోముఖాః⁴

ఆడలబరాశ్చ శంఖాశ్చ దుందుభ్యశ్చ మహాస్వనాః

వాదయంతి సుసంహృష్టాః కుశలాః సాధుశిక్షితాః ॥ —ద్రోణ. 32-4

ఈ వర్ణనములనుబట్టి మహాభారతకాలమున రాజకుటుంబములలో రాజ పురుషులు నిదుర లేచు సమయమున వందిమాగధుల గీతములతో మంగళ వాద్యములు మ్రోయించుచుండి రనియు తెలియుచున్నది.

1 చూడు :- తిక్కన. శాంతి, 2-128

2 తిక్కన. ద్రోణ. 3-6

3 కయముడి యను వాద్యవిశేషము

4 గోముఖాడలబరములు వాద్యవిశేషము

మంగళ తూర్యములు

సమస్త శుభకార్యములందు మంగళ వాద్యములు మోయింతురు.

దౌపది వివాహవేదిక కడ కరుదెంచినపుడు

భూరిభూసురేంద్ర పుణ్యాహరవమును మంగళప్రదీప్తమదురరవము
వివిధతూర్య వేణువీణారపంబును విస్తరిల్లె విపులవిభవయుక్తి.

—నన్నయ. ఆది 8-284

యుధిష్ఠిర పట్టాభిషేకసమయమున, “శంఖానకదుందుభి ప్రభృతి
మంగళతూర్యంబుల గంభీర నాదంబులం బెలంగె” —తిక్కన, శాంతి. 1-375

“ద్రోణాచార్యునకు సేనాధిపత్య పట్టాభిషేకబంధ బమర్చి పేర్చిన
భేరి మృదంగపణవాదితూర్య నినాదంబులు నిగిడి నింగిముట్టె”

—తిక్కన. ద్రోణ. 1-75

“యుధిష్ఠిరుడు సంతుష్టాంతరంగుడై శంఖ భేరి మృదంగాది మంగళ
తూర్యంబులు సెలంగ సకలసైన్య సమేతులుగా వెడలి నడచి మొగంబున
నెలమి నెలకొనఁ గ్రొంచవ్యూహం జమర్చె పేర్చి” —భీష్మ. 3-247*

విజయోత్సాహముతో వచ్చుచున్న యుత్తరు నెదుర్కొనఁబోయి

మంగళ తూర్యవములు సెలంగఁగ

మౌక్తికవిమిశ్ర లలితాక్షిత వృష్టిం గురిసిరి విప్రులుఁ

బుణ్యాంగనము భద్రవాక్చయంబులతోడన్. —తిక్కన విరాట. 5-203

* పోల్చు :- 1 శంఖ భేరి మృదంగాది తూర్య స్వనంబులు సెలంగ

సింహనాదంబులఁ బేర్చిన పాండవ సేనం జూచి —తిక్కన ద్రోణ. 1-194

2 కాహళ ఉందుభి ప్రభృతి తూర్య శ్రేణుల్. —తిక్కన. భీష్మ. 3-248

ఆనకము = 1 తప్పెట. 2 భేరి. 3 మద్దెల.

భేరి దుందుభులు సమానార్థకములు.

కాహళము = 1 పెద్ద థక్క, 2 బాకా

పణవము = వాద్య విశేషము - ఉడుక = హుడుక్కము

మృదంగము మురజము = మద్దెల, 2 తప్పెట.

దుం దుభి

ధీభిః కృతః ప్రవదాతి వాచ ముద్ధర్షయ

సత్వనా మాయధాని॥

—అథర్వ. 5. 20-8*

[శిల్పకర్మచే జేయబడిన దుందుభి గంభీరశబ్దములు చేయు చున్నది. సైనికుల శస్త్రములుపై కెత్తబడినవి.]

శిల్ప కర్మచేత చేయబడిన దనగా శిల్పకారులచేత జేయబడినదని యర్థము.

"The Dundubhi or war drum, has dominated the martial music of India throughout her history. There are hymns even as early as the Atharvaveda..."¹

దుందుభులు దారువుతోను వృషభ చర్మముతోను నిర్మింపబడెడివి.

ఉచ్చైర్ ఘోషో దుందుభిః సత్వనాయన్

వానస్పత్యః సంభృత ఉస్సియాభిః ॥

—అథర్వ. 5. 20-1

సంగ్రామ యజ్ఞములో దుందుభి యుద్ధాతగా భావింపబడినది.

ఉద్ధాతా తత్ర సంగ్రామే త్రిసామా దుందుభిర్ నృప॥

—వ్యా. భా. శాంతి. 98-25

[ఓ రాజా! సంగ్రామము నందు దుందుభి మూడు సామవేద మంత్రములు పఠించు ఉద్ధాత వంటిది.]

కృష్ణుడు సాల్వంజంపి కాని యిప్పురంబు సారనౌల్ల నని నిశ్చయించి... పృథూబిరి సతవం బంచి... యసంఖ్యాత చతురంగ సైన్యంబుతో నరిగెను.

—నన్నయ. ఆరణ్య. 1-170

త్రి సామా హన్యతా మేషా దుందుభిః శత్రుభీషణా॥

అని మూలమునందున్నది.

—వ్యా. భా. వన. 20-10*

దుందుభి మంద్రమధ్య తారములను మూడు స్వరగ్రామములు గలది.

* చూడు .- క్షేమంకరిదాస్ త్రివేదీ - అథర్వ వేదబాషా భాష్యము

ధీభిః = శిల్పకర్మ సే కృతః = బనాయా గయా

వాచమ్ = శబ్దము, ప్రవదాతి = అప్రేప్రకార్ బోలే.

1 : Cf. : S. KrishnaSwami : Musical Instruments of India. P-10.
Publications Division - Govt. of India

* త్రిః సామా త్రిస్వరా నీచమంద్ర తారభావేన.

—నీలకంఠ.

భర్తృ లంకృత మయిన భేరి

అర్జునుడు యదు సైన్యముల నేడించి సుభద్రా దోడుకొని పోవు చుండగా, “అట సభా పాలుండు ప్రబల జలధర ధ్వని గంభీర భేరి ధ్వని నర్జును పరాక్రమము నెఱిగించెను.” — నన్నయ. ఆది. 8-203

ఈ భేరి సువర్ణమండితమని మూలమునందు వర్ణింపబడినది.

తేషాం శ్రుత్వా సభాపాలో భేరి సాంనాహికిం తతః

సమాజఘ్న మహాఘోషాం జాంబూనద పరిష్కృతమ్॥

—వ్యా భా ఆ. 220-11

స్వయం వాదక భేరి వాద్యములు

“ఐత మానుగ్రహంబున నీ దుర్గ బలంబుననుం జేసి యిమ్మాగధుల నెవ్వరును జయింప నోప రనుచుఁ దద్ధ్వారంబున బురంబు సొర నొల్లక చైత్యక గిరి శృంగంబున కరిగి యందున్న మూడు భేరులం జూపి తొల్లించి మాగధులు మానుషాదం బను పృషభంబు వధియించి దాని చర్మంబున వీని నిర్మించి రివి యిప్పురంబు వింత వారు సొచ్చునప్పు డమ్ముని శక్తిం జేసి మ్రోయు” నని కృష్ణుడు భీమార్జునులకుఁ దెలిపినంత వార లాక్షణంబు భేరులు మూటిని వ్రచ్చి... గిరి వ్రజంబు సొచ్చిరి.

ధర్మజుని అశ్వమేధ యాగమున భోజనశాలలో లక్షమంది బ్రాహ్మణులు భుజించినంతట తనంతతాను మ్రోయు భేరి యొకటి యున్నది.

విను లక్ష భూసురులు కుడిచిన నొక మరి మ్రోయు భేరి చెఱఁగుచునుండున్ జన నాయక యొప్పుడు నేమని చెప్పుడు నశ్వమేధ యజ్ఞ విభూతిన్.

—తిక్కన శ్వ 4-14

భేరి దుందుభులు సనూనార్థకములు.

పూర్ణే శత సహస్రే తు విపాశాం తత్ర భంజితామ్

దుందుభి ర్మేఘ ఋద్ధోషో ముహుర్ముహు రతాడ్యత॥

—వ్యా. భా. ఆశ్వ. 85-36

ఇవి యానాటి శిల్పకారుల శిల్ప చమత్కరములకు నిదర్శనములు.

వీణా వాద్యము

సప్త తంత్రీ పృథితా చైవ వీణా॥ —వ్యా. భా. వన. 134-14

సప్తస్వర తంత్రీయుక్త మయిన వీణ ప్రసిద్ధ మయినది.

వాదిత్రములలో తంత్రీ వాద్యము ప్రధానమయినది. అందు వీణ శ్రేష్ఠ మయినది.

వాదిత్రాంతర్గత్యేఽపి తంత్రీవాద్యం ప్రధానం
తత్రాపి వీణా వాద్యం. —అని యశోధరుడు.¹

ఋగ్వేదమునందు 'వాణ' యను సప్తస్వర వాద్యయంత్రము పేర్కొనబడినది.

వాణస్య సప్త ధాతు రిజ్జినః॥ —ఋగ్వేద 10-224

కృష్ణ యజుర్వేదమునందు శత తంత్రీయుక్త 'వాణము' పేర్కొనబడినది.

వాణః శతతంతు ర్భవతి॥ —యజు. 1-75

శత తంత్రీ వాణము మేడి కొయ్యతో జేయబడిన దండము గలదనియు ముంజదర్భతో పేనబడిన పదేసి తంత్రులు గలదనియు సూత్రచారుడు వివరించినాడు.

“ఓదుంబరస్య వీణాదండస్య దశాతిమధిన్యేకస్మి
న్నభి మథతే దశ దశ మౌంజాంస్తంతూన్
ప్రవయతి స వాణః శతతంతుః॥”*

1 చూడు :- వాత్స్యాయన కామసూత్రమ్. 3. 16-27

యశోధర కృత జయమంగళ వ్యాఖ్య.

* (1) చూడు :- కృ. య. తై. సం. 7-5-9 —అనందాశ్రమ సంస్కృత గ్రంథావళి
పుట. 3782

2. Cf :- S. Krishna Swami. Musical Instruments of India. -p. 10.

The T. S. gives full description of the Veena. It is brightly painted and studded with precious stones. The belly of the instrument is covered with red leather and has ten holes to which strings of twisted darbha grass or moonja are fastened. The stem is made of wood.”

స ప్ర స్వ ర ము లు పలికించుటకు వీలుగా తంతుల నమర్చి వాద్య
యంత్రమును నిర్మించుట శిల్పము.

ఆ యంత్రముతో వలసిన స్వరములను వలసిన స్థాయిలో పలికించుట కళ.

వీణాదండము కకుభము నిబంధనము అను నవి వీణ శరీరభాగములు.

శిల్పులీ వివిధ భాగములను విడి విడిగా చేసి వాని నొకటిగా నొనర్చి
వీణను రూపొందింతురు.

మహాభారతకాలమున శిల్పులీ వీణలను దార్వాదులతో నిర్మించుటయే
కాక వానిని మణులతో నలంకరించుచుండిరి.

ఉపవాస దీక్షలో ననువులు బాసిన మనుజుఁడు వైడూర్య ముక్తామణి
ఖచిత వీణా మురజాది నాదములతోను దివ్యఘంటా నాదములతోను వేల
కొలఁది యస్పరాంగనలతోడను నిండిన విమానమునందు స్వర్గ సుఖము
లనుభవించునని యంగిరస మహర్షి యుపవాసవ్రత మహిమను జెప్పినట్లు
వ్యాసభారతమునందు వర్ణింపఁబడినది.

వైడూర్యముక్తా ఖచితే వీణా మురజ వాదితే॥ -వ్యా. భా. అను. 107-67

వీణ కంటె భిన్నమయిన 'వల్లకి' యను వాద్యయంత్రము
పేర్కొనఁబడినది,

వీణానాం వల్లకీనాం చ వేణునాం చ విశాంపతే॥ -వ్యా. భా. అను 106-49

వీణా వాద్యము మంగళకర వస్తువు. ప్రతిగృహమునందు నుండఁదగినది.

అజోక్ష చందనం వీణా హ్యధర్మో మధు సర్పిషీ

విష మౌదుంబరం శంఖః స్వర్ణనాభోఽథ రోచనాః

గృహే స్థావయితవ్యాని ధన్యాని మనురబ్రవీత్॥

—వ్యా. భా. ఉద్యోగ 41-10

వీణా గానము వినిపింపక పోవుట యశుభసూచకముగా భావింపబడినది.

'వేణు వీణా గాన స్వనములును వీణ గానము కృష్ణా.'

—తిక్కన. ద్రోణ. 2-228

వీణా వాద్యమును కనిపెట్టిన వాఁడు నారదుఁ డని చెప్పఁబడినది-¹
కాని యీ నారదుఁడు దేవ గంధర్వుఁడో బ్రహ్మియో తెలియదు.

1 చూడు :- మోనియర్ విలియమ్ - సంస్కృతాంగ్లపదకోశము పు. 1005

భారతము నందు కలహా ప్రయుడగు నారదుండు 'కచ్చపి' వీణతో పాలుపుమిగులుచుండును. —తిక్కన. శల్య. 2-218

కచ్చపీం సుఖశబ్దాం గృహ్య వీణాం మనోరమామ్॥ —వ్యా. భా. శల్య. 54 10

కాని నారదుని వీణ 'మహతి' యనియు సరస్వతీ దేవిది 'కచ్చపి' యనియు లోకమునందు ప్రసిద్ధి.

మహతీం నారదస్య స్యాత్ సరస్వత్యాస్తు కచ్చపీ॥ —వైజయంతి

సప్తస్వర సరస్వతి :

బ్రాహ్మీ తు భారతీ భాషా గీర్వాగ్వాణీ సరస్వతీ॥ —అమరం

'ప్రణవాదిక రూపత్వనిరూఢిరబుట్టు వాక్కు' —తిక్కన. ఆశ్వమేధ. 2-14

ప్రణవరూపిణి యైన వాణి సప్తస్వర సంశోభితయై బ్రహ్మదేవుని కొలువు నందుండును.

(సావిత్రి దుర్గతరణి) వాణి నప్తవిధా తథా॥ —వ్యా. భా. సభా. 11-9

ప్రణవరూపిణి యగు వాణి అకార, ఉకార, మకార, అర్థ మాత్ర నాద బిందు శక్తి యను సప్తప్రకారయుక్త యని టికాకారుడు వివరించినాడు.¹

సప్తవిధ యన సరిగమపధని యను సప్తస్వరములతో శోభిల్లునది.

షడ్జాది సప్తస్వరములు సామగానము నందును, సంగీత సాధనము నందును ప్రయోగింపబడుచున్నవి.

షడ్జ ఋషభ గాంధార మధ్యమ పంచమ దైవత నిషాదాః ॥

—పింగళ సూత్రము. 3-64

ఉదాత్తాది సప్తస్వరములు వేదమంత్ర పఠనోపయుక్తములు.

1 ఉదాత్తము, 2 ఉదాత్తతరము, 3 అనుదాత్తము

4 అనుదాత్తతరము, 5 స్వరితము, 6 స్వరితానుదాత్తము,

7 ఏకశ్రుతి - అనునవి.

1 చూడు :- శ్రీ మహాభారతము - హిందీ అనువాద సహితము. గీతాప్రెస్

పోయ్ట్ :- తిక్కన. శాంతి. 6-139

వినుము : స్వర వ్యంజనభూషిత యగ్గీభాగసంస్కర దోంకార

నితాంత హృద్య మధుగర్భ నిజాకృతి సరస్వతి దోచెన్.

వాగ్దేవి : వాదిత్రములు

వాగ్దేవీ దేవేభ్యోఽపాక్రామ ద్యజ్ఞాయాతిష్ఠమానా
సా వనస్పతీన్ ప్రావిశత్ నైషా వాగ్ వనస్పతిషు వదతి
యా దుందుభౌ యా తూణవే యా వీణాయా....

—తై. సం. 7. 1-4*

వాగ్దేవత యజ్ఞము నందుండ నొల్లక దేవతలను వదలి వనస్పతులందు ప్రవేశించినది. ఆ వనస్పతుల శబ్దమే దుందుభి యందు తూణమునందు వీణయందు వినబడుచున్నది.

సమస్త శబ్దములకు వాగ్దేవియే మూలకారణము.

శబ్ద మాకాశ సంభవ మనియు, నా శబ్ద గుణము షడ్జ ఋషభ గాంధార మధ్యమ పంచమ ధైవత విషాదము లని యేడు విధములుగా నున్నదనియు నా శబ్ద గుణము సర్వత్ర వ్యాపించియున్నను. పటహాదులందు, మృదంగ భేరీ శంఖాదులందును రథాదులందు వినబడుచుండు ననియు భృగుమహర్షి భారద్వాజునకుఁ దెలిపినట్లు మహాభారతమునందు వర్ణింపబడినది.

తత్రైక గుణ మాకాశం శబ్ద ఇత్వేవ తత్ స్మృతమ్
తస్య శబ్దస్య వక్ష్యమి విస్తారం వివిధాత్మకమ్
షడ్జ ఋషభ గాంధారౌ మధ్యమౌ ధైవతస్తథా
పంచమశ్చాపి విజ్ఞేయ స్తథా చాపి నిషాదవాన్॥
ఏష సప్త విధ ప్రోక్తో గుణ ఆకాశ సంభవః
ఐశ్వర్యేణ తు సర్వత్ర స్థితోఽపి పటహాదిషు
మృదంగ భేరీ శంఖానాం స్తనయిత్సో రథస్య చ
యః కశ్చిద్భూయతే శబ్దః ప్రాణీనోఽప్రాణీనోఽపివా॥

—వా. భా. శాంతి, 184. 39-42

* Cf :- A.B. Keith : TAITTARIYA SAMHITA. (Eng. Tr.)

Speech went away from gods, not being willing to serve for the sacrifice. She entered the trees, It is the voice of the trees that is heard in the drum, lute and the flute."

నృత్య కళా ప్రాశస్త్యము

యస్యాం గాయన్తి నృత్యన్తి మర్త్యా వై లభాః ॥

.....యస్యాం వదతి దుందుభిః ॥

సా నో భూమిః ప్ర బుధతాం సపత్న్యన్ ॥

—అథర్వ. 12, 1-41

ఏ భూమి మీద మనుజులు గొంతెత్తి పాడుచు నృత్యము చేయు చుందురో ఏ భూమి మీద జయ భేరులు మ్రోగు చుండునో ఆ భూమి మా శత్రువులను తఱిమికొట్టుగాక !

వైదికాగ్రులు నృత్య గాన ప్రియులు.

పంచజనుల కధిపతియును పూర్వర్థి సంస్తపనియుఁడు జగన్నాటక సూత్రధారియ నయిన యింద్రుఁడు నర్తకుఁడు-

యః పూర్వ్యా మనుష్ఠతి మీశే కృష్టీనాం నృతుః ॥

—ఋగ్వేద. 8. 57-7

ఉపోదేవి. యొక నర్తకి వలె నున్నట్లు వర్ణింపఁబడినది.

అధి పేశాంసి వపతే నృతూరివ.....

—[ఋగ్వేద. 1. 92.4]

చతుష్టపి కళలలో నృత్యమునకు ప్రత్యేకస్థానము కల్పింపఁబడినది. వాత్స్యాయనుఁడు చతుష్టపి కళలలో గీత వాద్యనృత్యములు మూఁడును మూఁడు వేత్త్యులు కళలుగా పేర్కొనినాఁడు.¹

* పోల్చు :- తవ త్యన్తే నృతోఽప ఇంద్రో ప్రథమం పూర్వ్యం

దివి ప్రవాచ్యం కృతమ్ ॥

—ఋగ్వేద 2. 22-4

ఇంద్రో ఇన్నో దాతా రాజానాం నృతుః ॥

—ఋగ్వేద. 8, 92-3

Cf. :- A. C. Bose . Call of the Vedas : P. 286, Note on R.V. 6-29-3

“Here God India is called a Dancer. Dancing, the beauty of movement - the rhythm of life, is attributed to the Devine...”.

In the later times the figure of Dancing Siva has been much admitted.”

1 చూడు :- వాత్స్యాయన : కామ సూత్రమ్.

కాని గీత వాద్య నృత్యములు మూఁడును పరస్పరాశ్రయములై
యవినాభావ సంబంధము గలిగి యుండును.

ఈ మూఁడు కళలలో వాద్యము ముఖ్య మైనది.

వాద్య సహకారముతో గీత గానము గాన వాద్యానువర్తనమున
నర్తనమును శోభాయమానములై సకలజనమనో రంజకములగును.

భారతము నం దెల్లెడలను నృత్య గీత వాద్యములు మూఁడును కలిసి
యున్నట్లే వర్ణింపఁబడినది.

దేవ దానవ మానవ జాతులలో స్త్రీ పురుషులు కొందఱీ లలిత కళల
యందు నైపుణ్యము గలిగియుండిరి.

పురుషాతుండు... కుమారస్వామికి “నఖిలదేవ సేనాధిపత్యంబునం
దభిషేకం బొనరించి నంత...

కిన్నెర గంధర్వ గానంబులు, మంగళ తూర్యరావంబులు
నప్పరో నర్తనంబులుఁ గల్పితరుకుసుమ వర్షంబులు
సమకాలప్రవర్తంబులయ్యె” —ఏఱ్ఱన ఆరణ్య. 5-232

దైత్య జాతి స్త్రీలు నృత్య గీత వాద్యములందు నేర్పురులే.

దైత్యాంగనలు సరసిజభవునిచే వరములు వడసిన సుందోపసుందుల
చెంతజేరి వారిని పొగడుచు నృత్య గానములతోను వాదిత్ర స్వనములతోను
వారి నలరించు చుండిరి.

తతో వాదిత్రీ నృత్యాభ్యా ముపాతిష్ఠతి తౌ ప్రియః

గీతైశ్చ స్తుతి సంయుక్తైః ప్రీత్యా సముపజగ్మిరే॥ —వ్యా. భా. ఆది. 2, 6-8

కచదేవయానుల కళాభినివేశము

బృహస్పతి సుతుఁడు కచుఁడు వివిధ వాద్యములు మ్రోయించుచు
నృత్య గానములతో గురు పుత్రిక యయిన దేవయానిని సంతోష పెట్టు చుండెను.
దేవయానియు తన మధురగానముతో వాని నలరించిచుచు నేకొంతసేవఁజేయు
చుండెను

గాయన్ నృత్యన్ వాదయంశ్చ దేవయానీ మతోషయత్....

దేవ యాన్యపి తం విప్రం నియమ వ్రత ధారణమ్॥

గాయంతీ చ లలింతీ చ రహః పర్యచరత్ తథా॥—వ్యా. భా. ఆది. 26 76, 24-4

యజ్ఞములో గీత వాదితృ నృత్యములు

ధర్మరాజు రాజసూయ యజ్ఞ దీక్షితుఁ డైనపుడు
చేద నినాదము నాశీర్వాదనివాదము ననేక వాదితృ మహా
నాదంబుఁ జెలఁగె నన్య నినాదంబు జనంబులకు వినంబడకుండన్.

—నన్నయ. సతా. 1-292

ధర్మజుని యశ్వమేధము “కనుఁగొను కౌతుకంబునఁ గూడి చనుదెంచి
దివ్యమునీందుఁ లతిప్రియమున నభినందనముసేయ

నఖిల గంధర్వులు నానందనములగు గానములను. నప్పరః స్త్రీలు
హృద్యములై నృత్య విశేషములను” నుల్ల సిల్లుచుండ.¹

నా యాగము శోభిల్లుచున్నది.

అందు వీణాగాన విశారదులైన నారద తుంబురాది దేవ గంధర్వులుండుట
యొక విశేషము.

నారదశ్చ బభూవాత్ర తుంబురశ్చ మహాద్యుతిః
విశ్వావసు శ్చిత్రసేన స్తథాఽన్యే గీతాకోవిదాః ॥

రమయంతి స్మ తాన్ విప్రాన్ యజ్ఞకర్మాంతరేషు వై
గంధర్వా గీత కుశలా నృత్యేషు చ విశారదాః ॥ -వ్యా. భా. ఆశ్వ. 88-40

దిలీప చక్రవర్తి యశ్వమేధ సమితిఁజేసి యింద్రుని మెప్పింపఁగా
“అర్చి విశ్వావసుండాదిగాఁ గలుగు గంధర్వులు హృద్యవాదన మొనర్చు
నప్పరో నికురుంబ మాటలుఁబాటలుకై” వినోదించిరి.

—తిక్కన. దోణ. 2-203 [శాంతి. 1-235

విశ్వావసువు స్వయముగా సప్తతంత్రీవీణ వాయించినాడు.

ననృతు ర్దేవ గంధర్వా షట్ సహస్రాణి సప్తథా
ఆవాద్యయత్ తత్ర వీణాం మధ్యే విశ్వావసుః స్వయమ్॥

—వ్యా. భా. శాంతి. 99-75

విశ్వావసువు వీణపేరు బృహతి - తుంబురుని వీణపేరు కళావతి.

తిక్కన, అశ్వమేధ. 4-179 = వ్యా. భా. 88-38

స యజ్ఞః శుశుభే సాక్షాత్ దేవరి సంకులః

గంధర్వ గణ సంగీతః ప్రాన్యతోఽవ్వరసాం గణైః ॥

సంగీత నృత్యోత్సవములు

ద్వారకా పురవాసులు రైవతకాది మహోత్సవము జరుపుకొనిన తీరు నన్నయ మనోహరముగా వర్ణించినాడు.

పొలుపుగఁ బూసి కట్టి తొడి భూరివిభూతి ప్రకాశితంబుగాఁ
గలయఁగ దత్పురీజనులు కాంస్య మృదంగ ముకుంద వేణు కా
హళ పటహ ధ్వనుల్ నెలఁగ నాటలుఁ బాటలు నొప్ప నెల్లవా
రలుఁ జని చేసి రర్చనలు ర్త వతకాదికి నుత్సవంబుతోన్.

గురుకుచయుగ్మముల్ గదలఁ గ్రొమ్ముడు లందుల పుష్పముల్ పయిం
దొరఁగ నిదాఘబిందు వితతుల్ నెదరన్ మదితామదంబునన్
బరవళ లయ్యు నింవెసఁగఁ బాడుచు తాళము గూడమెట్టుచున్
దరుణీయ లొప్పనాడిరి ముదంబునఁ దమ్ము జనాళి మెచ్చగాన్.

—నన్నయ. ఆది 8. 174-5*

పురజనులే కాక యంతః పురాంగనలు కూడ నాట పాటల యం దాసక్తి గలిగియుండిరి.

విహారార్థము కృష్ణార్జునులతో యమునాతీరమున కరిగిన ద్రౌపదీ సుభద్రాద్యంతఃపురకాంతలలో కొందఱు సంతోషముతో నృత్యము చేసిరి. కొందఱు పాటలు పాడిరి.

యమునా తీరము నందలి హర్యములు చుట్టు ప్రక్కలఁగల వనములు వేణు వీణా మృదంగాది వాద్యముల మధుర శబ్దములతో నిండిపోయినవి.

కాశ్చిత్ ప్రహృష్టా నన్యతు శ్చుక్రశుశ్చ తథాపరాః
జహసుశ్చ పరా నార్యో జగుశ్చన్యా వరత్రియః ॥

వేణు వీణా మృదంగానాం మనోజ్ఞానాం చ సర్వశః
శబ్దేన పూర్వతే హర్మ్యం తద్ వనం సుమహర్థిమత్ ॥

—వ్యా. భా. ఆది. 221. 24. 6

* వ్యా. భా. ఆది. 218-4

వాదిత్రాణీ చ తత్రాన్యే వాదకాః సమవాదయన్
నన్యతు ర్నర్తకాశ్చైవ జగుర్గేయాని గాయనాః ॥

వారాంగనా నృత్యములు

భూలోకమునందు వారకాంత లప్పరసల స్థాన మలంకరించిరి. వారు తమ నృత్యగానములతో సకలజనులకు వినోదము గలిగించుచుందురు.

జనక మహారాజు శుకమహర్షిని సేవించుచుండగా...

రూప విభ్రమముల నప్పరోజనంబుగ్రేణిసేయు వారాంగనాశ్రేణి గీత నృత్య నిరతి నారాధింప నిర్విశేషయోజితేంద్రియుడై యతఁడుండె నధిప.

—తిక్కన. శాంతి. 6-269

ఉత్తర వివాహ సమయమున, “నృత్య గీతాది వైచిత్ర్య మనోహర వార నారీ జనంబుల వలనను... మ త్స్య మ హి ప తి మందిరంబు పరమ సంపద్భరితంబై యుండె ”

—తిక్కన. విరాట. 5-403

కు వ ల యా శ్వుఁ డు కుమార సహస్రంబుతో నిజ పురంబున కరిగి వారాంగనా నృత్య గాన వి శే షం బు లాలోకించుచు రాజధానిం బ్రవేశించి సముజ్జ్వల సామ్రాజ్య సౌఖ్యంబులం బరగుచుండె. —ఎఱ్ఱన. ఆరణ్య. 4-415

పరిచారికల కళాప్రావీణ్యము

చతుష్ట ప్తి కళావిశారదలు నృత్య గాన కళాకుశలలు నయిన తరుణులు లక్ష మంది తన యొద్ద పరిచారికలుగా నున్నారనియు వారిని ద్యూతమునందు పణముగా నొడ్డుదు ననియు ధర్మజుఁడు పలికినాఁడు.

శతం దాసీ సహస్రాణి తరుణ్యో హేమభద్రికాః

మణీన్ హేమ చ బిభ్ర త్యశ్చతుష్టప్తి విశారదాః

అనుసేవాం చరంతీమాః కుశలా నృత్య సామను॥—వ్యా. భా. సభా. 61. 8-10

సంగ్రామ రంగము : సంగీత గోష్ఠులు

కురుక్షేత్రమున యుద్ధవిరామ సమయములందు కౌరవ పాండవ వీరులు వినోదార్థము సంగీత సాహిత్యగోష్ఠులు సలుపుచుండిరి.

రెండు వీళ్లజనంబులురేలు వివిధ హృద్య సంగీతములను

సాహిత్య లలిత మధుర గోష్ఠి వినోదములను ప్రమోదభరితులై

ప్రొద్దు పుత్తురు భరతముఖ్య.

—తిక్కన. భీష్మ. 1-343

ఇది భరత వీరుల లలిత కళాభిరుచికి నిదర్శనము

సంగీత శిక్షణ

అర్జునుఁ డమరావతిలో చిత్రసేనుఁడను గంధర్వుని వద్ద గాంధర్వ విద్య నభ్యసించినాఁడు.

“...చిత్రసేనుఁడన్ గంధర్వపతితోడ గారవమున వజ్రధరుఁడు
గీత వాద్యనృత్యంబులు గఱవఁ బంచేబార్డు” —నన్నయ. ఆరణ్య. 1-369

మర్త్యలోకమున లేని దేవ విహితములయిన నృత్యగీత వాద్యములను చిత్రసేనుని వలన నేర్చుకొను మనియు దానివలన నీకు మేలు గలుగు ననియు దేవేంద్రుఁ డర్జునకుఁ జెప్పినట్లు మూలమునందు గలదు.

నృత్యం గీతం చ కౌంతేయ చిత్రసేనా దవాప్పుహి
వాదిత్ర్యం దేవవిహితం నృతోకే యన్నవిద్యతే
తదర్జస్వ కౌంతేయ శ్రేయో వై తే భవిష్యతి॥

—వ్యా. భా వన. 44.6, 7

అర్జునుఁడట్లు నృత్యగాన వాద్యకళాకుశలుఁడైనాఁడు.¹

నాట్యాచార్యుఁడు: నరుఁడు

నృత్యగుణా ననేకాన్ వాదిత్ర్యగీతాంశ్చ గుణాంశ్చ సర్వాన్.—వ్యా భా. వన. 44-11

అర్జునుఁడు నేర్చిన గాంధర్వ విద్య యజ్ఞాతవాసంబునం దక్షుకు వచ్చినది.

యర్జునుఁడు బృహన్నల వేషముధరించి విరాటు కొలువునఁజేరి

ఒండు పనులకు సెలవు లేకునికిజేసి యభ్యసించితి శైవమాదిగాఁగ
దండలాసక విధమును గుండలియును బ్రెక్కణంబు తెఱంగును బ్రేంకణంబు*

విశ్రుతవాద్యంబులు మంజుశ్రుతిసంభావ్య గీత సుగతులు సద్భా
వాశ్రయములు దజ్జన్యరసాశ్రయములు నైన యభినయంబు¹ తెఱుగుదున్.

అని విన్నవించికొనినాఁడు. —తిక్కన. విలాస. 1. 264-1

* 1) దండలాసకము = కుండలాకార నృత్యము; గొండ్లి

2) కుండలి = నృత్య విశేషము, కోలాటము

3) పెక్కణము = అభినయముతోడి నృత్యము

4) ప్రింకణము : శిరమున కలశములు పెట్టుకొని చేయు నృత్యము

ప్రేరణి పేరణి = భాండోపరి నృత్యము

1 అహోకము, ఆంగికము, వాచికము, సాత్వికమునని యభినయములు నాల్గు విధములు.

మహాభారతకాలము నాటి నృత్యరీతు లెవ్వియో తెలియదు కాని తిక్కన మాత్రము తనకాలమున తెలుగువాట ప్రచలితమగుచున్న నృత్యరీతులను బృహన్నల చేతఁ జెప్పించినాఁడు.

విరాటమహారాజు తన గాదిలికాతు నుత్తరను వానికిఁజూపి

“బాలకేళి మీది భరమూఁ గ్రమంబున విడిచి కళల యందువేడ్క సానిపి నయముతోడ నర్తనంబుల శిక్షింపు నెలఁత కేడుగడయు నీవ కాదె”²

అని యుత్తరను నట్టువొజ్జ కప్పగించినాఁడు.

ఈ వర్ణనముల వలన మహాభారతకాలమున రాజపుత్రులు రాకుమారికలు సంగీత నృత్య విద్యాభ్యాసము చేయుచుండిరని స్పష్టమగుచున్నది.

ప్ర ద ర్శ న పూ ర్వ రం గ ము

ఏ ప్రదర్శనమున కయినను పూర్వరంగముండక తప్పదు. ముందుగా నాట్యప్రదర్శనమున కనువుగా రంగవాటమును సిద్ధముచేయ వలెను. అది శిల్పుల పనియే.

మత్స్యమహిపతి నగరు నందు నర్తనశాల యున్నది.

రంగా జీవులు పాత్రోచితమైన వేషభూషణ ధరింపవలసిన యపసర మెంతేని గలదు.

చతుర్విధాభి నయములలో ఆహార్యము ముఖ్యమయినది.

ఆహార్య మన హారాది భూషణ ములచేఁ గలిగెడి యభినయము (శ.ర.)

వివిధ పాత్రలకుఁ దగిన వేషములు, హారాది భూషణములు తయారు చేయువారు శిల్పులే. ఇందు వివిధాభరణములు నిర్మించువారు స్వర్ణకారులు, వానిని పాత్రధారుల కలంకరించుట యొక కళ. భూషణ యోజనము రూప శిల్పుల పని.

నాట్య ప్రదర్శనమునకు వాద్య సహకార మపసరము. వాదిత్యములను నిర్మించువారు దారు శిల్పులు.

నర్తకుల కాళ్లకు మువ్వలు. నట్టువాంగమున కుపకరించు కంచు తాళములు చేయువారు కాంస్యకారులు.

ఈ విషయము అన్నింటిని దృష్టియందుంచుకొని యోచించనచో సకల సంగీత నృత్య ప్రదర్శనము లందు వివిధ శిల్పకళాకారుల పాత్ర విదితము కాగలదు.

కల్పవృక్షములు

కల్పవృక్షమనఁగా కోరిన ఫలముల నిచ్చు వృక్షము.

అమరావత్యం దిట్టి వృక్షములున్నవి.

తతః శక్రస్య భవన మపశ్య దమరావతిమ్

ద్వివ్యైః కామఫలైర్ వృక్షై ర్తైశ్చ సమలంకృతామ్॥

—వ్యా. భా. వన. 168 45

కల్పవృక్షములు కామఫలములనే కాక వస్త్రాభరణములను గూడ నొసఁగు చున్నవి.

అలకాపురి యందలి యంగనామణులకు చతుర్విధాభరణముల నొక్క కల్పవృక్షమే యిచ్చుచున్నదని మహాకవి కాళిదాసు వర్ణించినాఁడు.

వాసశ్చిత్రం మధు నయనయో ర్విభ్ర మాదేశదక్షం

పుష్పోద్భేదం సహ కిసలయై ర్భూషణానాం వికల్పమ్॥

లాక్షరాగం చరణకమల న్యాసయోగ్యం చ యస్యా

మేకః సూతే సకల మబలామండనం కల్పవక్షః ॥ - ఉత్తరమేఘము. 12

కురుభూములకుం జని హరివాసంబును పురంబుపై విడిసినప్పు డయ్యుత్తర కురుభూముల రాజులెల్ల నర్జునున కతిప్రీత చిత్తులయి యపరిమిత దివ్యాభరణంబులు దెచ్చి యిచ్చిరి.

— నన్నయ. సభా. 1. 236-40

ఈ దివ్యాభరణములు మానవ శిల్పి నిర్మితములు కావు. ఉత్తర కురుభూములందలి కల్పవృక్షముల యందుద్భవిల్లినవి.

ఉత్తర కురుభూములందలి విచిత్రములు - విశేషములు భీష్మపర్వము నందు వర్ణింపఁబడినవి.

ఉత్తరాః కురవో రాజన్ పుణ్యాః సిద్ధ సిషేవితాః....

అపరే క్షీరీణోనామ వృక్షై స్తత్ర నరాధిప

సస్రాణి చ ప్రసూయంతే ఫలే స్వాభరణాని చ

మిధునాని చ జాయంతే త్రియశ్చాస్సరోపమాః

మిధునం జాయతే కాలే సమంతచ్చ ప్రవర్ధతే

శుల్య రూప గుణోపేతం సమవేషం తథైవ చ॥

—వ్యా. భా. అను. 7. 6-12*

* పోల్చు :- వాల్మీకి రామాయణము, కిష్కింధ 43, 38-40

కల్పవృక్షములు బంగారురంగు గలిగియుండును.

తపనీయనిభౌ చిత్రా కల్పవృక్ష వివాద్యుతౌ॥ —వ్యా. భా. ద్రోణ. 169-18

తపనీయనిభౌ కల్పవృక్ష వివ ద్రుమా॥ „ 170-6

ధర్మజుని కోష్ఠా గారము, 'సకలసంకల్పసిద్ధికరంబై కల్ప దుఃఖముంబు ననుకరించు' చున్నట్లు వర్ణింపబడినది. —నన్నయ. సతా. 1-273

సకలసంకల్పములకు మూలము మనస్సే. సంకల్పబలమున కోరికలు సిద్ధించును. కావున కల్పవృక్షము మనస్సునకు ప్రతీక.

ఈ భావముతోడనే కవులును శిల్పులును కల్పవృక్షములను సృష్టించిరి.¹

రైవతకోత్సవ సమయమున రైవతకాద్రి రత్నచిత్రప్రాసాదముల తోడను కల్పవృక్షములతోడను శోభిల్లుచున్నది.

ప్రాసాదై రత్నచిత్రైశ్చ గిరేస్తస్య సమంతతః
స దేశః శోభతో రాజన్ కల్పవృక్షైశ్చ సర్వతః॥

—వ్యా. భా. ఆది. 219-3

ఈ కల్పవృక్షము లలంకారార్థము శిల్పులచే గల్పింపబడిన కృతక వృక్షములు²

సాంచీ మహాస్తూప దక్షిణదిగ్ద్వారము నందలి పృథ్వీచీముఖ స్తంభము పయి నుత్తర కురుభూములు శిల్పింపబడినవి.

అట్లే భారహుత్ మున్నగు శిల్పకళాక్షేత్రములందును కల్పవృక్షరచనలు కన్పించుచున్నవి³

ఈ విధముగా మహాకవుల యూహాజనితము లయిన కల్పవృక్షములకు శిల్పులు రూపకల్పన చేసి చూపినారు.

1. Cf: - V S. Agrawala : Studies in Indian Art. p- 45

"The artists made full use of a rich conception like this and employed Kalpa Vrikshe as one of the symbols which adorned art both in respect of beauty of form and depth of meaning."

2. "The Region around the hill was adorned with many a mansion decked with gems and many an artificial tree of gaudy hue."
—P. C. Roy - M. Gh P. 603

3. Cf :- V. S. Agrawala : Studies in Indian Art. —p, p, 48-51

నందినియా ? శిల్పకళానందినియా ?

తక్షన్ ధేనుం సబర్ దుఘామ్॥ —ఋగ్వేద. 1. 20.3*

ఋభువులు కామధేనువును నిర్మించినట్లు ఋగ్వేదము చెప్పుచున్నది.

కోరిన కోరికను వర్తించు పసిష్ఠుని హోమధేనువు నందిని ఋభు కృత
కామధేనుయంత్రము వలెనున్నది

“దక్ష ప్రజాపతి పుత్రిక యగు సురభికిం గశ్యపునకుం బుట్టిన నందిని
తనకు హోమధేనువయి కోరిన వస్తువులు గురియుచుండెను”¹

విశ్వామిత్రుఁ డొకప్పుడు పసిష్ఠు నాశ్రమంబునకురాగా “నమ్ముని
వరుండు విశ్వామిత్రు నతి ప్రీతిం బూజించి వానికిని వాని సేనకు సభిమతంబు
లైన యాహారంబులు గురియు” నందిని యను తమ హోమధేనువును
బంచిన నదియు

ఘృతనదులును నోదన పర్వతములు దధికుల్యములు నవారిత రస
పూరిత జహువిధోపదంశోన్నత పుంజంబులును దక్షణంబుగ గురిసెన్.

— నన్నయ. ఆది. 7-97

ఇవియే కాక రత్నములు వస్త్రములుకూడఁ గురిసినట్లు మూలమునందుఁ
గలదు.

రత్నాని చ మహార్థాణి వాసాంసి వివిధాని చ
తైః కామైః సర్వసంపూర్ణైః పూజితశ్చ మహీపతేః ॥

—వ్యా. భా. ఆది. 174-12

ఇట్లు చతుర్విధాహారంబుల నందఱ దృప్తులంజేసి యున్న యా
నందినింజూచి విశ్వామిత్రుఁడు విస్మితుండయి ‘నా కీ ధేనువు నిమ్మని’ కోరెను.
పసిష్ఠుఁ డందులకు నిరాకరించెను.

దీనిని బలిమినైన బరిగ్రహింతు నని విశ్వామిత్రుఁడు పసిష్ఠు హోమ
ధేనువుంబట్టికొనం బంచిన నది పట్టిక యుత్తముచు పసిష్ఠు నొద్దకు వచ్చి
నన్నేల యుపేక్షింతు రని పలికిన విని యమ్ముని మిన్న కుండెను.

* పోల్చు :- ధేనుం ప్రత్యస్య కామ్యం దుహానా... ॥ —ఋగ్వేద 3-58

1 నన్నయ ఆది. 4-158 = వ్యా. భా. ఆది. 99-8

గాం ప్రజాతా తు సా దేవీ కశ్యపాద్ భరతర్షభ॥

“తదీయాభిప్రాయం బెటిగి నందినియు తన పత్నంబుఁ బట్టికొన వచ్చిన జనుల కలిగి చిందఱ రేగి నిదాఘ సమయ మధ్యందిన దినకర మూర్తియుం బోలె దుర్నిరీక్ష్య యయి యంగవిక్షేపంబున నంగార వృష్టిం గురియుచు వాలంబున శబరులను శకృ న్మాత్రంబుల శక యవనపాండ్ర పులింద ద్రవిళ సింహళులను బుట్టించిన

నలి రేగి కలగి తద్బలములు విశ్వామిత్రుసైన్యముల కేను మడుంగులు పెరిగి మూడు యోజనములు వాఱగ నెగిచె నొక్కమొగిఁ బ్రతిబలమున్”
—నన్నయ. ఆది. 7. 107-9

భాసకృతమగు ప్రతిజ్ఞాయౌగంధరాయణ నాటకములో ప్రద్యోతన మహారాజు కపటయోగమున ఆ యు ధీ య కృత్రిమ వా రణ ద్వారమున వత్సరాజును వంచించి పట్టుకొని నట్లు వర్ణింపబడినది.

‘మహామాతౌ త్రాయధీయాధిష్ఠితః ప్రత్యుద్గతః

స కృతక హస్తీ’

—ప్రతిజ్ఞాయౌగంధరాయణము. 1. 6-75

గ్రీకులకు ట్రోజనులకు జరిగిన యుద్ధములో గ్రీకులు కుయుక్తితో దారుమయ హయమునందు దాగి ‘ట్రాయ్’ నగరమును ప్రవేశించి నిశేధ సమయమున నగర రక్షకులతో పోరాడి దానిని వశపఱచుకొని నట్లు గ్రీకు పురాణములలో వర్ణింపబడియున్నది.¹

వసిష్ఠుని హోమధేనువు నందిని కశ్యప సంతాన మని చెప్పబడినది.

కశ్యపుడు శిల్పాచార్యుడు. కావున నందిని కశ్యప కృత కళాయంత్ర మని చెప్ప వచ్చును.

అష్టాదశ శిల్పాచార్యులలో వసిష్ఠు డొకఁడు.²

వసిష్ఠా శ్రమమునం దట్టి ధేమరూప కళాయంత్రము లుండుట వింతకాదు.

1 చూడు :- హోమరు - ఇలియడు

2 Cf :- H. J. Rose : Gods and Heros of the Greeks. — pp. 136-7

“Finally Epics..... constructed an immense wooden horse in which a picked body of men was coacealed.....In the night the hidden men came out.”

1 చూడు :- మత్స్య పురాణము.

ద్యూత కళ : ఆక్షిల్పము

చతుష్షష్టికళలలో నొకటి యైన ద్యూతము బహుపురాతన మయినది.

సింధునాగరతాకాలమునకు నక్షద్యూత మున్నట్లు తెలియుచున్నది.¹

ఋగ్వేద కాలమున పాచికలు విభీతక (తాండ్రచెట్టు) ఫలములతో తయారుచేయుచుండిరి.

ప్రావపా మా బృహతో మాదర్యంతి ప్రవాతేజా ఇరిణే వర్వతానాః
సోమస్యేవ మౌజవతస్య థక్షో విభీదకో జాగృవిర్
మహ్యమచ్ఛాన్ ॥ —ఋగ్వేద 10 34.1

ద్యూతమునం దక్ష సంఖ్య ఏబది మూడు.

త్రి పంచాశః క్రిడతి వ్రాతః ॥ —ఋగ్వేద. 10. 34.8

అనంతరకాలమున విభీతకబీజములకు బదులు దారువుతో గాని గజ దంతముతో గాని నాలుగు పలకలుగల ఖండములుగా చేయబడిన పాచికలుపయోగింపబడుచుండినట్లు బౌద్ధ జాతకకథల వలన తెలియుచున్నది. ఈ పాచికల కొక్కొక ప్రక్క నిర్దిష్టమయిన సంఖ్యలో చుక్కలుండును.

జూదగాంధ్రు ఇరువది నాలుగు ఎత్తులలో నొక్కొక డొక్కొక సంఖ్యను జెప్పి పందెము కాయును పాచికలు వేసినప్పుడు ఆ సంఖ్య వచ్చిన నాతడు గెలిచినట్లు. ఇదియొక పద్ధతి.³

1. Cf :- B. B. Lal : "The Indian Civilisation" — in A cultural History of India. ed.-by A. L. Bashan - 17

2. R. T. H. Griffith : The Hymns of the Rigveda.

"The nuts of the Vibhitaka or later Vibhitaka tree were used as dice in early time".

3. Ibid :- Merrily sports their troop the three and fifty etc.

4. Cf :- Louis Renou : The civilisation of Ancient India. p - 164

"In the Jatakas, nuts were replaced by wooden or Ivory Prisms with four edges the four faces being marked with dots....."

రాజసూయము : అక్షక్రీడ

రాజసూయ యాగమునందు రాజు అధ్వర్యునితో పాచికలాడుట యొక విధిగానున్నది.

అభిభూరి త్యన్యై సంవాజ్ఞన్ ప్రణిధాయేత్॥

—శుక్ల. యజు 10-28

రాజును సింహాసనమునఁ గూర్చుండఁబెట్టి యధ్వర్యుఁడు బంగరు నగిషి గల యైదు పాచికలు దెచ్చి రాజు చేతికియవలెను.

రాజ సూయమునందు గౌరవింపఁదగిన ద్వాదశ రత్నులలో ఆకావాపుఁడు గూడ నొకఁడు.

ధర్మ రాజు రాజ సూయయాగమునందు మత్స్య మహిపతి సువర్ణ జటితములయిన యడ్డసారెల (నైదింటిని) దక్షిణగాఁ దెచ్చి యిచ్చినాఁడు.

మత్స్యస్త్వజ్ఞన్ హేమనద్ధాన్॥ —వ్యా. భా. సభా. 53-8

మహాభారతకాలమున రాజులు ద్యూత క్రీడాసక్తులై యుండిరి.

మాయాదురోదర వ్యాజమున పాండవుల రాజ్యలక్ష్మి నపహరింప వలె నను దురుద్దేశ్యముతో దుర్యోధనుఁడు ద్యూతార్థమొక సభాభవనమును నిర్మింపు మని కోరఁగా ధృతరాష్ట్రుఁడు వేవురు శిల్పాచార్యులను రావించి సభాభవనమును నిర్మింపఁ బరిచినాఁడు.²

‘ఆ ధృతరాష్ట్రుచేసిన యనర్హమణి ప్రకరానుబద్ధ శోభాధృతి నొప్పుచున్న సభ’³ యందు కౌరవ పాండవులు సుహృద్ద్యూతము నం బ్రవర్తిల్లుటకు శకుని ధర్మరాజు నొడఁబఱచినాఁడు.

* Cf :- Ralph. T. H. Griffith : The Texts of the White Yajurveda. Notes on X 28

“He puts five dice into the sacrificers hand, in the shape of golden shells, representing the four quarters of the sky and the zenith.”

చూడు :- పెండ్యాల వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి : రాజసూయ రహస్యము. పు. 42

1 చూడు :- మహాభారతము : గీతాప్రెస్ ప్రతి. పట. 867

“మత్స్య నరేణే సువర్ణజటిత ఘురీ లా దీ॥”

2 నన్నయ. సభా. 2-129

3 నన్నయ సభా. 2-162

ద్యూ త క శ

ద్యూతకళావిదుడగునాతడు లోకజ్ఞుడును మహామతియును వి
ఖ్యాతుడు నగు సత్క్షత్రియనీతి విదుడు తగునె దాన నిందిపగన్.¹

అని యుపస్యసించి..... శకుని

“చందన కర్పూరవారి పరిషిక్తంబైన ద్యూత రంగబు నందు ముందట
గంధపుష్పార్చితంబు లయిన యభిమతాక్షంబు లమర్చి కొని”²
దుర్యోధనుని పక్షమున ధర్మరాజుతో జూదమాడి వాని నోడించినాడు.

అభిమతాక్షమూల్ దొల్చి మాయావిడుండు

సుబలరాజాత్మజుడు ధర్మసుతు జయించె॥³

సు వ ర్ణ మ ణి మ యా క్ష ము లు

అజ్ఞాతవాసకాలమున కంకభట్టుగా విరాటురాజు కొలువునజేరి;

“ఆతనితో నొక్కొకమరి కౌతూహలవృత్తికిం దగం దొడిగి మృదు
ద్యూతంబునఁ గ్రీడింతుం జేతోముద మొదవ నక్షశిల్పప్రాడ్డిన్.

మణిమయములుఁ గలధౌతమయములును సువర్ణమయములు నాడిగా
వలయునట్టి యడ్డసాళులు గలవు నాకభిమతముగ వానిఁ గొంపోయి చూపుదు
వరుస తోడ” అని ధర్మజుడు తెలిపినాడు. —తిక్కన. విరాట. 1. 71-27*

రంగు రంగుల యడ్డ సాళులె కాదు; నెత్తపలకలును గలవు.

వైడూర్యాన్ కాంచనాన్ దాతాన్ ఫలై⁴ ర్జ్యాతీ ర్నైః సహ
కృష్ణాక్షాన్ లోహితాక్షశ్చ నిర్వర్త్యామి మనోరమాన్॥

—వ్యాఖ. విరాట. 1-25*

ఈ విధముగా పాచికలను నెత్తపలకలను జేయుట శిల్పవిషయమే.

ఈ వర్ణనముల వలన మహాభారతకాలమున రాజులు శిల్పాచార్యులచేత
ద్యూతశాలలు నిర్మింపించుకొనుచుండిరనియు. పాచికలను సువర్ణమయములు
గను వైడూర్యమణిమయములుగను గజదంతమయములుగను తయారు
చేయించు కొనుచుండిరనియుఁ దెలియుచున్నది.

1. నన్నయ. సభా. 2-169; 2. సభా. 2-178, 3. సభా. 2-276

4 “ఫలైః శరీస్థాప నార్థాని కోష్ఠయుక్తా కాష్టాదిషుయాని ఫలకాని తైః సహ॥”

ఫల మన శరీఫల(క)ము. నెత్తపలక.

—[నీలకంఠ.

అష్ట శోభనములు

అష్ట శోభన మనగా ఎనిమిది విధములైన నగరాలంకరణము.

నీళ్లు చల్లుట, మ్రుగ్గులు పెట్టుట, పందిరులు వేయుట, తోరణములు గట్టుట, ధ్వజము లెత్తుట [కొందఱు ఇట నృత్య గీత వాద్యము లందురు.] చిత్రములు వేయుట, ధూపదీపములు పెట్టుట, పూర్ణకుంభములొంచుట యనునవి.

—సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు

వీనిలో చివరి యాఱును శిల్పకళాకలితములే.

మ్రుగ్గులు పెట్టుటయు నొక కళయే.

“...పాంచాలపతియును గరం బనురాగంబునఁ బురం బష్ట శోభనం బు సేయించి సమారబ్ధ వివాహ మహోత్సవం డయ్యె. నంత నిరంతర క్రముక కడళీస్తంభ శుంభత్సంభృత నవా మ్లా శ్వ త్త పల్లవ మాలాలంకృత ద్వార తోరణంబులను జందనోదక సంసిక్త ప్రాంగణ రంగవల్లీ కృత కర్పూర మౌక్తిక ప్రకరంబులను గౌతుకోత్సవ మంగళ శృంగార వరాంగనా ప్రవర్త్యమాన స్వవినియోగ కృత్యంబులను..... జేసి యొప్పుచున్న దు య ప ద రా జ మందిరంబు...” అని నన్నయ ద్భోపదీవివాహ మహోత్సవము నతిమనోహర ముగా వర్ణించినాడు.

—ఆది. 7-283

పునః స్వయం వర వ్యాజమున తనపతిం బడసి సుఖంబున్న దమయంతిం జూచి సంతసిల్లి విదర్భేశుఁ డయిన భీమ నరపాలుఁడు “...తన పురంబునం దష్ట శోభనం బులు, దేవగృహంబుల యందు విశేషపూజలు సేయించె” నని నన్నయ వ్రాసినాడు.

—ఆరణ్య. 2-221

మూలమునందు అష్టశోభన మనుమాట లేదు. కాని ధ్వజములెత్తుట, రాజమార్గములందు నీళ్లు చల్లుట, పూలుచల్లి యలంకరించుట, ద్వారములకు తోరణములు గట్టుట మొదలయిన యంశములు వర్ణింపఁ బడినది.

అశోభయచ్చ నగరం పతాకధ్వజ మాలినమ్

సిక్తాః సుమృష్టపుష్పాభ్యా రాజమార్గాః స్వలంకృతాః ॥

ద్వారి ద్వారి చ పౌరాణాం పుష్పభృంగోపకల్పితాః

ఆర్చితాని చ సర్వాణి దేవతాయతనాని చ॥ —వ్యా భా. వన 77 6-8

నగరాలంకరణమునకు శిల్పుల యవసరమెంతేని గలదు.

వివాహమండప విశేషములు

"...ద్రుపదరాజ మందిరంబునం బూర్వోత్తర దిగ్భాగంబున
విచిత్ర చిత్ర వితత వితాన మౌక్తిక కుసుమమాలాలంబనాభిరామంబును
సమీచిన చీనాంశుక విరచితస్తంభ వేష్టనంబును
బ్రత్యగ్న పల్లవశాల్యక్షతాంచిత కాంచనపూర్ణకలశోపశోభితంబును
లాజాజ్యపూర్ణ సావర్ణపాత్ర సమారభ పుష్పసమిత్తుశాశ్వతశ్యాభిరమ్యంబును
నవ గోమయశ్యామ మరకత మణిప్రభా పటల లిప్త హిరణ్మయ
వేదీ మధ్య సమిద్ధాగ్ని కుండమండితంబును
సర్వాలంకారసుందరంబు నయిన వివాహమండపంబు..."

అని నన్నయ వర్ణించినాడు.

—నన్నయ. ఆది. 7-283

ఈ వర్ణనము వలన స్పష్టమగుచున్న యంశము లివి :-

- 1) వివాహమండపము రాజమందిరమున కీ శాన్య భాగమున నిర్మింపబడినది.
- 2) వితానములకు ముక్తాహారములు, కుసుమమాలలు వ్రేలాడగట్టబడినవి. వితానముల యంచులు చిత్రముగనున్నవి.
- 3) స్తంభములకు చీని చీనాంబరములు చుట్టబడినవి.
- 4) స్వర్ణమయములయిన పూర్ణకుంభములు నూత్నపల్లవములతోడను శాల్యక్షతలతోడను నొప్పుచున్నవి.
- 5) పేలాలతోను, నేయితోను నిండిన బంగారు పాత్రలున్నవి.
- 6) హిరణ్మయవేది [బంగరుటరుగు] గోమయముతో నలుకబడి మరకత మణికాంతులు వెదజల్లుచున్నది.
- 7) ఆ వేదిక మధ్య మండుచున్న యగ్నికుండ మున్నది.

ఈ విధముగా ద్రౌపదీ వివాహమండపము సర్వాంగ సుందరముగా నున్నది.

ఈ సమస్త కార్యములు చేయువారు శిల్పులే.

శిల్పులీ వివాహమండప, వివాహవేదీ, వివాహపీఠికాదులు శాస్తాను సారము నిర్మింతురు.

స్వస్తి కము

తత్రోపవిష్టో ధర్మాత్మా శ్వేతా స్సమవసోఽస్పృశత్
స్వస్తికా నక్షతాన్ భూమిం సువర్ణం రజతం మణిమ్॥

—వ్యా. భా. శాంతి. 40-7

ధర్మాత్ముడయిన యుధిష్ఠిరుడు జాతరూపనవరత్న ఖచితంబును
దృఢపాదంబును నగు భద్రపీఠంబు.¹ పై గూర్చుండి తెల్లని పూవులు,
స్వస్తి కము, అక్షతలు, భూమి, బంగారము, వెండి, మణి - అను వానిని
స్పృశించెను.

స్వస్తి క మన మంగళకర వస్తువు. వస్తువుల పయిగాని
మనుష్యుల శరీరము పయిగాని శుభసూచకముగా రచింపబడు చిహ్నము.²

ఇటు స్వస్తిక మనగా సర్వతోభద్రాది మంగళకర చిహ్నములు
రచింపబడిన దేవపీఠ మని నీలకంఠుడు వివరించినాడు.

స్వస్తికా సర్వతోభద్రాద్యంకితాని దేవపీఠాని॥ —నీలకంఠ.

స్వస్తికము పాణదాత యగు సూర్యునకు ప్రతీక.

శుభ ప్రదమయిన స్వస్తికము శిల్పరచనావిశేషమే.

స్వస్తి వాచనము

తతో నిష్క సహస్రేణ బ్రాహ్మణాన్ స్వస్తి వాచయన్
తే ప్రీతా బ్రాహ్మణా రాజన్ స్వస్త్వాచు ర్జయమేవ చ॥

—వ్యా. భా. శాంతి. 40-25

వేదాధ్యయనసంపన్నులైన బ్రాహ్మణులు భూరిదక్షిణలతో ప్రీత
చేతస్కులై స్వస్తి వాచనములు పలికి జయజయధ్వానములు చేసిరి.

స్వస్తి న ఇంద్రో వృద్ధశ్రీవాః స్వస్తి నః పూషా విశ్వవేదాః

స్వస్తి న స్రాగ్యో అరిష్టనేమిః స్వస్తి నో బృహస్పతి ర్దధాతు॥

—ఋగ్వేద 1 89-6

1 తిక్కన. శాంతి. 1-373 = వ్యా. భా. శాంతి. 40-1

2. Any Lucky or auspicious object (espl) a kind of mystical cross
made on persons and things to denote good Luck.

—Momier williams

శుభకార్యములలో మంగళహారతు లొసగు పుణ్యస్థీలు తమ
యజ్ఞచేతులపై స్వస్తికాది మంగళచిహ్నములు రచించుకొను చుండిరి.

విజయోత్సాహముతో వచ్చుచున్న యుత్తరకుమారున కెదురేగిన
పురంధ్రీమణులు తమ హస్తములపై స్వస్తికాదులు ధరించి యున్నట్లు
వర్ణింపబడినది.

.....సర్వం పురం స్వస్తిక పాణి భూతమ్॥

—వ్యా. భా. విరాట. 68 27*

సాధారణముగా భద్రపీఠాదులు నిర్మించువారు దారుశిల్పులే. కాని
యుధిష్ఠిరుడు కూర్చుండిన పరమాసనము 'జాతరూప నవరత్నఖచిత' మని
చెప్పబడినది. కావున దారుశిల్పి కృతమయిన సింహాసనమును సుపర్ణకారులు
కనకరత్న ఖచితముగా నలంకరించినా రని చెప్పవచ్చును.

సమస్త శుభకార్యములలో స్వస్తికాది మంగళకరచిహ్నములతో
భద్రపీఠములను నిర్మించుటయే కాక బహువిధాలంకరణములతో జనులకు
కనుల పండువు చేయు కల్యాణకరులగు శిల్పివరేణ్యులకు సకలదేవతలు
శుభ ప్రదులగుదురు గాక !

విశ్వేదేవా నో అద్యా స్వస్తయే
వైశ్వానరో వసురగ్నిః స్వస్తయే
దేవా ఆవంతృభవః స్వస్తయే
స్వస్తి నో రుద్రః పాత్యంహసః ॥

—ఋగ్వేద. 5. 51.13

విశ్వేదేవులు, వసుప్రదుండగు నగ్ని నేడు మాకు శుభము గూర్తురు గాక!
దేవతాశిల్పులగు ఋభువులు మాకు మేలుగూర్తురు గాక !

కష్టముల బారినుండి తప్పించి రుదులు మమ్ము కాపాడుదురు గాక !

* స్వస్తికమ్ మంగళారతి కాది దధి రూర్వాది చ పాణి యస్య తమ్

స్వస్తిక పాణిభూతమ్ ఋద్ధిమత్ ॥

—నీలకంఠ

ప్ర కీ ర్ణ శి ల్ప స విా క్త

లోకము నందలి సమస్త శిల్పములకు మూలము విశ్వకర్మయే యని భారతము వక్కాణించుచున్నది. [కర్తా శిల్ప ప్రాజాం]

మహాభారతకాలము నాటికి ప్రసిద్ధములైన అయోదారు తామ్ర శిలా సువర్ణాది పంచశిల్పములే కాక తదనుపర్తనములైన య నే క శి ల్ప క ల లు రూపుదిద్దుకొన్నవి.

రాజులు శిల్పకళా ప్రియులు.

శయ్యాసనములు, ఛత్రములు, కత్తిపిడులు, పాచికలు మొదలయినవి నువర్ణ గజ దంతమయములు. కొన్ని దంతాలంకృతములు.

ఆ కాలమున సామాన్యజనులు కంచు పెల్లెరముల యందును రాజులు బంగారు తళిగల యందును భుజించుచుండిరి.

రాజ్యాభిషేకములం దుపయోగింపబడు పూర్ణ క ల శ ము లు కొన్ని నువర్ణమయములు. శంఖములు కాంచనదామజుష్టములు.

మహాభారతకాలమున నృత్యగీత వాద్యములు రాజాదరణము పొందినవి.

తౌ ర్య త్రి క మున కధిపతి తృష్ట పృజాపతి సుతుడగు విశ్వకర్మ.

కవులు, శిల్పులు తమ కల్పనాచాతుర్యముతో కల్ప వృక్షములు కామధేనువులు సృష్టించినారు.

సమస్త శుభకార్యములలో సర్వాలంకరణములు చేయువారు శిల్ప కళాకారులే

మానవ జీవితము శిల్ప కళామయముగ నున్నది.

శిల్పము లేనిదే జీవితము లేదు. శిల్పము లేని లోకము లేదు.

శిల్పం వినా న హి త్రిషు లోకేషు విద్యతే.

ఇ డి శి ల్ప భా ర త ము

ఈ భారత శిల్పకళా దర్శనము సుదర్శనమై సుమనోరంజనమగుగాక !

Acc. No. 20462

244.592 SAT.

6-75-00

పండిత ప్రకాండులచే ప్రశంసింపబడిన
సిద్ధాంత గ్రంథము

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళాదర్శనము

ప్రథమ భాగము : వాస్తు శిల్పము

ద్వితీయ భాగము : యజ్ఞ శిల్పము - పూర్త శిల్పము

తృతీయ భాగము : రూపప్రతిరూప రథ యంత్ర ప్రకీర్ణ
శిల్పములు

ఇది శిల్ప భారతము

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళాదర్శనము

చతుర్థ భాగము

శిల్పభారతము - శిల్పాచార్యులు

త్వరలో ప్రచురింపబడును.

శ్రీ విశ్వకర్మ విజ్ఞానకేంద్ర

శ్రీకాకుళం

ముఖ్యమైన ముద్రారాక్షసములకు సవరణలు

శుద్ధపత్రక

పుట	పంక్తి	అచ్చయిన దానికి బదులు ఉండవలసినది	పుట	పంక్తి	అచ్చయిన దానికి బదులు ఉండవలసినది
పంచమోన్మేషము			38	8	రణేఽతీవ
3	20	విద్యా ఓం	39	8	పురం బష్ట శోభనంబు
8	17	లావణ్యవతి		19	యౌవనాన్వితామ్
9	9	లతాలలితాంగి	41	4	శిల్పిశ్రేష్ఠుడయిన
	10	సురేంద్రకన్యకలు		21	వర్ణింప
10	2	తస్యాత్మజా	42	24	బ్రహ్మణో హి ప్రభూతోఽగ్ని రగ్నో రపి చ
	17	సౌందర్య	43	24	[విచ్చ] నిచ్చుగాక
11	27	భూమధ్యమున విభూత్యర్థము	44	3	సర్వాస్తత్రాఫలాః క్రియాః
12	19	పన్నగభామ		16	భూషణము లందు
	24	యురస్సలి	45	11	[భర్త] భర్తు
13	7	సురగరుఁ డోరగ...సిద్ధ	46	18	కావలయును
	23	బుద్ధి	47	11	దాసీం
	24	షడున్నతా షట్సు...స్తన	50	11	పాదచారిణీయై [19] ఉత్తర
	28	గద్గదభాషిణీ	51	7	ప్రవాళ చిత్రే
14	26	శంఖవద్	53	4	యోగంబున
16	22	దురదృష్టము	58	2	అగ్న్యాది
18	21	వ్యాజము		21	సువర్ణం స్యాత్
20	19	విపిన	59	9	[పె] పేళ్లు
30	8	సంగ్రహించి		20	పరస్పరం స్పర్థమానా
	20	ఇనుపరూపు	60	8	హేమ[కూ] మాతీ...పావ
	24	యాయసాంగనా		18	పలాశ వృక్షముల
	28	గురుఽత్పి	61	6	కేయూరాంగదధారిణి
32	4	కనియెన్ [5] రాజీవాక్షు		28	సహస్తాభరణాంగదైః
33	25	కర్మకారకైః	65	14	బిభర్తి
34	9	దానవా నభిసంశ్రితః		18	స్పృహం చక్రే.....
35	13	ముండః			వక్షోఽలం కరణే మణ్
36	2	స్థాపితవా నసి	66	3	నాయకుఁడా నమత
	22	బాలస్యాశ్వాః [23] చిత్రేఽపి	67	3	ఆనిమిషప్రభుఁడు
			68	14	మణివరైః

పుట	పంక్తి	అచ్చయిన దానికి బదులు ఉండవలసినది	పుట	పంక్తి	అచ్చయిన దానికి బదులు ఉండవలసినది
70	9	తనువున	118	12	దలంపబడి
	20	జానామ్యహం	119	10	వేశ్యాంగనల
71	26	ప్రసాధనాలంకృతులలో		12	విలసదనులేపన
72	2	పంక్తిని 5వ పంక్తిగా చదువు కొనవలెను	121	10	దైవినావ
73	14	సౌబలస్యాభ్యుపేతాః	124	16	పృథివ్యస్వంతరిక్షేషు
75	14	రాయబారము కొఱకు	125	11	నౌకల
	25	స్పర్శవంతి	129	26	వైష్ణవం పదమ్
76	10	ప్రదదౌ బహూన్ [23] బైలాన్	131	20	[సా] సార్వభౌమ
77	14	యుష్టిషములు	133	26	దదౌ ప్రభుః
79	7	దాచూణాం దృషదా మపి	135	7	భే చరేణ
	12	తెనిగించినాడు	136	15	హర్మ్యై
	17	వరంబు వడిసి		18	ఉపస్థిత మనాధృష్యం తద్ విమానం
		షష్ఠోన్మేషము		19	నివేదయిత్వా రామాయ
82	3	రమమాణోఽస్మిన్తిష్ఠతీతి	138	2	కృతం స్వయం
	12	ధ్వని	139	15	వేశ్మోత్తమానా మసి
86	27	రథారూఢ	140	24	పద్మిని పద్మహస్తా
87	23	సూత్రాణి	142	17	మూలానునరణమే
88	9	ధృష్టద్యుమ్నుఁడు [26] శ్రేష్ఠ		22	[తిక్కన] వ్యాస. భాగవత
101	18	హైమత్యకౌశం	144	3	విమాన రచనే
	19	తురగప్రబర్తైర్		9	విమాన రహస్య[స్మ]
	22	యొసఁగినాడు			సప్త మోన్మేషము
105	24	వర్చసా	152	9	చందంబేర్పడ
106	15	అవశ్యామ	153	4	ఏకం చక్రం
	25	త్రాపనం శాత్ర వాఞాం		16	ప్రథులుండవలెను.
107	9	జాంబూనదమయా ధ్వజాః		22	మూఁడువందలు
	14	కేతనము	155	16	అమృతాపహారులు
108	7	స్యందనంబు		26	నిర్మితమని
109	10	'యమేన దత్త'	156	18	గయక్వాడ్
	25	యోగక్షేమం	158	3	చకార [మే] సః
112	24	[క] అనీకిని		7	నేటికి
114	13	గుణములుత్పన్నములగును		10	విలసత్కనక మత్స్య
				28	చదల నెబ్బంగి

బిందులు	పంక్తి	ఆచ్చయిన దానికి బిందులు ఉండవలసినది	పుట	పంక్తి	ఆచ్చయిన దానికి బిందులు ఉండవలసినది
కీమ	159	10 శోభితం బాజ్యంబు	198	6 మర్రించె	
		17 సంఘాతాః		7 కాతడిచ్చినన్	
		19 తీక్షః	23	మూ[చూ]లము	
		20 ఋజుస్సునిశితః	24	కర్ణచాపచ్యుతాః[తః]శరాః	
		23 నాగదంతకృతత్సర్పః	26	ఏవముక్త్యా	
		24 ...ఖడ్గః	28	[శ] కర్ణుని కాయకము	
60		3 ఘోరతరో మహాన్	199	22 గార్జ్యవత్సా	
		9 సుతీక్ష్ణగ్రాః	26	వాససః	
		13 పరిఘోరాయసై స్తీక్షైః	28	శరై స్తీక్షైర్	
62		3 అగ్నేయ	200	9 సర్వపారశదైర్ బాహైః	
		6 పృశ్చమనంబయి	26	కార్జ్యాయసై ర్బాహైః	
		11 త్రియామాచరులజంపి	201	7 పంచాశద్బాణంబులు	
ష్యం తద్		12 మహర్థాణి	16	మార్గణ [25] మార్గణావలి	
		15 పరిజ్ఞాన	26	వైరులు వొగడన్	
రాయ	167	29 విధిజ్ఞో వా	28	కనకలిప్త	
స		31 క్వచిత్పవేత్	202	3 విశరితాః	
		9 సేనాయా మితి	203	14 తపనీయ చిత్రమ్	
భాగవత		9 వైడూర్య స్థగితమయి	16	మహారథస్యాధిరథేః కిరీటీ	
		11 శక్తిం జగ్రహ	20	భీమనామాంకితా బాహా	
3]		18 పృహృష్టయాపాశ్చ		స్వర్ణపుంఖాః శిలాశిత	
		4 తాం శత్రూణాం భయవర్ధినిమ్	21	జగత్పూర్ణం	
3		1 నయోమయంబు	204	20 యంజలికాస్త్రము అభిచారిక	
5		5 గురుభారసహో		ప్రయోగమునందుద్భవించిన	
		16 హేమబిందుభిరావృతః	205	7 పైశాచ	
		19 శిలీ భేకీ - భేక్యా	206	14 డమ్మాయ	
9		14 వర్జింప	207	6 దండప్రభామంబు	
		18 కవచావృతుడై	10	సంధాన	
12		23 అభేద్యం	208	14 శరకలాపంబునం	
4		7 ధరించుచుండిరి	210	27 తతోధారా	
7		5 సముపగూహసమగుచున్	211	15 సమంజసముగా	
		10 ఏతత్ తదర్థునస్యాసీద్	212	16 [భే] భేదినామని	
18		11 ఆద్యపురుషోపలాలిత	27	ప్రతివి ధాన	
		25 శ్శక్తి [27] ప్రాదాచైవ	215	9 ఇంద్రాశనిసమప్రఖ్యం	

పుట పంక్తి అచ్చయిన దానికి బదులు
ఉండవలసినది

పుట పంక్తి అచ్చయిన దానికి బదులు
ఉండవలసినది

అష్టమోన్మేషము		
218	16	ఋభువులు బ్రాహ్మణులు
220	10	సమాజహుః
221	25	ఔదుంబర్యాసందీ తస్యై
224	29	ఓదనాదికం
225	1	ఉపవాసే బలౌ
	18	తర్పణము
	26	కైవాగమే
226	18	నూర్వ్యలోకములు
227	3	సుచేలాం [6] సర్వ
229	6	కులోత్పన్నులు
	27	మార్తాండ
230	4	నిఘంటు
	22	తస్య స్యుర్వశగాగ్రహః
231	19	రత్నము లందు
234	14	రాయబారము కొఱకు
	28	పాదావసేచనాత్
236	4	ఘృతపూర్ణేన
	13	స శ్రియా యుక్తో మహాబలః
		—వ్యాఖ. ఆది. 136-37
	22	శాతకుంభ
237	9	భూసురులతనియగ్రాసనమున
	20	పాతీభిర్
238	2	ఉపగ్రహ్ణద్
	20	విభూషితః
239	18	ఖడ్గ
240	2	అసనాని
	11	మహార్థాసనములు
	14	శోకో మాం ప్రదహత్యయమ్
242	3	శక్తం

243	18	మతీవ [త] భాతి
	22	మూర్ద్ధ్నిచ్చత్యేణ
244	8	ఉత్పత్త్యర్థము
245	19	నర్తనశీలాయ
246	26	వాద్య[య]ము
247	1	నర్తకుఁడు
248	25	యైతిహ్యము
252	1	భేరి (6) భేరిం
	22	సమానార్థకములు
	26	శిల్పచమత్కారములకు
253	13	సూత్యకారుఁడు
254	11	అప్సరోఽంగనలు
	22	స్థాపయితవ్యాని
255	12	వాచీ సప్తవిధా
256	11	[వి] నిషాదము
	15	ఇత్యేవ (19) సప్తవిధః ప్రోక్తో
257	10	సంస్తపనీయుఁడు
	23	Indra (India)
258	24	నేకాంతసేవ
259	3	అశీర్వాదనినా(వా)దము
	23	అవాదయత్
260	7	రైవతకాద్రిః (10) నింపెసఁగ
263	11	తప్పదు (14) యవసర
264	14	కల్పవృక్షః (24) వృక్షాణి
	28	వ్యాభా భీష్మ [అను]
266	22	[ప] వసిష్ఠ
267	1	తన [ప] వత్సంబు
	23	ధేనురూప
270	2	ద్యూతకలాకుశలుండగు...
		తగునె దాని నిందింపంగన్
	19	లోహితాక్షంశ్చ

అవలోకిత గ్రంథ పట్టిక

1. కవిత్రయము వారి శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము
2. వ్యాస భారతము - ఔత్తరాహ - దాక్షిణాత్యప్రతులు
3. వాల్మీకి రామాయణము
4. ఋగ్వేదము, యజుర్వేదము, అధర్వవేదము (4) పురాణములు

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళాదర్శనము - ప్రథమ ద్వితీయ భాగములో పేర్కొన్న శిల్పశాస్త్ర గ్రంథములే కాక మఱి కొన్ని ప్రామాణిక గ్రంథములు :-

- 1 భాగవతాన్ని విష్ణు పద్మ మత్స్య, మార్కండేయ, స్కందాది పురాణములు (సంస్కృతము)
- 2 బ్రాహ్మణోత్పత్తి మార్తండ
- 3 ఆచార మయూఖము (ద్వి.భా) భట్ట నీలకంఠ, బొంబాయి
- 4 వేదోంకా యధార్థస్వరూప్ - పండిత ధర్మదేవ మార్తండ
- 5 వేదభారతి [హిందూ యువకులచే సంకలనము] కొత్తపేట
- 6 భారతీయ ప్రాచీన విజ్ఞాన శాస్త్రము - రాణీ శ్రీనివాసశాస్త్రి
- 7 భరద్వాజ మహర్షి కృత బృహద్విమానశాస్త్రమ్
-సం. స్వామి బ్రహ్మముని పరివ్యాజక్
- 8 విమానశాస్త్రము (తెలుగు) -
-పం. పుత్తేటి సుబ్రహ్మణ్యాచార్యులు, నెల్లూరు
- 9 ఆంధ్రప్రభ దినపత్రిక. 15-10-1985 శనివారం - విజయనగరం
- 10 సురవరం ప్రతాపరెడ్డి : రామాయణ విశేషములు
- 11 భైరవకవి : రత్నపరీక్ష [అగస్త్యకృతము]
- 12 భూల్చంద్ శర్మ : పుష్పకవిమాన [హిందీ] - శిల్పగ్రంథప్రకాశన్, ఢిల్లీ
- 13 కొటిల్య - ఆర్థశాస్త్ర
- 14 భోజః సమరాంగణ సూత్రధారః (గయక్వాడ్ ఓరియంటల్ సీరీజ్,
బరోడా)
- 15 మారన : మార్కండేయ పురాణము.

BOOKS IN ENGLISH

- 1) SUKRA NITI : Tr. by Benoy Kumar Sarma
- 2) V. S. Agrawala : The Heritage of Indian Art
- 3) B. K. Chaturvedi : The Jewellery of India
- 4) Dr. G. S. Kapoor : Remedial Measures in Astrology
- 5) Jasleen Dhamija : Indian Folk Arts & Crafts
- 6) Indian Handicrafts
- 7) V. S. Agrawala : Introduction to Samarangana Surta-
dharah gaikhwad - Oriental series :
Baroda.
- 8) D. N. Sukla : SILPA SASTRA - Indian Achievements
Architectonics and fine Arts-
- 9) Dr. Raghavan : Yantras or Mechanical contrivances in
Ancient India.
- 10) D. D. Kosambi : The Culture and Civilisation in Ancient
India
- 11) Chaman Lal : Hindu America
- 12) E. Vedavyas : HINDUISM IN SPACE AGE.
- 13) H. J. Rose : Gods and Heroes of the Greeks
- 14) B. B. Lal : The Indian Civilisation - in A Cultural
History of India.
- 15) V. M. Apte : Rigveda Mantras in their Ritual setting
in the Griha Sutras.
- 16) Padmini Sen Gupta : Everyday Life in Ancient India.
- 17) Ramesh Menon : Discovering Lothal (An article in
MIRROR) - Oct. 80
- 18) S. Krishna Swamy : Musical Instruments of India.

కృతజ్ఞతానివేదనము

శ్రీ విశ్వకర్మా విజ్ఞాన కేంద్రకు విరాళము లిచ్చిన వితరణశీలురకు,

ఈ గ్రంథ ప్రచురణకు ఆర్థిక సహాయము నందించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం, తిరుపతి వారికి, సర్వదా కృతజ్ఞుడను.

ఈ గ్రంథమును సకాలంలో ముద్రించి యిచ్చిన మహోదయ పబ్లికేషన్స్, శ్రీకాకుళం వారికి తదధిపతులు శ్రీ తిమ్మరాజు శివరావు గారికి, చిరంజీవి ప్రభాకర్ గారికి వారి సిబ్బందికి ధన్యవాదములు.

గ్రంథము నంతయు శ్రద్ధగా చదివి ముద్రారాక్షసముల నెత్తిచూపి సవరణలు సూచించిన మిత్రులు శ్రీకాకుళం ప్రభుత్వ కళాశాల సంస్కృత అధ్యాపకులు శ్రీమాన్ శ్రీనివాస రామానుజం ఎం. ఏ. (Sanskrit), ఎం. ఏ. (Telugu), M.Phil, B.Ed గారికి కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనములు.

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారత శిల్పకళా చర్చనము - తృతీయ భాగము హైదరాబాదులో అవిష్కరించిన తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులు -

ఆచార్య డా॥ పేర్వారం జగన్నాథం, M. A. Ph., D. గారికి

సమ్యక్సంక్షేప రమ్యానుశీలనం చేసిన సహృదయ సాహితీవేత్త -

ఆచార్య డా॥ కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు, M. A., Ph. D. గారికి

తమ అమూల్యాభిప్రాయము నిచ్చిన అష్టావధాని -

డా॥ బేతవోలు రామబ్రహ్మం, M. A., Ph. D. గారికి

సాదరముగా సన్మానములు జరిపిన మిత్రులకు, సాహితీ మిత్రులకు, పక్షులకు, ఆశీర్వాదాలకు - అందరికీ నా కృతజ్ఞతా పూర్వకవందనములు.

ఈ సాహర్దమ జూపి నందుకు ఫలం బేమందురా ? యుర్విపై
వ్యాసప్రాకృతము నన్నయాది కవి వర్య ప్రోక్తమున భారతం
బీ సిద్ధాంతము మత్స్యతంబు తిరమైయెన్నాళ్లు శోభిల్లునో
యా సోమార్కముగా భవద్యశము దా నన్నాళ్లు వెల్గొందుతన్.

అంకితము

ఈ సిద్ధాంత గ్రంథమును
స్వర్గోకవాసులైన పుణ్యశ్లోకులు
నా తలిదండ్రులు

నాగరత్నమాంబా లింగయాచార్యులకు
శ్రద్ధాంజలి ఘటించి
సమర్పిస్తున్నాను

ధృతి శోధించి రచించితి
నతిరమ్యంబైన శ్రీమదాంధ్ర మహాభా
రత శిల్పకళాదర్శన
కృతి; నంకిత మిత్తు జననికిని జనకునకున్

—సత్యనారాయణ



విశ్వకర్మన్ నమస్తే పాహ్యస్మాన్

— అధర్వ. 2-35



శ్రీ విశ్వకర్మ భగవాన్

విశ్వకర్మన్ నమస్తేస్తు విశ్వాత్మాన్ విశ్వసంభవ

అపవర్గోఽసి భూతానాం పంచానాం పరతః స్థితః ॥

— భారతము

శ్రీ విశ్వకర్మా విజ్ఞాన కేంద్ర - శ్రీకాకుళం

స్థాపితము : 14-9-84



సంచాలక్ : డా॥ యస్. యన్. శోభిరాల, యం. ఏ., పి. హెచ్. డి.

ఉప సంచాలక్ : శ్రీమతి శోభిరాల సుందరం, యం. ఏ.

సహాయక్ : కుమారి శోభిరాల శ్రీవిద్య, నాట్య ప్రవీణ

Dip. in Bharata Natyam & Kuchipudi Dance

* * * * *

ముఖ్యాశయములు :

1. శిల్ప సాహిత్యము ప్రచురించుట
2. శిల్పకళపై నాట్యయనము చేయువారికి
తగు సూచనలిచ్చి ప్రోత్సహించుట.

సాహితీప్రియ బంధుమిత్రులు

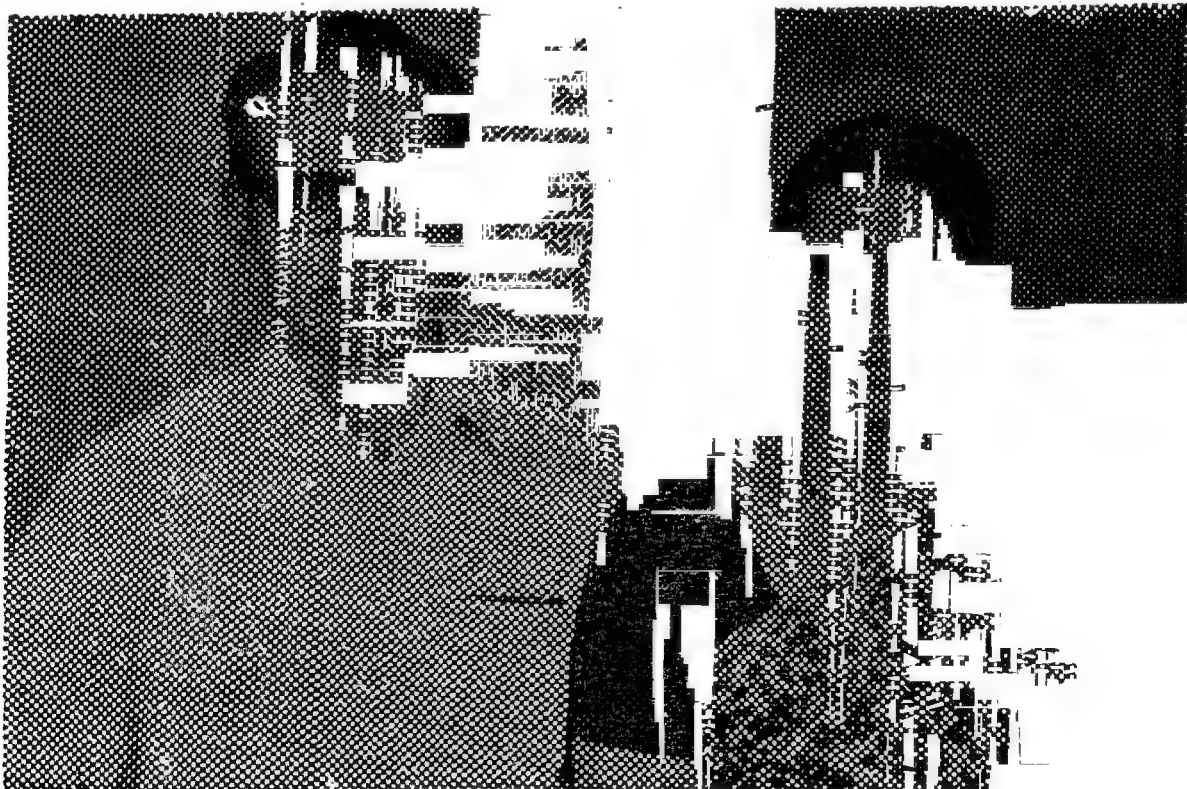
శు
భా
కౌం
క్ష
ల
క్ష్మి



సు
మాం
జ
ల
క్ష్మి

శ్రీమతి ఉమాదేవి & శ్రీమతి వరలక్ష్మి
నంద్యాల

శు
భా
కౌం
క్ష
ల
క్ష్మి



సు
మాం
జ
ల
క్ష్మి

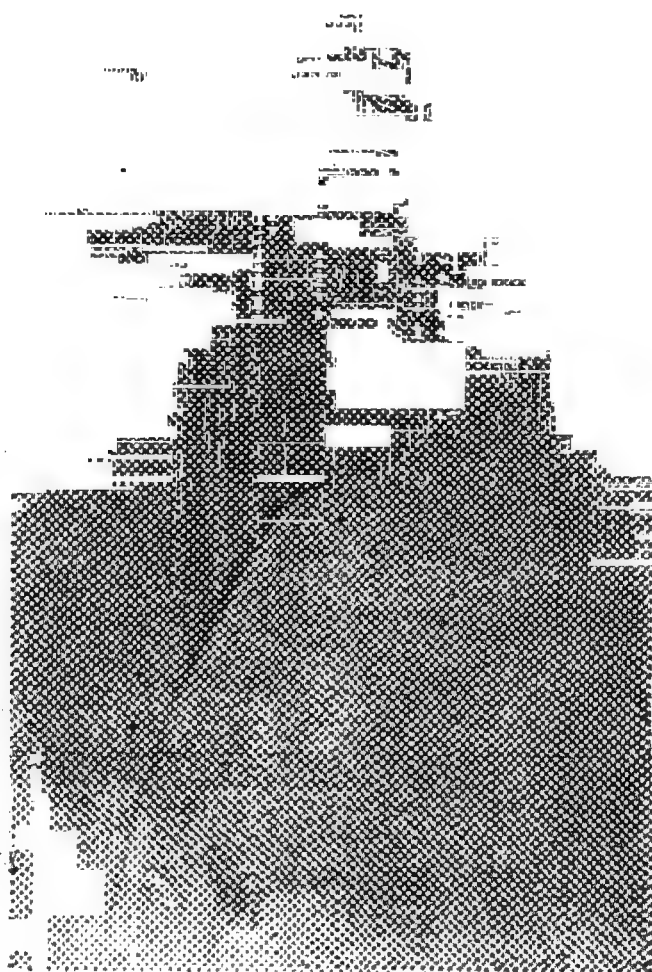
శ్రీయుతులు దరిశి హేమసుందరరావు
వారి ధర్మపత్ని శ్రీమతి కనకదుర్గ
విశాఖపట్నం - 16

మ హా రా జ పో ష కు లు

విశ్వకర్మ విజ్ఞాన తేంద్ర స్థాపనకు
తగు సూచనల నిచ్చియు భూరి విరాళము నిచ్చియు
ప్రోత్సహించిన మహాశయుడు

శిల్పసాహిత్యాభిమాని

లి
హ
తి
ర
జ
బ
లి



త్రి
ప
ట్న
లి
ర్ప
రి

పటమట - వి జ య వా డ

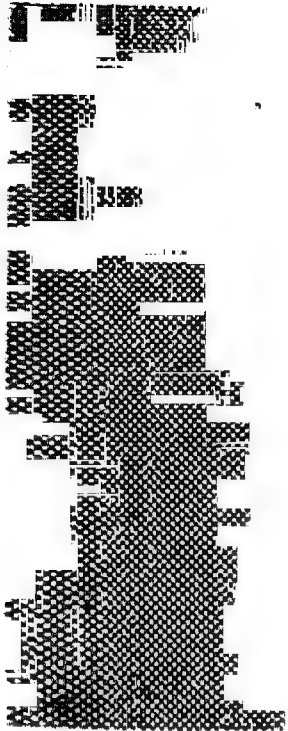
పోషకులు : ప్రోత్సాహకులు

మా సంస్థకు వేయి రూపాయలకు మించి
విరాళము లిచ్చిన దాతలు మహారాజ పోషకులు
యథాశక్తి విరాళములొసంగిన సాహిత్యాభిమానులు పోషకులు
హితులు సాహితీసమారాధకులు ప్రోత్సాహకులు

మ హా రా జ పో ష కు లు

వాస్తుశిల్ప రత్న

కీ॥శే॥ కందుకూరు మణిభూషణాచార్యులవారి
ద్వితీయ వర్ధంతి సభలో వారి పుత్రరత్నము



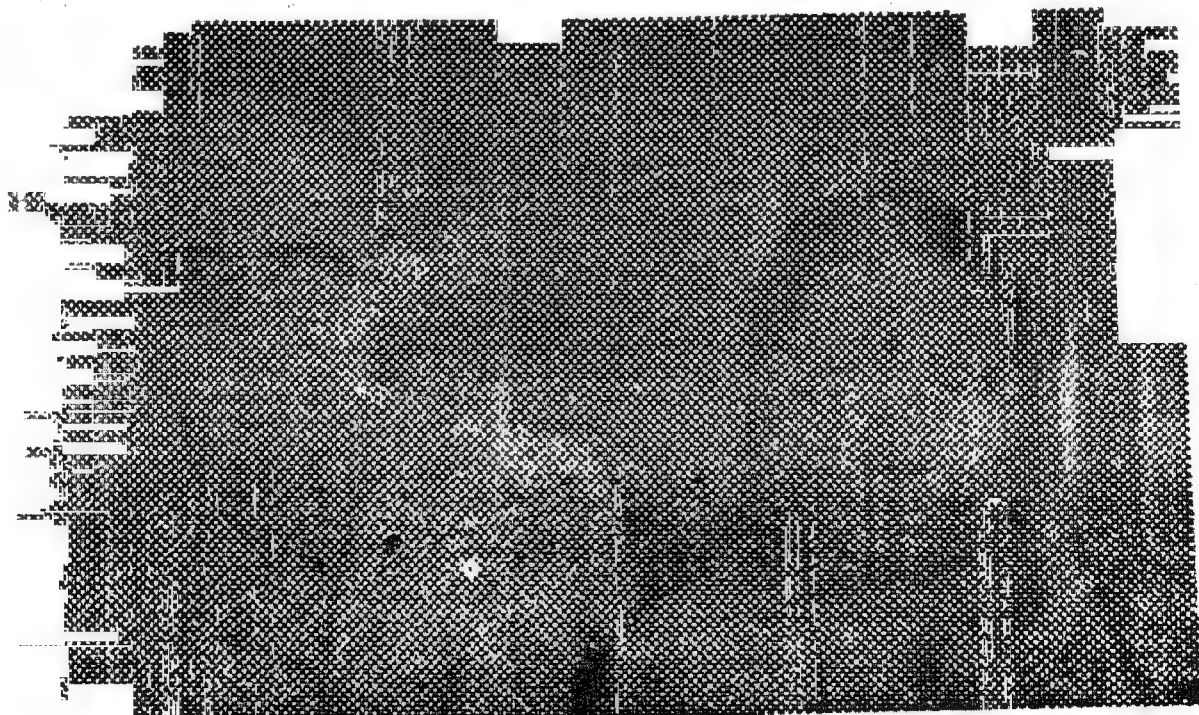
ఆ
చార్య
విజయవాడ
వాస్తవ్యులు
విశ్వ
కర్మ

శ్రీ కందుకూరు వేంకటగోవిందేశ్వరశర్మ

డా॥ శోభిరాల వారికి సమర్పించిన

(శ్రీ) మణిభూషణాచార్య స్మారక పురస్కారం నగదు రు. 1116/-

విశ్వ
కర్మ



శ్రీ పద్మహాడి చంద్రశేఖరశాస్త్రి, B. E., F. I. E.,

Retired Senior Agricultural Engineer.

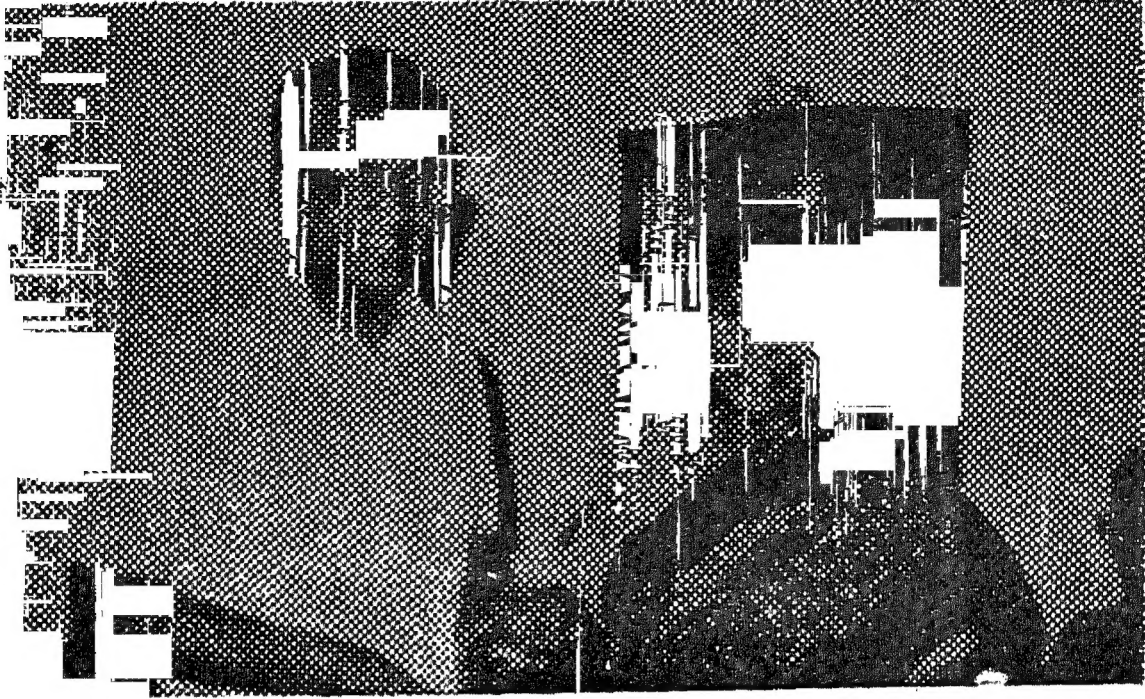
వారి ధర్మశక్తి శ్రీమతి పరలక్ష్మిదేవి

- హైదరాబాద్

మహారాజ పోషకులు

సహృదయులు, సాహిత్యప్రియులు

మరియు
ప్రతిభిక్షకులు



డా॥ యం. వి. రమణరావు, M. D., M. S.,

వారి సతీమణి శ్రీమతి సుబ్బలక్ష్మి

— శ్రీకాకళం



డా॥ సి. కృష్ణారావు, యం.డి.,

రిటైర్డ్ సెనియర్ సర్జన్ & ఫిజిషియన్

వారి ధర్మపత్ని శ్రీమతి పద్మావతిదేవి

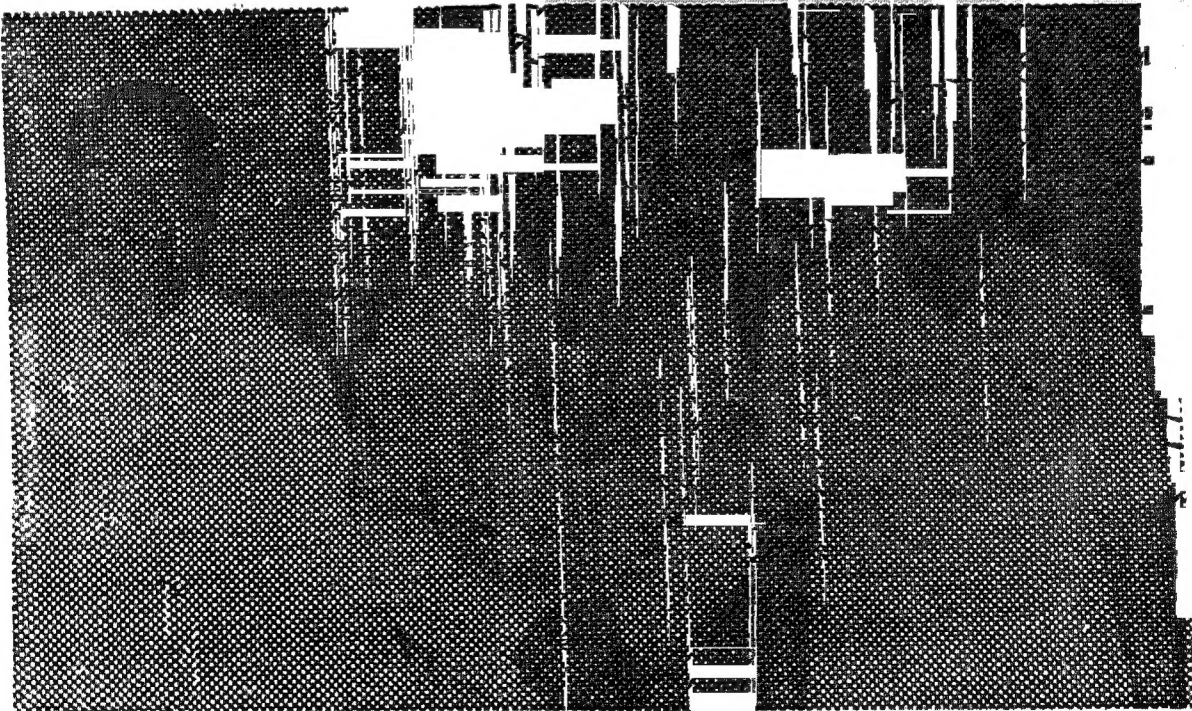
— శ్రీకాకుళం

సాహిత్య మిత్రులు

శ్రీకాకుళం ఉపనిషత్తుల అధ్యక్ష కార్యదర్శులు

1. డాక్టర్ ఈశ్వర సీతారామధన్వంతరి, అధ్యక్షులు
2. డాక్టర్ శోభిరాల
3. శ్రీ ఎ. కవెల్లి లక్ష్మీనారాయణాచార్యులు, కార

విజయనగరం జయ భావన్ అధ్యక్ష కార్యదర్శులు



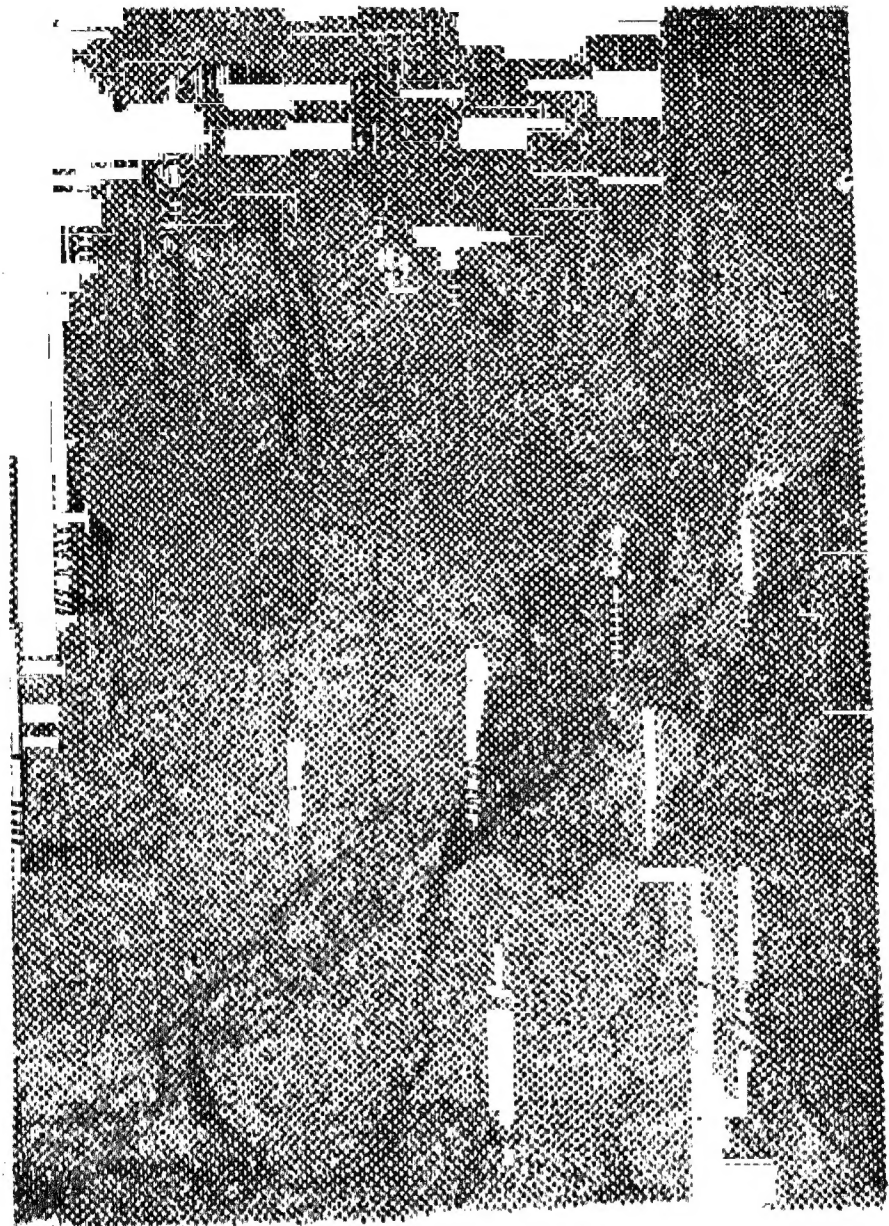
1. డా॥ ఆచార్య భావన్, అధ్యక్షులు
2. డా॥ శోభిరాల
3. డా॥ ఎ. గోపాలరావు, M. A., Phd., ప్రధాన కార్యదర్శి

విశ్వబ్రాహ్మణ ధర్మపీఠము - హైదరాబాదు

సభాపతిగా

డా॥ శోభిరాల సత్యనారాయణ, యం. ఏ., 4 పిహెచ్, డి.

ఆధిష్టాత్మ వర్గ సభ్యులతో



- 1 'సాహిత్యబ్రాహ్మణ' డా॥ వి వి. యల్. నరసింహారావు, M. A., Ph. D. — ఉప సభాపతి
- 2 'విజయరత్న' వసునూరి బ్రహ్మానందాచార్యులు — కోశాధికారి
- 3 'విశ్వజ్ఞ' వడ్లపూడి చంద్రశేఖరశాస్త్రి, B. E., F. I. E. — ప్రధాన సలహాదారులు

అథ అగ్రం తి

మన శిల్పము మన సంస్కృతి
మన నాగరకతను చెలుపు మహాతగ్రంథం
మన బడివి బుధులు మెచ్చిన
జనహిత మగు నాదు జన్మ చరితార్థ మగునె.

శోభిరాల

